

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Болдырев С.И.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

Пояснительная записка к адаптированной программе обучения игре на ударных инструментах в ДМШ

За последние десятилетия все чаще наблюдается тенденция к соединению в симфонической и камерной музыке различных стилей от барокко и классики до джаза, рока и других стилей современной "эстрадной" музыки. Это обстоятельство диктует не замыкаться в рамках только академической школы, а дополнить свои знания и профессиональные навыки изучением стилей джазовой, роковой, и других школ современной "эстрадной" музыки. Другими словами, современный музыкант-ударник должен быть универсалом в своей специальности, а не узким специалистом. Он должен уметь играть в любых составах ансамблей и оркестров, включая составы народных инструментов, духовых, симфонических, джазовых оркестров, различных ансамблей, играющих современную музыку. С появлением новых ведущих педагогов-ударников (Снегирев, Ковалевский, Цитрин, Макуров, Пекарский и др.), с появлением новых методических разработок, приемов звукоизвлечения, появилась необходимость и возможность поднять уровень обучения в классах ударных инструментов ДМШ.

Данная программа опирается на типовую программу, выпущенную в г. Москве в 1975 г.: "Специальные классы духовых и ударных инструментов для детских и вечерних музыкальных школ", составитель В. Литвинов. Программа является адаптированной к современным условиям, к появлению новых методических разработок, к возросшему уровню исполнительства на ударных инструментах, к появлению новой нотной литературы, а также расширению изучаемого инструментария. Программа предназначена для детей от 6 – 7 лет, рассчитана на пятилетнее обучение. По окончании обучения по этой программе выпускник муз. школы может поступать в муз. училища, муз. лицеи, может играть в различных ансамблях, оркестрах.

Данная программа способствует развитию профессионального, художественного уровня учащегося. В нее заложены возможности для творчества: сочинительства, импровизации, совместного музицирования.

Программа позволяет приобщиться к достижениям мировой музыкальной культуры от классики до современных музыкальных течений (джаз, рок, эстрадная музыка).

Цель программы в приобретении и развитии технических средств исполнительства на ударных инструментах, приобретении и развитии высокохудожественного вкуса, способности к творчеству, приобретению и развитию профессиональных навыков исполнительства на ударных инструментах, способности как к сольному исполнительству, так и в составе различных ансамблей и оркестров, в подготовке учащихся к поступлению в муз. училища и муз. лицеи.

В программе заложено оптимальное сочетание индивидуальной (индивидуальный урок) и совместной (игра в ансамбле) деятельности. Она предусматривает реализацию индивидуального подхода к обучающемуся. Следуя этой программе, можно обеспечить оптимальную нагрузку на ребенка, не перегружая его, регулируя количеством изучаемых этюдов или пьес и степенью их сложности.

Все пьесы и этюды, собранные в репертуарном списке, неоднократно использовались в моей педагогической практике.

I класс

В течение года работать над постановкой исполнительского аппарата.

Малый барабан

На тренажере (мешочек с песком или "глухой" барабан) одиночные удары, "двойки", тройки, четверки, парадидлы в медленном темпе. Упражнения в ритме различными длительностями от целых до шестнадцатых, от шестнадцатых до целых и в произвольной последовательности.

10 – 20 этюдов и ритмических упражнений.

Ксилофон

В гаммах до двух знаков отрабатывать удары: по 1, 2, 3, 4, 8 на каждой клавише, "двойками", одиночными, тройками, четверками, восьмерками.

8 – 10 пьес, 4 – 6 этюдов.

Ударная установка

Знакомство с нотацией инструментов.

Упражнения на координацию всех конечностей половинками, четвертями, восьмыми. Упражнения на большом барабане, тарелке (правой), хай-хете, том-томах.

Простые танцевальные ритмы (1 – 5).

Переводные требования

Ксилофон: гаммы, трезвучия и обращения трезвучий. Этюд и две пьесы.

Малый барабан: 1 – 2 этюда.

Ударная установка: 1 – 2 ритма, уметь держать ритм на протяжении не менее

16 тактов.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения, этюды:

Егорова, Штейман. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Младшие классы. 1992 г. стр. 2 – 5.

Купинский. “Школа игры на ударных инструментах”, 1948 г. №№ 1 – 15.

Зиневич, Борин. “Курс игры на ударных инструментах”. Часть 2. стр. 41, 44, 47.

Пьесы:

“Каравай”. Русская народная песня.

“Со вьюном я хожу”. Русская народная песня.

“Как у наших у ворот”. Русская народная песня.

“Ходила младшенька”. Русская народная песня.

“На горе-то калина”. Русская народная песня.

“Пошла млада за водой”. Русская народная песня.

“Травушка муравушка”. Русская народная песня.

“Березка”. Русская народная песня.

“У ворот, ворот”. Русская народная песня.

“Во саду ли, в огороде”. Русская народная песня.

“Утушка луговая”. Русская народная песня.

Глинка. “Полька”.

Кабалевский. “Ежик”.

Лысенко. “Песенка лисички”.

Малый барабан

Упражнения, этюды:

Егорова, Штейнман. Этюды. стр. 44 – 45.

Купинский, Этюды №№ 1 – 5.

Кейне. Этюды №№ 1 – 40.

Ударная установка

Резевский. “Школа игры на ударных инструментах”. стр. 37 – 39, 44, 45.

Космала. “Новый способ игры на малом барабане”. стр. 43.

Крамме, Кизант. “Ударные в поп, рок и джаз музыке”. стр. 49, 52, 53.

Кейне. Этюды №№ 1 – 40.

II класс

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, арпеджио трезвучий. Упражнения в гаммах по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ударов одиночными, двойками, тройками, четверками, парадидлами на каждой клавише в среднем темпе.

Одиночные с ускорением на каждой клавише.

2 – 4 этюда, 4 – 8 пьес.

Малый барабан

Одиночные удары, двойки, парадидлы, четверки с ускорением и замедлением. Пунктирный ритм. Работать над развитием навыков читки “с листа” и игры в ансамбле.

Ударная установка

Перекрестные удары. Перенос рук с малого барабана на том-томы. Упражнения на координацию. Упражнения с использованием одновременно большого барабана, малого барабана, правой тарелки и хай-хета.

Пунктирные ритмы: шаффл, свинг.

Игра под фонограмму.

Переводные требования

Ксилофон: гаммы, трезвучия и обращения трезвучий. Этюд и две пьесы.

Малый барабан: 1 – 2 этюда.

Ударная установка: 1 – 2 ритма 16 тактов. Соло 4 такта. Игра под фонограмму.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Этюды:

Егорова, Штейман. стр. 5.

Стойко №6.

Палиев №№ 8, 9, 10.

Купинский №№ 16 – 28.

Пьесы:

Глинка. “Андалузский танец”, “Простодушие”.

Косенко. “Скерцино”.

Кабалевский. “Медленный вальс”.

Палиев. “Тарантелла”, “Вальс”.

Балакирев. “Полька”.

Шуман. “Веселый крестьянин”.

Бетховен. “Менуэт”.

Компаниец. “Менуэт”.

Майкапар. “Детский танец”.

Слонов. “Итальянская песенка”.

Фиготин. “Плясовая”

Малый барабан

Купинский. Этюды №№ 6 – 10.

Кейне. Этюды №№ 40 – 50.

Ударная установка

Резевский. Упражнения для большого и малого барабана. №№ 1 – 11.

Упражнения для том-томов №№ 1 – 12.

Крамме. Упражнения №№ 71 (1 – 15).

Ковалевский. Раздел № 9.

III класс

Ксилофон

Гаммы до четырех знаков, арпеджио трезвучий. Тремоло, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, двойками.

2 – 4 этюда, 4 – 6 пьес.

Малый барабан

“Двойки” с ускорением и замедлением. Одиночные, триоли, парадидлы с ускорением и замедлением. Чтение нот “с листа”.

Ударная установка

Триоли по 2 удара каждой рукой. Необычная группировка триолей.

Шестнадцатые “двойками”. Парадидлы. Игра под “минус”.

Ритмы на 6/8, 12/8, 8/8.

Переводные требования

Ксилофон: гаммы, трезвучия и обращения трезвучий. 1 этюд, 2 пьесы.

Малый барабан: 1 – 2 этюда.

Ударная установка: 1 – 2 ритма 16 тактов. Соло 8 тактов. Игра под “минус”.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Этюды:

- Штейман №№ 11, 12, 13, 14.
- Рубал №№ 15, 16.
- Комаровский № 3.
- Лукашок № 4.
- Купинский № 5.
- Вольферт №№ 8, 9.
- Платонов № 11.

Пьесы:

- Киселев. "Погоня".
- Зацарный. "Белорусская плясовая".
- Челкадская. "Литовская полька".
- Гладков. "Песня атаманши и разбойников".
- Шуберт. "Музыкальный момент".
- Компаниец. "Музыкальный момент".
- Шуман. "Песенка".
- Косенко. "Мазурка".
- Корелли. "Сарабанда".
- Гайдн. "Менуэт".
- Филиппенко. "Танец тюльпанов".
- Чайковский. "Сладкая греза".
- Косенко. "Утром в садике".

Малый барабан

Этюды:

- Купинский, Этюды №№ 11 – 16.
- Кейне. Этюды №№ 50 – 60.

Пьесы:

- Палиев. "Ручеек". "Северняшко хоро". "Маленький Том". "Марш".

Ударная установка

- Резевский. Восьмитактовые соло.
- Крамме. №№ 73 (1 – 12), 75 (1 – 12).
- Ковалевский. Разделы 11, 12, 13.
- Д. Чепин. Раздел № 1.

IV класс

Ксилофон

Гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий, D⁷.
1 – 2 этюда, 4 – 5 пьес.

Малый барабан

Одиночные, триоли, парадидлы с ускорением и переходом в тремоло и обратно. “Двойки” с ускорением, переход в “дробь” и обратно. Форшлагги из одной и двух нот.

Чтение “с листа” нот этюдов, оркестровых партий. Игра в ансамбле или оркестре.

Ударная установка

Парадидлы на всей установке.

Одиночные форшлагги. Соло с большим барабаном.

Сочинение двух-, четырех-, восьмитактовых соло.

Игра под минус. Соло 16 тактов. Игра в ансамбле.

Вибрафон

Гаммы до двух знаков, арпеджио трезвучий с различными приемами педализации. 1 – 2 пьесы.

Переводные требования

Ксилофон: гаммы, арпеджио трезвучий, D⁷. 1 этюд и 2 пьесы.

Малый барабан: “двойки” с переходом в “дробь”. 1 – 2 этюда.

Ударная установка: 1 – 2 ритма, 16 тактов. Соло 16 тактов. Игра в ансамбле.

Вибрафон: 1 – 2 пьесы. Игра в оркестре или ансамбле.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Этюды:

- Купинский № 2.
- Платонов №№ 3, 5, 7.
- Голденберг № 1.
- Снегирев №№ 14, 20.
- Торребруно № 24.

Пьесы:

- Долуханян. "Скерцо".
- Глиэр. "Вальс".
- Рубинштейн. "Мелодия".
- Чайковский. "Трепак".
- Шостакович. "Вальс-шутка".
- Турина. "Праздничная кордоба".
- Глинка. Вальс из оперы "Иван Сусанин".
- Филиппенко. "Утро".
- Бизе. Увертюра к опере "Кармен".
- Петров. "Юмореска".

Малый барабан

Этюды:

- Купинский. №№ 17 – 25.
- Кейне. №№ 60 – 70.

Пьесы:

- Анико, Бодо, Пассероне. "Маленькие пьесы" № 1.
- Дюпен. "Шутка", "Качели", "Апачи".

Ударная установка

- Резевский. Соло на 16 тактов.
- Чепин. Раздел № 2.
- Ковалевский. Разделы 14, 15, 17.

Вибрафон

- Римский-Корсаков. "Песня индийского гостя".
- Гурилев. "Грусть девушки".
- Глиэр. "Романс".
- Фибих. "Поэма".

V класс

Ксилофон

Гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, D⁷, VII⁷.
1 – 2 этюдов, 2 – 4 пьесы.

Малый барабан

Одиночные, триоли, парадидлы с ускорением, переходом в тремоло и обратно. “Двойки” с ускорением, переходом в “дробь” и обратно. “Дробь” в различных динамических оттенках. Все виды форшлагов, синкопы, акценты. Чтение нот “с листа” этюдов и оркестровых партий. Игра в оркестре и ансамблях.

Ударная установка

Комбинации пунктирного ритма в правой руке с различными ритмическими фигурами в левой руке с большим барабаном. Игра в стиле джаз, рок. Игра соло 16 – 32 тактов. Игра под минус, игра в ансамбле.

Вибрафон

Гаммы до трех знаков, арпеджио трезвучий, D⁷. Прием игры четырьмя палками
1 – 2 пьесы.

Экзаменационные требования

Ксилофон: гаммы по выбору комиссии, D⁷, VII⁷. Этюд. Крупная форма. Пьеса.

Или три пьесы разного характера.

Малый барабан: 1 – 2 этюда из пройденных за год или пьеса с аккомпанементом.

Ударная установка: игра под минус или в ансамбле. Соло 16 – 32 тактов.

Вибрафон: пьеса.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Этюды:

Купинский №№ 6, 10.

Вольферт № 1.

Платонов №№ 8, 9.

Пьесы:

Гендель. "Жига".

Григ. "Норвежский танец".

Филиппенко. "Скакалочка".

Гуно. "Вальс".

Дакэн. "Кукушка".

Изолфсон. "Бурлеска".

Глиэр. "Танец на площади".

Лысенко. "Элегия".

Телеман. "Сонатина № 6" (часть I).

Гендель. "Соната № 3" (часть I).

Малый барабан

Этюды:

Купинский №№ 25 – 30.

Кейне №№ 70 – 80.

Снегирев №№ 1 – 5.

Ахунов №№ 1 – 5.

Пьесы:

Анико, Бодо, Пассероне. "Маленькие пьесы" № 1.2.

Палиев. Этюд № 10.

Бенсон. "Фанданго".

Делеклюз. "Подражание № 2".

Ударная установка

Резевский. Соло на 32 такта.

Чепин. Разделы № 3 и № 4.

Ковалевский. Разделы 30, 31.

Ендерлейн. Соло.

Вибрафон

Хапка. "Золушка".

Мак-Хью. "В лирическом настроении".

Гершвин. "Любимый мой".

Дезмонд. "Пьеса на 5".

Чайковский. "Болезнь куклы".

Литература

1. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. Издание третье. Под редакцией Штеймана. – М.: Музыка, 1971.
2. Е. Кейне. Школа игры на малом барабане. Лейпциг, 1975.
3. З. Резевский. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969.
4. Р. Космала. Новый метод игры на малом барабане. Варшава, 1970.
5. Н. Крамме, Г. Кизант. Ударные в поп, рок и джаз музыке. Лейпциг, 1981.
6. В. Зиневич, В. Борин. Курс игры на ударных инструментах. Часть 2. Ленинград, 1980.
7. М. Ковалевский. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. М., 1977.
8. Д. Чепин. Школа игры на ударной установке.
9. А. Макуров. Этюды в стиле джаз-рок. М., 1987.
10. Нестор. Школа игры на ударных инструментах. Будапешт.
11. В. Снегирев. Школа игры на маримбе. М., 1983.
12. Учебный репертуар ДМШ. Ксилофон. 1 – 5 классы.
13. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. М., 1975.
14. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. М., 1980.
15. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано. М., 1989.
16. Хрестоматия для ксилофона, фортепиано и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. М., 1991.
17. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). Выпуск III. М., 1990.
18. Пьесы для вибрана и фортепиано. Составитель Т. Корпарова. София, 1977.
19. Работа над педагогическим репертуаром в классе ударных инструментов (вибратон). Составитель М. Цитрин. М., 1988.