

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

предметная область В.00.

Вариативная часть

учебный предмет В.02.УП.02

Оркестровый класс

2016 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание

уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. -Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника* |
|----------------|--------------------------|-------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Александров А. | Менуэт Адажио Песня Два | I II | 27 |
| Альбиони Т. | кавказских танца Фуга на | III II | 23 |
| Айвазян А. | тему «Журавель» | II | 16 |
| Аракишбили Д. | Праздничная | III | 46 |
| Аренский А. | Пьеса Мазурка Менуэт | III I I | 22 |
| Армянская | Менуэт Детям (9 пьес) | I I - | 40 |
| народная песня | | II | 38 |
| Артемов В. | | | 5 5 |
| Бакланова Н. | | | 28 |
| Бальцони Дж. | | | 3 |
| Барток Б. | | | |
| Бах И. С. | Фуга № 22 | III | 46 |
| | Рондо | II II | 46 |
| | Бурре | | 17 |

| | | |
|------------------------|-----|--------|
| Сюита № 1: Гавот | II | 17 |
| Сюита № 1: Паспье | II | 17 |
| Сюита № 3: Ария | III | 17 |
| Сюита № 3: Гавот | II | 26, 17 |
| Сюита № 4: Менуэт | II | 26 |
| Фуга | II | 26 |
| Кантата № 142: 4 части | III | 26 |
| Бурре | II | 26 |

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------|------------------------|-------|----------|
| Бетховен Л. | Гавот Сюита № 2: | II I | 26 29 29 |
| Боккерини Л. | Менуэт Сюита № 2: | I | 29 36 36 |
| Бонпорти Ф, | Шутка Романс Соль | III | 28 |
| | мажор Немецкий танец | II II | 21 |
| | Аллегретто Менуэт | I | □□ 23 |
| | Концерт для струнного | II | М., 1952 |
| Бородин А. | оркестра и клавесина | II | 22 17 |
| | Грезы Интермеццо | III | |
| | Вариации на тему песни | III | |
| | «Чем тебя я огорчила» | II | |
| Бортнянский Д. | Полька «Елена» Концерт | III | |
| | № 3 | | |
| | Концертная симфония: | III | 17 |
| | Ларгетто | | |
| Бузовкин А. | Интермеццо | III | 37 |
| | Партита: Прелюдия | I II | 35 |
| Вайнштейн Л. | Токката | | 35 |

| | | | |
|---------------|--------------------------------|--------|----------|
| Вивальди А. | Сарабанда | I | 35 |
| | Жига | III | 35 |
| | Маленькая симфония | II | 36,29 |
| | Соль мажор | | |
| Волков К. | Симфония До мажор | II | 30 |
| | Наигрыш | III | 38 |
| Габичзадзе Р. | Спиккато | II | 37 |
| Габуния Н. | Элегия | I | 6 |
| Гайдн И. | Детская симфония в 3-х частях* | II-III | М., 1974 |
| | Квартет № 1: Престо | II | 36 |

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| | | | |
|--|-------------|----|----|
| | Менуэт быка | II | 36 |
|--|-------------|----|----|

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------|---------------------------|-----------------|------|
| Гедике А. | Миниатюра | I | 22 |
| Гендель Г. | Концерт № 12: Аллегро | III | 17 |
| | Опера «Родриго»: Увертюра | II | 7,17 |
| | Жига | II | 7,17 |
| | Сарабанда | I | 7,17 |
| | Матлот | I | 7,17 |
| | Менуэт | I | 7,17 |
| | Бурре | III | 7,17 |
| | Менуэт | I | 7 |
| | Фугетта | I | 26 |
| | | Менуэт ре минор | I |
| | Бурре | I | 26 |
| | Сарабанда | I | 26 |
| | Гавот | I | 26 |

| | | | |
|---------------------------|------------------------------|----|--------|
| Глазунов А. | Пассакалия | Ш | 26 |
| | Опера «Альцина»: Увертюра | П | 19 |
| | Концерто-гроссо № 6: Аллегро | П | 36 |
| | Тема с вариациями | Ш | 22 |
| | Пять пьес для струнного | Ш | 22 |
| Глинка М. | квартета | Ш | 22 |
| | Вальс | Ш | 22, 23 |
| | Сарабанда | Ш | 22, 23 |
| | Балет «Барышня-крестьянка»: | | |
| | Гавот | Ш | 22, 23 |
| | Гавот, соч. 49 | П | 22 |
| | Патриотическая песнь | | |
| | Опера «Иван Сусанин»: | | |
| | Песня Вани, | І | 8 |
| | Свадебный хор, | П | 8 |
| | Романс Антонида, | П | 8 |
| | Ария Вани, | П | 8 |
| | Вступление и хор поляков, | Ш | 8 |
| | Славься | І | 46 |
| | Фуга | І | 46 |
| Опера «Руслан и Людмила»: | | | |
| Ах ты, свет Людмила, | Ш | 23 | |
| Каватина Гориславы | П | 8 | |
| Не проснется птичка утром | Ш | 23 | |
| Глиэр Р. | Балет «Медный всадник»: | Ш | 46, 27 |
| | Гимн Великому городу, | | |
| | Параша, | П | 40 |
| | Хоровод, | Ш | 27 |
| | Плясовая, | Ш | 27 |
| | Народная песня | П | 27 |

| | | | |
|----------------------------|--|----------------|----------|
| Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж. | Соч. 45 № 2 Вальс | II | 22 |
| | Анданте Мелодия | II | 36 |
| Григ Э. | Гавот Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: | I-II | 5 |
| | | | 10 |
| | Рассвет, | II | 10 |
| | Смерть Озе, | II | 10 |
| | Танец Анитры, | II | 10 |
| | В пещере Горного короля, | III | 10 |
| | Жалоба Ингрид, | III | 10 |
| | Арабский танец, | III | 10 |
| | Возвращение Пера Гюнта на | | |
| | Родину (Буря на море), | III | 10 |
| | Песня Сольвейг | II | |
| | Дунаевский И. | Летите, голуби | III |
| Калинников Вас. | Серенада для струнного оркестра* | III | М., 1950 |
| Калинников Вик. | Миниатюра | III | 23 |
| Кауфман А. | Маленькая сюита для струнного оркестра* | III | М., 1958 |
| Каччини Дж. | Аве, Мария | II | 30 |
| Клова З. | Три пьесы для струнного оркестра* | II | М., 1968 |

| | | | |
|------------|-----------|----|-------|
| Корелли А. | Марш | II | 37 |
| | Канон | I | 38 |
| | Сарабанда | I | 19,28 |
| | Жига | I | 19,28 |

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|-----|------------|
| | Шутка | I | 19, 28 |
| | Анданте, ларго и аллегро | III | 17 |
| | Прелюдия | II | 15 |
| | Аллеманда | I | 15, 17 |
| | Адажио и куранта | III | 15, 17 |
| | Аллегро | III | 15 |
| | Менуэт | I | 15 |
| | Гавот | II | 17 |
| Книппер Л. | Степная кавалерийская «Полюшко» | тт | II z, / |
| Люлли Ш. | Опера "Армида": Увертюра | II | Лейпциг |
| Лядов А. | Сарабанда | II | 46 |
| | Фуга | II | 46 |
| | Пастораль | II | 11 |
| | Прелюдия | III | 14 |
| | Колыбельная | II | 16 |
| Медынь Я. | Легенда | I | 18 |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного оркестра* | III | Лейпциг |
| Моцарт В. | Маленькая ночная серенада | III | 36, 23 |
| | Соната № 1 | III | 29 |
| | Соната № 9 | II | 29 |
| | Соната № 10 | II | 29 |
| | Пантомима | I | 29 |
| | Менуэт | I | 29 |
| | Контрданс | I | 29 |
| Мусоргский М. | Гопак | III | 22, 23 |
| | Слеза | II | 22 |
| Мысливичек И. | Симфония До мажор | III | 20 |

| | | | | |
|---------------|--|------------------------------------|----------|------------|
| Мясковский Н. | Цикл «Пожелтевшие страницы»: | III | 48 | |
| | Анданте | III | 27 | |
| | Напев | III | 43 | |
| | Из «Пожелтевших страниц» | III | М., 1955 | |
| Номенский Н. | Вариации на русскую тему* | III | 20 | |
| Перселл Г. | Опера «Дидона и Эней»: Сюита | III | 47 | |
| | Опера «Королева фей»: 10 пьес | III | 27,48 | |
| Прокофьев С. | Классическая симфония: | тт | 97 | |
| | Гавот, Марш | II | 2,1 | |
| | Гавот, соч. 12 | II | 27 | |
| | Менуэт, соч. 32 № 2 | III | 43 | |
| | Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 | ттт in | /И чо | |
| | Скерцо | III | 43 | |
| | Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице | тт II | 1А 16 | |
| | Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш | III | 40 | |
| | Разоренов С. | Утренний марш | III | 37 |
| | Раков Н. | Маленькая симфония в 3-х частях | III | 37, 38, 41 |
| | Доброе утро | I | 41 | |
| | На озере | I | 41 | |
| | Спортивный марш | I | 41 | |
| | Лугом мы идем | I | 41 | |
| | Вечерние игры | II | 41 | |
| Рамо Ж. | Сюита «Галантная Индия»: | | | |
| | Вступление, | II | 17 | |
| | Ригодон, | I | 17 | |

| | | | |
|------------------------|---|-----|---------|
| | Тамбурин | I | 17 |
| Раухвергер М. | Лирический танец | I | 37 |
| Ребиков В. | Опера-сказка «Елка»: Вальс | III | 29 |
| Рижель А. | Симфония, соч. 12 № 2 | III | 36 |
| Римский- | Яр-хмель | III | 45, 23 |
| Корсаков Н. | | | |
| Румшевич Д. | Фантазия на венгерские народные мотивы | II | 16 |
| Русская народная песня | Лучинушка | II | 22 |
| Свиридов Г. | Музыка к к/ф «Метель»: | | |
| | Романс, | III | 30 |
| | Вальс | III | 30 |
| Сметана Б. | Луковка (из чешских танцев) | III | 46 |
| Соловьев-Седой В. | Подмосковные вечера | II | 43 |
| Телеман Г. Ф. | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* | II | Лейпциг |
| | Увертюра старых и современных народов* | I | Лейпциг |
| Тихомиров Г. | Пьеса | I | 37 |
| Тобис Б. | Кадриль | II | 3 |
| | Марш | II | 3 |
| | Увертюра на темы чешских детских песен | II | 3 |
| Фрид Г. | Инвенция | III | 37 |
| Хачатурян А. | Инвенция соль минор | III | 38 |
| | Балет «Гаянэ»: | | |
| | Танец хлопка, | II | 27 |
| | Розовые девушки, | II | 27 |

| | | | |
|---------------|---|------|-------------------------|
| Чайковский П. | Танец Нунэ | II | 40 |
| | Песня без слов | II | 46 |
| | Детский альбом: | | |
| | Зимнее утро, | II | 23, 46 |
| | Русская песня, | I | 23 |
| | Утреннее размышление, | I | 23 |
| | Камаринская, | I | 23 |
| Нянина сказка | II | 23 | |
| Шостакович Д. | Времена года: Масленица, | II | 30 |
| | Подснежник, | II | 30 |
| | Баркарола, | II | 30 |
| | Жатва, | III | 30 |
| | Осенняя песня, | II | 30 |
| | Святки | II | 30 |
| | Грустная песня | I | 23 |
| | Прерванные грезы | II | 30 |
| | 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) | I | 11 |
| | Полька | III | 27 |
| | Фуга | III | 27 |
| | Песня о встречном | II | 43 |
| | Контрданс* | II | Муз. жизнь 1967, № 5 |
| Шуберт Ф. | Романс | II | 30 |
| | Прелюдия и фуга | III | 37 |
| | Менуэт | III | 46 |
| | Андантино с вариациями | II | 30 |
| Шуман Р. | Менуэт | I | 36 |
| | У камелька | I-II | 5 |
| Щедрин Р. | Аморозо | III | 33 |

| | | | |
|---|---|--------|---------|
| Якубов И. | Заинька танцует с лисой | I | 33 |
| Яначек Л. | Идиллия (в 7 частях) | II-III | 49 |
| <i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i> | | | |
| Айвз Ч. | Вопрос, оставшийся без ответа | II | 31 |
| Барсанти Ф. | Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина | I | 21 |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина | III | 20 |
| Гайдн И. | Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра | I | 30 |
| Лядов А. | Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра | II | 16 |
| Моцарт В. | Дивертисмент № 5: Менуэт | II | 15 |
| | Серенада для 4-х камерных оркестров* | III | М, 1982 |
| | Соната для духовых (органа) и струнного оркестра | III | 29 |
| Мысливичек И. | Симфония До мажор | III | 20 |
| Саммартини Д. | Симфония Фа мажор с 2 валторнами | I | 15, 17 |
| Гобис Б. | Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано | I | 3 |
| Чайковский П. | Опера «Иоланта»: Сцена в саду | III | 16 |

Произведения для малого симфонического оркестра

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Агафонов А, | Пионерский поход | III | 45 |
| Адлер Е. | Вальс из к/ф «Две улыбки» | III | 38 |
| Алексеевко Б. | Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях | II | 1 |
| Али-Заде А. | Пастораль | I | 37, 31 |
| | Ашугская | II | 31 |
| Асатрян Д. | Песнь камней | II | 39 |
| Барток Б. | Сборник «Детям»: 12 пьес | I | 3 |
| Бетховен Л. | Немецкие танцы | I | 15 |
| Блок В. | Старинная песенка | I | 38 |
| | Плясовая | II | 39 |
| | Весенняя песенка | I | 39 |
| Богословский Н. | Андрюшин день (12 музыкальных картин) | I—II | 39 |
| Болдырев И. | Вечный огонь | III | 37 |
| Бузский А. | Каприччо | II | 39 |
| | Адажио | III | 39 |
| | Тарантелла | III | 39 |
| Варламов А. | Балет «Мальчик-с-пальчик»: | | |
| | Сюита | III | 15 |
| Денисов Э. | Ссора | II | 39 |
| | Колыбельная | II | 39 |
| Калнынь А. | С песней родилась я | II | 12 |
| | За озером высокие горы | II | 12 |
| | Гнедой мой жеребенок | III | 12 |
| | Мне смешно | I | 12 |
| | Вей, ветерок | III | 12 |

| | | | |
|--------------|--------------------------------|-----|----|
| | Резвилась я в садочке | II | 12 |
| | Весь день пчелки летали | I | 12 |
| | Посадил я черемуху | II | 12 |
| | Парню дала я руку | I | 12 |
| | Вороненок сидит на дубе | III | 12 |
| Кол оду б Л. | Сарабанда | III | 39 |
| | Тарантелла | III | 39 |
| Корганов Т. | Прибаутка | I | 37 |
| | Марш | III | 39 |
| Корчмарев К. | Балет «Ходжа Насреддин» | I | 15 |
| Крымский С. | Сюита Сонатина для оркестра: 1 | | |
| | часть | III | 34 |
| Курнавин А. | В лесу (симфоническая картина) | I | 16 |
| Леденев Р. | Обида | I | 37 |
| | Вальс | II | 38 |
| Марутаев М. | Русский напев | II | 37 |
| Меерович М. | Интермеццо | III | 37 |
| Николаев А. | Галоп | III | 38 |
| Петров А. | Колобок | II | 37 |
| | Сон юнната | I | 16 |
| Прокофьев С. | Прогулка | II | 37 |
| | Сказочка | III | 39 |
| | Шествие кузнечиков | III | 39 |
| Сироткин Е. | Художественная гимнастика | II | 50 |
| | Велогонки | III | 50 |
| Титов А. | Сюита из балетной музыки | III | 15 |
| Фрид Г. | Календарь природы (8 пьес с | II | 45 |

| | | | | |
|---------------|---|--------------|--------|----|
| Хагагортян Э. | эпиграфами М. Пришвина) Марш-шутка | II | 38 | |
| Хачатурян А. | Балет «Гаянэ»: Адажио | II | 37 | |
| Шнапер Б. | Этюд | II | 39 | |
| | Сегодня запрещено гулять | II | 39 | |
| | Юмореска | II | 32 | |
| | Маленький романтический вальс | II | 32 | |
| | Детская | I | 32 | |
| | Старинное рондо в неаполитанском стиле | II | 32 | |
| | Легкие вариации | II | 32 | |
| | Полька | II | 32 | |
| | В школьном саду | I | 45, 39 | |
| | Неоконченный вальс | II | 45, 39 | |
| | Старая французская песенка | II | 39 | |
| | Адажио | I | 38 | |
| | Шостакович Д. | Две прелюдии | III | 39 |
| | Якушенко И. | Бурре | II | 39 |

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
|----------------|---|-------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Агафонников В. | Скерцо для фортепиано с оркестром | III | 30 |
| Бах И. С. | Концерт для скрипки с оркестром | III | 25 |
| | Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор) | III | Лейпциг |
| | Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре) | III | Лейпциг |

| | | | |
|-------------|---|-----|-----------------|
| | мажор)* Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало* | III | Лейпциг |
| | Ариозо для виолончели | II | 24 |
| | Концерт для 3-х скрипок и оркестра | III | 21 |
| Бах И. Х. | Концерт для альты (виолончели) с оркестром* | III | М., 1958 |
| Беркович И. | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра* | I | Муз. Украина |
| Бонпорти Ф. | Концерт для струнного ансамбля и клавесина | II | 29, 21 |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х скрипок с оркест- ром | III | 25 |
| | Концерт для скрипки | II | 24 |
| | Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина | III | 19 |
| | Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина | III | 21 |
| | Лярго для скрипки и струнного ор- кестра | I | 30 |
| Гайдн И. | Концерт для фортепиано с оркест- ром | III | 24 |
| Гендель Г. | Анданте для альты с оркестром | II | 24 |
| Глазунов А. | Концерт для арфы с оркестром | III | М., 1954 |
| | Романеска | II | 23 |
| Глинка М. | Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина | II | 8 |
| | Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана | II | 8 |

| | | | |
|----------------|--|-----|-----------------|
| Монасыпов А. | Ария для гобоя и струнного оркестра | II | 43 |
| Моцарт В. | Концерт для фортепиано с оркестром | III | 25 |
| Раков Н. | Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра | II | 43 |
| Роде П. | Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть | III | 5 |
| Сильванский И. | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра * | I | Муз. Украина |
| Телеман Г.Ф. | Концерт для альты с оркестром | II | 19 |
| Шебалин В. | Концертино для скрипки и струнного оркестра* | III | М.,1960 |
| Шостакович Д. | Ноктюрн для виолончели и оркестра | II | 30 |

*Произведения для хора и оркестра**

| Автор | Название пьесы | № сборника |
|------------------|----------------|------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Аливердибеков Н. | Вальс | 2 |
| | Походная | 2 |
| | Юный ашуг | 2 |

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в

списке, можно отнести к I степени трудности.

| 1 | 2 | 3 |
|------------------|---------------------------|----|
| Бах И. С. | Жизнь хороша | 33 |
| Бетховен Л. | Песня дружбы | 33 |
| Бородин А. | Опера «Князь Игорь» | 33 |
| | Улетай на крыльях ветра | 33 |
| Гайдн И. | Песня матросов | 33 |
| Гендель Г. | Песня победы | 9 |
| Глодяну Л. | Дождик, не лей напрасно | 9 |
| | Бейте в било веселей | 9 |
| | Считалка | 9 |
| Глинка М. | Венецианская ночь | 37 |
| Глиэр Р. | Здравствуй, гостя зима! | 37 |
| Григ Э. | Заход солнца | 37 |
| | Весна | 37 |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | 37 |
| Караи И. | Волшебная свирель | 4 |
| Кленицкис Н. | На раздолье | 14 |
| | В лесу | 14 |
| | Паровоз | 14 |
| | Могилы партизана | 14 |
| | Возвращение | 14 |
| Прокофьев С. | Нам не нужна война | 33 |
| Рахманинов С. | Сосна | 33 |
| Римский-Корсаков | § Н. Ай, во поле липенька | 33 |
| Русские | Уж ты, поле мое | 33 |
| народные песни: | В сыром бору тропина | 33 |
| Рязтс Я. | Школьные дороги | 44 |
| | Урок истории | 44 |

| | | |
|---------------|---------------------------------|----|
| | Знаменательный день | 44 |
| | Маленький концерт | 44 |
| | Финал | 44 |
| Хиндемит П. | Опера-игра «Мы строим город» | 53 |
| Чайковский П. | Детская песенка | 33 |
| | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д. | Хороший день | 33 |

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983

- 14.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 15.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 16.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 17.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 18.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 19.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 20.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- 21.Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
- 22.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 23.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 24.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 25.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 26.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
- 27.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 29.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 31.Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- 32.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 33.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- 34.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982