

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



**Управление культуры г.Ростова-на-Дону»**

**МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова**

## **МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

По специальности «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Суворова Т.В.

г.Ростов-на-Дону

2013 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ ДОД ДМШ №6  
имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга

Приказ №576 01/Д от 01.09.10г.

**Муниципальное учреждение «Управление культуры  
Администрации г. Ростова-на-Дону»  
МОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В. Свиридова**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по специальности «ВИОЛОНЧЕЛЬ»  
для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель  
МОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В. Свиридова  
Суворова Т.В.

г. Ростов-на-Дону  
2010г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) в детских музыкальных школах (музыкальных отделениях школ искусств) проводятся в соответствии с действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г, №242.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях, включая виолончельный.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибранцей.

Важно отметить, что начало работы над вибранцей не следует форсировать. К работе над вибранцей следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Занятия в классе виолончели проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).



## Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм - несколько этюдов, пьес и крупная форма.

В течение учебного года учащиеся выпускного 7-го класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических вечерах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения, различных по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 2 раза в год на каждом отделе. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, технические зачёты.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником 3—4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

### 2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.



### 3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

### 4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с четырехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

### 6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «со-тийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5—7 этюдов, 4—6 пьес. 2 произведения крупной формы.



## 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терцин, сексты, октавы); 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

## 8 класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы.

## Рекомендуемые репертуарные сборники

### Раздел I

#### Школы игры на виолончели

- Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.  
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.  
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.  
Садло К. Школа этюдов. М., 1958.  
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.  
Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.  
Гаммы, арпеджио, упражнения  
Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.  
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.  
Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.  
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.  
Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

#### Этюды

- Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955..  
Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.,—Л., 1941  
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967  
Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.—Л., 1947  
Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.—Л., 1947  
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964  
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962  
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967  
Кальянов С. Избранные этюды. М.—Л., 1951  
Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.—Л., 1946  
Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968  
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937  
Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967  
Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940  
Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965  
Мерк И. Соч. П. 20 этюдов. Краков, 1959  
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984  
Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957  
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961



Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Выш. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961

Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938

## Раздел II

### Пьесы

Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.—сост. А. Бендицкого, Выш. 2., М., 1967

Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955

Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978 .

Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933

Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976

Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса.- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959

Глизэ Р. Соч. 51. Шесть листов из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.—Л., 1951, 1970

Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982

Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.—Л., 1951

Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.—Л., 1951

Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.—сост. Т. Страшникова М., 1980

Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Ред.—сост. Т. Мчделова. М., 1969

Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.—Л., 1951

Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)

Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937

Люлли Ж. Сарабанда фа минор

Лядов А. Соч. II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.—Л., 1950

Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958

Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982

Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.—Л., 1937

Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982 Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение Л. Фейяра. М., 1958

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958

Перселл Г. Сельский танец. М., 1933

Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2,1—IV кл. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963



- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1—IV классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
- Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V—VII классы ДМШ. М., 1960
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.— ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.— сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936
- Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964
- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
- Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М., 1968
- Пьесы. М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
- Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958
- Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974
- Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
- Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
- Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975
- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
- Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
- Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950
- Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
- Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха М., 1983
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970
- Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959
- Сборник пьес советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961
- Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
- Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6—7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
- Сен-Сапе К. Аллегро appassionато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
- Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
- Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
- Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
- Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера. (Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971)
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967
- Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.- III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974



- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967
- Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
- Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
- Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М. — Л., 1950
- Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
- Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена М., 1937
- Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М. — Л., 1950, 1967, 1984
- Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
- Чайковский П. Пьесы, / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
- Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959
- Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
- Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас М., 1983
- Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М. — Л., 1951
- Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983

### РАЗДЕЛ III

#### КОНЦЕРТЫ

- Бах И.Х. (Казадедус) Концерт до минор.
- Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор.
- Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор.
- Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (уртекст).
- Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.
- Бреваль А. Концерт До мажор.
- Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.
- Виельгорский М. Тема с вариациями.
- Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.
- Гендель Г. Концерт До мажор.
- Гольтерман Г. Концерты №№1-5.
- Гоенс Д. Концерт ля минор.
- Давыдов К. Концерты №№1,3
- Кабалевский Д. Концерт №1.
- Кленгель А. Концертино.
- Нельк А. Концертино
- Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.
- Поппер Д. Концерт ми минор.
- Прокофьев С. Концертино.
- Сен-Сане К. Концерт ля минор.
- Стамец И. Концерт До мажор.
- Шредер Д. Концерт Фа мажор.

### РАЗДЕЛ IV

#### СОНАТЫ

- Арности И. Соната ми минор.
- Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.
- Бетховен Л. Сонатина до минор.
- Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.
- Боккерини Л. 6 сонат.
- Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.
- Вивальди А. 6 сонат.
- Джеминиани И. 6 сонат.
- Дюпор Ж. Соната Соль мажор.
- Капорале Э. Соната ре минор.
- Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.
- Моцарт В. Сонатина Фа мажор.



Маре А. Фолия.  
Марчелло Б. 6 сонат.  
Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор и ми минор.  
Саммартини А. Соната Соль мажор.  
Тессарини К. Соната Фа мажор.  
Франкёр А. Соната Ми мажор.  
Эккльс И. Соната соль минор

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ  
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ  
КОНЦЕРТАХ**

**Первый класс**

Ли С. Этюд №7.  
Куммер И. Этюд ми минор.  
Сапожников Р. «Хороводная».  
Русская народная песня.  
Армянский народный танец

**Второй класс**

Ромберг Б. Этюд № 104  
Бетховен Л. Песня  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Кальянов С. Этюд ми минор  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Ли С. Этюд № 9  
Шостакович Д. «Лирическая песня»  
Волчков И. Вариации

**Третий класс**

Мерк И. Этюд № 15  
Гречанинов А. «В сумерки»  
Бах И. С. Бурре  
Куммер Ф. Этюд № 30.  
Шостакович Д. Колыбельная.  
Мусоргский М. Песня  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.  
Франком О. Этюд Ре мажор.

**Четвертый класс**

Поппер Д. Этюд Фа мажор.  
Гендель Г. Largo.  
Евлахов О. Романс.  
Нельк А. Этюд № 5 ми минор.  
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I.  
Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор.  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.

**Пятый класс**

Дотцауэр Ю. Этюд №42.  
Свиридов Г. Грустная песня.  
Ли С. Этюд № 4 ля минор.  
Кленгель Ю. Концертино До мажор.  
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.  
Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.  
Гольтерман Г. Концерт № 5, I часть.  
Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

**Шестой класс**

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).  
Давыдов К. Романс  
Гендель Г. Прелюдия  
Глиэр Р. Вальс  
Марчелло Б. Соната ми минор (I и II ч.).  
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).



Маттезон И. Ария  
Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.  
Ромберг Б. Концертино I ч.  
Шредер К. Концерт I ч.  
Клочков К. Вечерняя песня

### Седьмой класс

#### *Примеры программ выпускного экзамена*

##### *I вариант*

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор  
Вивальди А. Соната ми-минор (все части).  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Бетховен Л. Менуэт  
Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт до мажор.

##### *II вариант*

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).  
Бетховен Л. Тема с вариациями .  
Верачини Фр. Ларго  
Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.

##### *III вариант*

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор  
Сен-Санс К. Концерт ля минор  
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 ч.  
Бони П. Ларго и Аллегро  
Шостакович Д. Адажио  
Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.

### Восьмой класс

#### *Примеры программ выпускного экзамена*

##### *I вариант*

Дюпор Ж. Этюд № 18 (До-мажор)  
Гольтерманн Г. Концерт №2.  
Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч.  
Поппер Д. «Прялка».

##### *II вариант*

Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор.  
Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор  
Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I  
Саммартини Соната Соль мажор ч. I.  
Фрескобальди Дж. Токката.

##### *III вариант*

Дюпор Ж- Этюд № 34 ля минор  
Поппер Д. Этюд № 22 фа мажор  
Чайковский П. Ноктюрн  
Давыдов К. Соната №1  
Франкер А. Соната ми мажор.

### **Требования для поступающих в училища:**

Гамма, арпеджио и двойные ноты.  
Два разнохарактерных этюда.  
Крупная форма - концерт (I либо остальные части)  
Две пьесы - кантиленная и виртуозная.



## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- В о п р о с ы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
- В о п р о с ы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
- В о п р о с ы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
- В о п р о с ы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- Г и н з б у р г Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
- Г о т с д и н е р А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
- Г о т с д и н е р А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
- Г р и г о р ь е в В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
- М о с т р а с К. Интонация на скрипке, М., 1962
- М о с т р а с К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
- Н а з а р о в И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
- О й с т р а х Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
- С а п о ж н и к о в Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
- С а п о ж н и к о в Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
- С а п о ж н и к о в Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
- С т е п а н о в Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
- С т р у в е Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
- С т р у в е Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
- С т р у в е Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
- Ш у л ь п я к о в О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
- Ш у л ь п я к о в О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
- Я н к е л е в и ч Ю. Педагогическое наследие. М., 1983