

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.

**Управление культуры г.Ростова-на-Дону»**

**МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова**

## **МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

По специальности «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Хихлина Л.А.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

## Пояснительная записка.

Постановка голоса — процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек.

Основная задача при обучении пению — развитие голоса и слуха, художественного вкуса.

В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность.

В начале вокальных занятий обычно выполняют упражнения, “разогревающие” голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки.

Специальным навыком, овладением которым входит в содержание обучения в классе сольного пения, является пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

Форма занятий на начальном этапе — индивидуальная, в дальнейшем — работа в ансамблях [дуэты, трио].

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой [piano – forte], атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Но формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

Профессиональные требования к певческому голосу: звонкость, полётность, близкое красивое звучание.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха — основная задача при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом. Важнейшим фактором звукообразования является дыхание.

### Певческое дыхание.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый. Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха происходит наполнение лёгких воздухом и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции. Под этим следует понимать не только находящуюся в положении вдоха грудную клетку, но и фиксацию полувзвеса. Вдыхательная установка должна сохраняться на всё время пения, на весь фонационный выдох, что составляет опору дыхания. Основной задачей правильного выдоха является его плавный, экономный выдох [т.е. воздуха, набранного при вдохе], создание необходимого для нормальной работы голосовых связок, давления в подвязочном пространстве.

Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет

мастерство владения певческим дыханием.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет опору звука. Иначе, певческая опора — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата [гортани, органов дыхания и надставной трубки].

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому в начале обучения правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они во многом определяют хоровое звучание.

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания называется атакой звука. Атака — это момент возникновения звука. Организуя работу голосовых связок в начальный момент голосообразования, атака определяет последовательное звучание. Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых связок, поэтому атака звука является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых связок, не подчинённых нашей воле непосредственно. В вокально-педагогической практике пользуются мягкой и твёрдой атакой. Кроме всего атака является выразительным средством в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.

Важнейшую роль в пении играет сонатстроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большей степени поднятия мягкого нёба, высокого “купола”. Это особенно важно при формировании верхних тонов у мужских голосов. Работе над зевком должно быть уделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью дыхательной позиции.

Певческий уклад артикуляционных органов при образовании гласных звуков в пении отличается от речевых — акустикой, формантой. Таким же свойством обладают и певческие согласные.

Способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем [отдельных звуков речи — гласных и согласных] называется фонетическим методом обучения вокалу. Он является распространённым и эффективным в вокальной педагогике.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Высокая певческая форманта придаёт звонкость, полётность, собранность голосу ещё за счёт головных и грудных резонаторов, увеличивающих акустику звука.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника, т.к. диафрагма своими веерообразно идущими мышцами прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Расправленная грудь, голова не закинута назад.

У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плечей при вдохе [что говорит о ключичном дыхании]; отучить от отрывистых судорожных вдохов [что ведёт к быстрому опадению грудной клетки]. Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса.

Работа дыхательных мышц во время пения связана с работой гортани и резонаторов. Фонация и

дыхание находятся в прямой связи. Стабилизация гортани — это принцип, на котором должен формироваться голос. При обучении пению надо создать благоприятные условия, чтобы гортань могла занять наиболее удобное положение для звукообразования: добиваться полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

### **Вокальные упражнения.**

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Все три компонента упражнения — повторяемость, определённая организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причём упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца.

Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Первые упражнения выполняются на более удобном для ученика гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Этот гласный звук является отправной точкой в применении гласных при пении упражнений. На нём, как на наиболее удобном для себя звуке, ученик легче осваивает элементы вокально-технических навыков, добивается необходимого вокального звучания.

После того, как выбранный первоначально гласный обретает нужные качества, переходят к другим гласным, постепенно и на них, осваивая вокальное звучание, выработанное на первом гласном.

Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливается” из него. Такая манера пения называется связной, или пением легато.

Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит петь стаккато.

Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых связок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению чёткой атаки и очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при силовом призвуке. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки.

Упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный длительный выдох, опору.

Выдержанная нота, спетая на первоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих. С такого упражнения начинал занятия М. Глинка.

Пение с закрытым ртом на сонорный звук “м” [“мычание”] осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.

### **Определение певческого голоса.**

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому вокальная работа начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными.

Диапазон можно выявить на упражнениях: пение трезвучий, поступенно-расположенных нот [лучше на одном гласном звуке в сочетании со звонкими согласными]. Определение диапазона следует начинать со среднего участка голоса, секвенционно по полутонам вверх и вниз.

При определении диапазона выявляют переходные ноты. Переходные ноты, характер звучания, объём головных и грудных нот имеют решающее значение для определения типа голоса.

При знакомстве с голосовыми данными и определении диапазона голоса можно заменить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием — примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра — первостепенная задача педагога.

М.И. Глинка предлагал начинать учиться пению с примарных тонов, перенося их качество звучания на все звуки диапазона.

После знакомства с вокальными и музыкальными данными начинается индивидуальная работа.

### **Пение без сопровождения.**

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению.

Слух является решающим фактором в пении.

Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.

Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. При пении без сопровождения уменьшается сильный призыв в голосе, если он связан с вялой функцией голосовых связок, но не с заболеванием.

Обучение студентов пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, обретению устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, помогает избавиться от форсировки звука.

Формируя навыки пения *a' capella* на начальном этапе обучения, для создания благоприятных условий работы голосового аппарата, следует подбирать произведения с несложным метроритмическим рисунком, ограниченным диапазоном [не более октавы], с тесситурой, которая была бы приближена к примарной зоне звучания голоса поющего.

Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности [тонуса].

Хорошо освоенное, полноценное выразительное вокальное звучание и устойчивая интонация при пении без сопровождения на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], дают возможность обучающимся справиться с усложнением интонационных задач.

### **Основные положения головы и корпуса**

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

### **Атака звука**

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата.

Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер

звучания.

Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

### **Твёрдая атака**

Голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жёсткий, напряжённый.

Твёрдую атаку используют как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Кроме того, твёрдая атака используется для активизации гортани.

### **Мягкая атака**

Момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание [зажатие].

При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.

### **Открытый звук**

Открытый звук имеет “белую окраску”, звучит резко и плоско, позиция его низкая, он ограничен в диапазоне и звучит однообразно.

При пении открытым звуком в основном используется грудной резонатор.

Прикрытый звук

Прикрытый звук имеет “тёмную окраску”, звучит мягко, округлённо с использованием головных и грудных резонаторов. Позиция его высокая, звук гибкий, полётный, красивого темпа.

### **Резонаторы**

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором.

Различают верхние и нижние резонаторы.

К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи.

К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи].

Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

### **Высокая позиция**

Для выработки высокой позиции звука надо помнить, что основной задачей является сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов. Этому будет способствовать создание в голосовом аппарате определённых технических условий:

1. Глубокое эластичное дыхание.
2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
4. Мягкая атака звука.
5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.
6. Общий тонус певца.

### **Певческое дыхание.**

Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны.

Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох.

Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией.

Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания,

взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

### **Кантилена**

Кантилена - это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы "выливается" из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

### **Дикция и артикуляция**

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся чётко и быстро.

Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии без напряжения.

Правильное произношение в пении опирается на нормы произношения литературного языка — орфоэпию

[в переводе с греч. — правильная речь].

Певческая орфоэпия отличается от разговорной — согласные в пении переносятся к последующему слогу для того, чтобы слог был открытым.

Список произведений, используемых при обучении вокальному мастерству.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОПРАНО ВОКАЛИЗЫ:**

Вилинская И, №1-3

Зейдлер Г. «Искусство пения 1 ч.» № 1-3

Татарина Н. «10 вокализов» №1-5

#### **РОМАНСЫ:**

Бакалейников В. «Бубенцы»

Булахов П «Колокольчики мои»

Вальдтейфель Э. «Милая»

Варламов А. «За морем синичка»

Моцарт В.А. «Тоска по весне», «Маленькая пряха»

Обухов А, «Калитка»

Юрьев В. «День день день»

Яковлев М. «Зимний вечер»

#### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:**

Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Я на горку шла»,

«Со вьюном я хожу», «Во саду ли в огороде», «Во кузнице»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Французская народная песня «Птички»

#### **РОМАНСЫ И ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ;**

Гладков Г. «Чунга-чанга», «Песенка друзей»

Дунаевский И. «Песенка о капитане» Дунаевский М. «Частушки бабок ёжик» из м.ф «Летучий корабль»

Крылатов В. «Не дразните собак», «Песенка о лете», «Это знает всякий»

Николаев И. «Маленькая страна»

Пахмутова А. «Добрая сказка», «Просьба»

Шаинский В. «Облака»

## АЛЬТ

### **ВОКАЛИЗЫ:**

Слонов И. Вокализ из сб. «Обработки народных песен»

Татарина Н. «10 вокализов». №1-5

### **РОМАНСЫ:**

Бетховен Л. «Сурок»

Борисов В. «Звёзды на небе»

Григ Э. «Лесная песнь»

Старинный русский романс «Мой костёр» обр. Я. Пригожего

Шишкин М. «Ночь светла»

Шопен Ф. «Желание»

### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:**

Русские народные песни «Заинька», «Во поле берёза стояла», «Светит месяц», «У меня ль во садочке», «Посею лебеду на берегу» Украинские народные песни «По дорози жук, жук», «Взяв бы я бандуру»

### **РОМАНСЫ И ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:**

Гладков Г. «Песенка бременских музыкантов»

Зацепин А. «Песенка про медведей» из к.ф. «Кавказская пленница»

Кельми К. «Замыкая круг»

Красев М. «Ландыш»

Митяев О. «Как здорово»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОПРАНО**

### **ВОКАЛИЗЫ:**

Зейдлер Г. «Искусство пения 1 ч.» № 4-6

Татарина Н. «10 вокализов» №6-10

### **РОМАНСЫ:**

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Булахов П. «Тук тук тук, как сердце бьётся», «Выбор жены»

Варламов «Внутренняя музыка»

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая», «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Баю баюшки баю», «Юноша и дева»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Мендельсон Ф. «Привет»

Моцарт В.А. «Довольство жизнью»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Ласточка»

### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:**

Итальянская народная песня «Счастливая»

Казачья народная песня «Поехал казак на чужбину далёко»

Русские народные песни «Лучинушка» обр. А. Барского, «У ворот ворот» обр. М. Балакирева, «Чернобровый черноокий»

Украинские народные песни «Ой, гай, мати», «Подoliaночка»

### **РОМАНСЫ И ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:**

Баснер В. «На безымянной высоте»

Ленин А. «Песенка фантазеров»

Минков М «Старый рояль»



Соловьёв-Седой В. «В путь» из к.ф. «Максим Перепелица»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к.ф. «Золушка»  
Чичков Ю. «Песенка о жирафе»

#### **АЛТ ВОКАЛИЗЫ:**

Зейдаер Г. «Искусство пения 1 ч. для среднего голоса» №1-5  
Татарина Н. «10 вокализов» №6-10

#### **РОМАНСЫ:**

Варламов А. «Зелёная роща», «Хуторок»  
Гурилёв А. «Улетала пташечка»  
Гайдн Й. «К дружбе»  
Зубков Н. «Побудь со мной»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

#### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:**

Казачья народная песня «Конь мой верный» обр. С. Халаимова  
Русские народные песни «Как пошли наши подружки», «На горе то калина», «Пряха» обр. В. Волкова, «Ты пойдь моя коровушка домой»  
Украинские народные песни «Добрый вечер дивчина», «Зоре моя вечерняя» обр. Я. Степового  
Шотландская народная песня «Песня о дружбе» обр. В. Дэвиса

#### **РОМАНСЫ И ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:**

Дунаевский И. Колыбельная из к.ф. «Цирк», «Школьный вальс»  
Крылатое Е. «Колокола», «Расскажи мне мама», «Это что же такое»  
Рыбников А. «Буратино» из к.ф. «Приключения Буратино»  
Пахмутова А. «Звездопад»  
Пугачёва А. «Папа купил автомобиль»  
Родригес Р. «Песенка о прекрасных вещах»  
Фельцман О. «Ландыши»

#### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОПРАНО**

#### **ВОКАЛИЗЫ:**

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
Зейдлер Г. «Искусство пения 1 ч.» №7-10  
Киркор Г. Вокализы №1-3

#### **АРИИ:**

Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из он. «Фауст»  
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»  
Паэзиелло Ж. Ария из оп. «Прекрасная мельничиха»

#### **РОМАНСЫ:**

Алябьев А. «И я выйду на крылечко»  
Виетти Н. «Купите фиалки»  
Гурилёв А. «Домик - крошечка», «Право маменьке скажу»  
Ипполитов-Иванов И. «Жёлтенькая птичка»  
Моцарт В.А. «Немая грусть», «Детские игры»  
Фомин Б. «Дорогой длинною», «Только раз»  
Шуберт Ф. «Форель»  
Шуман Р. «Лотос»  
Чайковский П. «Бабушка и внучек», «Птичка», «Травка зеленеет»

#### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:**

Русские народные песни «Волга реченька», «Гуленьки» обр. А. Лядова  
Казачья народная песня «Не бела то заря»  
Польская народная песня «Жаворонок» обр. М. Пистрейх  
Украинская народная песня «Чи я в лузи не калина була»  
Шведская народная песня «Весенний ветер» обр. Г. Хэгга

#### **РОМАНСЫ И ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:**

Блантер М. «В лесу прифронтовом», «Катюша»

Керн Д. «Дым»  
Копна «Опавшие листья»  
Крылатов Е. «Лесной олень», «Прекрасное далёко»  
Мартынов Е. «Лебединая верность»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Тухманов Д. «Аист на крыше»

#### АЛЬТ

#### ВОКАЛИЗЫ:

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тиця  
Зейдлер Г, «Искусство пения 1 ч, для среднего голоса» № 6-10  
Киркор Г. Вокализм №1-3

#### АРИИ:

Гендель Г, «Дочь моя не плач» из оп. «Тамерлан»  
Глюк Х. «Стынет, тоскует кровь» из оп. «Орфей»  
Скарлатти А, «Ах, нет сил сносить терзання»

#### РОМАНСЫ:

Балакирев М. «Сон»  
Бетховен Л. «Краса родимого села»  
Варламов А. «Внутренняя музыка»  
Веккерлен Ж.Б. «Прийди поскорее весна»  
Глинка М. «Не искушай», «Не щебечи соловейко»  
Григ Э, «Избушка»  
Гурилёв А. «Отгадай моя родная», «Разрумянилась рябинушка»  
Кюи Ц, «Царскосельская статуя»  
Чайковский П. «Детская песенка»

#### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Английская народная песня «Ах, нет Джон» обр. С. Шарпа  
Русские народные песни «Ноченька» обр. Ю. Слонова, «То не ветер ветку клонит» обр. Колосова «Что ты жадно глядишь на дорогу» обр. В. Волкова «Лучинушка», «Липа вековая» обр. В. Волкова  
Украинская народная песня «Ой кряче кратче та чорненьдаи ворон»

#### РОМАНСЫ И ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

Верковекый В. И Никитин С. «Под музыку Вивальди» из к.ф. «Почти смешная история»  
Крылато» Е. «До чего дошёл прогресс», «Песенка о шпаге».

#### Церковные песнопения:

1. «Достойно есть», Византийский распев XV в.
2. Ирмос 1-й песни Великопостного канона «Помощник и Покровитель».
3. Кондак Великопостного канона «Душе моя».
4. «Молитву пролию» старинного напева.
5. «Богородице Дево, радуйся» греческого распева.
6. «Богородице Дево, радуйся» Кремлёвского напева.
7. Ирмос 1-й песни канона Великой Субботы «Волною морскою».
8. «Да исправится молитва моя» прот. П. Турчанинова [трио].
9. «Да исправится молитва моя» греческого распева.
10. «Господи, воззвах», глас 8.
11. «Под Твою милость», перел. с соч. Д.М.Бортнянского [трио].
12. «О, всепетая Мати», перел. М.Березовского [трио].
13. Архиерейское трисвятое «Аgiос» греческого напева.
14. «Ныне силы небесныя» простого напева.
15. «Отче наш» простого напева.
16. «Царю небесный», глас 6.
17. «Днесь спасение миру бысть» знаменного распева.
18. «Достойно есть», муз. Балакирева.
19. Рождественская песня «Ночь тиха над Палестиной».

Светские песнопения для музыкального развития учащихся.

### **Вокализы:**

Конкане  
Ф. Абт  
Панофка  
Г. Зейдлер  
М. Глинка  
Ваккаи  
Виленская  
Жидаев

### **Композиторы [выборочно]:**

И. Бах  
Гендель  
Гайдн  
Кольдар  
Вивальди  
Бортнянский  
Моцарт  
Глинка  
Чайковский  
Рахманинов  
Римский-Корсаков  
Григ  
Народные песни

\* Песнопения даются соответственно индивидуальным данным учащегося.

### **Рекомендуемая литература**

1. П. Голубев "Советы молодым педагогам-вокалистам", М. МУЗ. ГИЗ, 1963 г.
2. О. Павлицева "Методика постановки голоса", Музыка, 1964 г.
3. И. Пряшников "Советы обучающимся пению", М. МУЗ. ГИЗ, 1958 г.
4. С. Юдин "Формирование голоса певца", М. МУЗ. ГИЗ, 1962 г.
5. Д. Аспелунд "Развитие певца и его голоса", М. МУЗ. ГИЗ, 1952 г.
6. В. Садовников "Орфоэпия в пении", М. МУЗ. ГИЗ, 1958 г.
7. О. Чишко "Певческий голос и его свойства", М., 1987 г.
8. В. П. Морозов "Вокальный слух и голос", М-Л, 1965 г.
9. К. П. Виноградов "Работа над дикцией в хоре", М., 1967 г.
10. Л. Б. Дмитриев "Основы вокальной методики"
11. Ф. Ф. Заседателей "Научные основы постановки голоса", М., 1937 г.