

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

## МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «СОЛЬФЕДЖИО»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватели

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Ломоносова С.Г.

Котовская Е.Л.

Распопова Т.Ф.

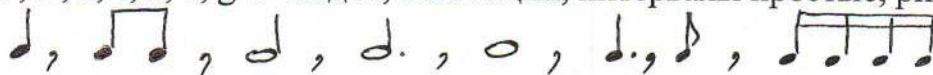
г. Ростов-на-Дону

2013 г.

**Программа**  
**по сольфеджио для учащихся 1-го класса**  
(углубленное изучение)

**Теоретические сведения:**

названия звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма, скрипичный и басовый ключи, знакомство с клавиатурой, регистры, октавы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы, лад, гамма, строение мажорной гаммы, тон, полутон, тетрахорд, тоника,  $T^5_3$ ,  $t^5_3$ , ступени устойчивые, неустойчивые, ступени главные, побочные, знаки альтерации, параллельные тональности, гаммы C, G, D, F, B; a, e, h, d, g 3<sup>x</sup> видов, секвенции, интервалы простые, ритмические группы:



динамические оттенки, мотив, фраза, транспонирование, канон, вольты, фермата.

**Пение и игра на инструменте:**

дыхание, звукообразование, артикуляция, пение песен, упражнений из 2-3 звуков с постепенным расширением и усложнением (на слоге, по столбце, с ручными знаками, с названием звуков и т.д.), пение мажорных и минорных гамм, отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий, мелодических оборотов типа (I - VII - II - I и т.д.), пение гамм по тетрахордам, пение пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм; пение двухголосных упражнений, интервалов в двухголосии.

**Метро-ритмические навыки:**

движение под музыку, повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, ритмические таблицы, карточки; навыки тактирования и дирижирования, проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, в них пройденных длительностей в различных сочетаниях; исполнение ритмического ostinato, использование ритмического ostinato в качестве аккомпанемента, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям, исполнение ритмических канонов, ритмическое 2<sup>x</sup> и 3<sup>x</sup> голосие, запись ритмического диктанта.

**Слуховой анализ:**

определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, 3 вида минора), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамики, различных динамических оборотов, включающих движение по звукам  $T^5_3$ ,  $t^5_3$ , скачки на устойчивые звуки, сочетание отдельных ступеней, повторность; определение на слух простых интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

## Сольфеджирование:

пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; разучивание мелодий в пройденных тональностях в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  с дирижированием; пение мелодий с листа с дирижированием, пение  $2^x$  голосных мелодий, канонов. »

## Диктант:



работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений; запись знакомых мелодий, подобранных на фортепиано; запись диктанта с предварительным разбором в пройденных размерах и тональностях с использованием пройденных длительностей.

## Творческие задания:

досочинение мелодий, сочинение мелодий на заданный ритм или текст и рисунки к ним, подбор  $2^{го}$  голоса к заданной мелодии, подбор баса к заданной мелодии, подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям.

**Программа**  
**по сольфеджио для учащихся 2-го класса**  
(углубленное изучение)

**Теоретические сведения:**

Обращение интервалов, обращение минорного и мажорного трезвучий, главные трезвучия лада, гаммы: мажорные и минорные с 3-4 знаками Es-c; A-fis; As-f<sup>1</sup>; E-cis; размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ; ритмические группы  ;  ; переменный лад, одноименные тональности, консонансы и диссонансы.

**Пение и игра на инструменте:**

Пение и игра мажорных и минорных гамм 3<sup>x</sup> видов до 4<sup>x</sup> знаков включительно, ступенные упражнения, интервалы на ступенях лада, тонические трезвучия с обращениями, диатонические секвенции с использованием пройденных мелодий и ритмических и гармонических оборотов. Пение 2<sup>x</sup> голосных упражнений, интервалов в 2х голосах, последовательностей аккордов на 1-3 гол.

**Метро-ритмические навыки:**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмическое 2<sup>x</sup> и 3<sup>x</sup> голосие. Продолжение работы над ритмическими канонами, ритмические диктанты, сольмизация музыкальных примеров.

**Слуховой анализ:**

Определение на слух в прослушанных произведениях лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритма, динамических оттенков, жанровых особенностей, характера, структуры, мелодических оборотов, включая движение мелодии по звукам трезвучий и главных ступеней, пройденных интервалов.

**Сольфеджирование:**

Пение мелодий в изученных тональностях, движение по звукам тонических трезвучий, главных ступеней лада, пение одного из голосов выученных 2<sup>x</sup> гол. песен с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях.

## **Диктант:**


Различные формы устного диктанта, запись выученных мелодий. Письменный диктант в изученных тональностях в форме периода, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

## **Творческие задания:**

Сочинение мелодий на заданный ритм, заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение мелодий различного характера и жанра. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучий и главных трезвучий лада. Подбор аккомпанемента, сочинение подголоска к заданной мелодии.

**Программа**  
**по сольфеджио для учащихся 3-го класса**  
(углубленное изучение)


**Теоретические сведения:**

Гаммы до 5 знаков (включительно), обращение главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением, тритоны на IV и VII ступенях, характерные интервалы (ув. 2, ум. 7) с разрешением; альтерация, хроматизм; ритмические группы: ; размеры  $2_4$ ;  $3_4$ ;  $4_4$ ;  $3_8$ ;  $6_8$ ; построение простых интервалов, трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, малого мажорного септаккорда от звука.

**Пение и игра на инструменте:**

Мажорных и минорных гамм  $3^x$  видов до 5 знаков (включительно); ступеневых упражнений с альтерацией, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; ранее пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 с разрешениями, тритонов, характерных интервалов с разрешениями; мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, Mб7 от звука; пение интервалов, последовательностей интервалов  $2^x$  голосно и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано; аккордовых последовательностей на 1-4 голоса, игра аккордовых последовательностей с проигрыванием одного из голосов; мелодических и гармонических секвенций с использованием пройденных мелодических, ритмических и гармонических оборотов.

**Метро-ритмические навыки:**

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп:  в размерах  $2_4$ ;  $3_4$ ;  $4_4$ ,  $6_8$ ; ритмическое  $2^x$  и  $3^x$  голосие, ритмические диктанты, сольмизация, более сложные ритмические каноны.

**Слуховой анализ:**

Определение на слух в прослушанных произведениях характера, лада, размера, ритмических особенностей, формы, функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, наличие альтерации в мелодии, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных интервалов и аккордов от звука.

**Сольфеджирование:**

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами альтерации в пройденных тональностях и размерах; мелодий с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; двухголосных мелодий с большей самостоятельностью голосов и канонов; мелодий с аккомпанементом; транспонирование выученных ме-

лодий в пройденные тональности, а так же мелодий с листа на секунду вверх или вниз.

### **Диктант:**


Различные формы устных диктантов, запись знакомых мелодий по памяти, письменный диктант в форме периода, включая пройденные мелодические и ритмические обороты с простейшей альтерацией в размерах  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

### **Творческие задания:**

Сочинение мелодий различного характера, жанра, в 3<sup>х</sup> частной форме и в форме периода с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; подголосков к данной или сочиненной мелодии; подбор аккомпанемента; знакомство с фигурациями.

**Программа**  
**по сольфеджио для учащихся 4-го класса**  
(углубленное изучение)

**Теоретические сведения:**

Квинтовый круг тональностей, гаммы до 7 знаков, Ум 5<sub>3</sub>, вводные септаккорды, обращения D7. период, предложения, каденции, прерванный оборот, отклонение и модуляция, буквенное обозначение нот и тональностей, ритмические группы: 



**Пение и игра на инструменте:**

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков (включительно), ступени с альтерацией, мелодические обороты, с использованием альтерированных ступеней, интервалы, аккорды в пройденных тональностях и от звука I и |, последовательностей аккордов на 1-4 гол. с пением одного из голосов. Тональные и модулирующие секвенции с использованием пройденных мелодических, ритмических и гармонических оборотов.

**Метро-ритмические навыки:**

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах  $^2_4$ ;  $^3_4$ ;  $4/4$ ;  $3/8$ ;  $6/8$ . Ритмическое  $2^X-3^X$  голосие, ритмический диктант, сольмизация мелодий, более сложные ритмические каноны.

**Слуховой анализ:**

Определение на слух в прослушанных произведениях характера, лада, формы, однональных и модулирующих периодов, функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, альтерации в мелодии, наличие отклонения и модуляции, пройденных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в мелодическом и гармоническом звучании.

**Сольфеджирование:**

Мелодий с альтерацией и модуляцией, отклонением в пройденных тональностях и размерах. Пение мелодий с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов. Пение более сложных  $2^X$  гол. мелодий группами и дуэтом. Пение мелодий с аккомпанементом. Транспозиция выученных мелодий в пройденные тональности, а также на секунду и терцию I и I с листа.



## **Диктант:**

Различные формы устных диктантов, запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в форме периода (однотонального и модулирующего) включая пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ;  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ; запись интервальных и аккордовых последовательностей.

## **Творческие задания:**

Импровизация и сочинения: мелодий различного характера, жанра с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов в форме периода  $2^x$  частной форме,  $3^x$  частной форме, простейшие вариации. Гармонизация мелодий с отклонением и модуляцией, импровизация в различных жанрах на заданную гармоническую схему. Подбор аккомпанемента с использования различных типов фигурации.



## **Диктант:**

Запись более сложных мелодий в объеме периода, включая пройденные мелодические и ритмические обороты с отклонением и модуляцией. Запись интервальной последовательности. Запись гармонической последовательности.

## **Творческие задания:**

Сочинение мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных ритмов и размеров; подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям с различной фактурой; сочинение этюдов на все виды фигурации на основе заданной гармонической последовательности; сочинение канонов.

**Программа**  
**по сольфеджио для учащихся 6-го класса**  
(углубленное изучение)

**Теоретические сведения:**

Правописание мажорных и минорных хроматических гамм; вспомогательные и проходящие хроматические звуки; увеличенное трезвучие, характерные интервалы (ум. 4, ув. 5); септаккорды главных и побочных ступеней; лады народной музыки; родственные тональности.

**Пение и игра на инструменте:**

Диатонических гамм от заданного звука; хроматических мажорных и минорных гамм; пройденных интервалов в тональности и от звука; аккордов (включая  $Ув^5_3$  и септаккорды главных и побочных ступеней); последовательностей из нескольких интервалов на 1-2 голоса; последовательностей аккордов на 1-4 голоса; с пением одного из голосов и проигрыванием остальных голосов; тональных и модулирующих секвенций.

**Метро-ритмические навыки:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров; ритмические диктанты; сольмизация мелодий с листа.

**Слуховой анализ:**

Определение на слух в прослушанных произведениях характера, лада (включая лады народной музыки), формы, ритмических особенностей, функций аккордов, мелодических и гармонических оборотов, включая движение мелодии по звукам пройденных интервалов и аккордов; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезками хроматической гаммы; интервалов и аккордов вне тональности, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу; типы полифонии.

**Сольфеджирование:**

Мелодий в пройденных тональностях с хроматизмами, модуляцией и отклонением; с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в ладах народной музыки;  $2^x$  и  $3^x$  голосных мелодий; выученных мелодий, песен, романов с аккомпанементом с транспозицией; чтение с листа.

## **Диктант:**

Устные и письменные диктанты в объеме периода (однотональные и модулирующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты; элементы хроматизма; интервальные последовательности; аккордовые последовательности.

## **Творческие задания:**

Импровизация мелодий в заданной форме; импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения; сочинение мелодий в пройденных тональностях, ладах народной музыки, различного характера и формы, с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

**Программа**  
**по сольфеджио для учащихся 7-го класса**  
(углубленное изучение)

**Теоретические сведения:**

Составные интервалы; энгармоническая замена интервалов и аккордов; виды септаккордов; D9, группа аккордов двойной доминанты (DD7, DD<sub>II</sub>7); неаполитанский секстаккорд; группировка длительностей.

**Пение и игра на инструменте:**

Диатонических и хроматических гамм, интервалов и аккордов с энгармонической заменой звуков с разрешениями; составных интервалов, аккордов, включая группу аккордов двойной доминанты, D9, II 6, различных септаккордов; последовательностей интервалов на 1-2 голоса; последовательностей аккордов на 1-4 голоса в тональности, пройденных интервалов и аккордов от звука || с разрешениями; секвенций различных типов.

**Метро-ритмические навыки:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров. Ритмические диктанты. Сольмизация мелодий с листа.

**Слуховой анализ:**

Определение стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы, особенности мелодии, гармонии, фактуры, функций аккордов, гармонических и мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, аккордов; составных интервалов; интервалов и аккордов в различных регистрах в тональности и вне тональности.

**Сольфеджирование:**

Более сложных мелодий с альтерацией, с хроматизмом, отклонениями, модуляциями; более сложных 2<sup>x</sup> и 3<sup>x</sup> голосных мелодий; выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом, с транспозицией, с листа.

### **Диктант:**

Более сложные диктанты в объеме 8-10 тактов; включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонение и модуляцию. Запись интервальных и аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий в заданной форме со стиливыми особенностями, обработки мелодии в заданном стиле. Сочинение песен, романсов, пьес в разных жанрах. Подбор аккомпанемента к сочиненной или заданной мелодии.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительную роль играет музыкальное образование, самое массовое звено которого - музыкальная школа.

В ряде дисциплин, преподаваемых в музыкальной школе, предмет сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, творческих способностей, художественного вкуса, музыкальных представлений, расширению общего кругозора.

Занятия по сольфеджио тесно связаны с умственным процессом, т.е. требуют внимания, сообразительности, наблюдательности. На каждом этапе обучения возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Сольфеджио является средством физического развития. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голос, связки, улучшает речь, способствует выработке вокальной и слуховой координации.

Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в его занятиях на инструментах и по музыкальной литературе.

Прогрессивные системы музыкального обучения последних лет показывают необходимость поисков новых подходов к музыкальному воспитанию ребенка в школе. Поэтому возникла необходимость в создании профессионально-ориентированного курса обучения для перспективных учащихся.

Рассматриваемая программа разработана на основе требований и рекомендаций нормативных программ с учетом новейших методических разработок ведущих педагогов - теоретиков (Шатковского Г.И., Котляревской - Крафт М.А., Москольковой И.И., Батхан Л.Я., Калининой Г. Ф., Фроловой Ю.В., Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.), а также методического опыта, накопленного преподавателями нашей школы.

Главной целью данной программы является развитие музыкального интеллекта и творческих способностей учащихся на основе ускоренного освоения теоретического материала, более раннему развитию у учащихся гармонического чувства и вкуса к красивой гармонии, это, в свою очередь, приводит учащихся к **практическому** владению гармоническими красками и использованию их аккомпанементах, импровизациях, сочинениях музыкальных построений.

В основе программы - принцип от простого к сложному, от частного к общему.

В основе методики лежит ладово- интонационный метод развития. Программа курса сольфеджио (в каждом классе) состоит из следующих разделов

- 1) теоретические сведения с использованием игровых форм: ребусы, загадки, шарады, кроссворды,
- 2) разнообразные интонационные и ритмические упражнения;
- 4) прослушивание и анализ музыкальных произведений из классического и народного репертуара, сольфеджирование;
- 5) различные формы записи диктанта: (ритмический, гармонический,



тембровый, мелодический);

б) сочинение и импровизация в различных формах со стилистическими особенностями;

7) подбор аккомпанемента.

Все эти различные формы работы находятся между собой в тесной взаимосвязи.

Программа реализуется на плановых групповых занятиях, а результаты отслеживаются на **КОНТРОЛЬНЫХ, открытых** уроках, на экзаменах.

Программа формирует у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов - классиков, помогает выявлению и **развитию** творческих задатков учащихся.

В результате изучения программы дети должны:

1) уметь слышать в музыке богатство и многообразие средств музыкальной выразительности;

2) уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом мелодию,

3) читать с листа одноголосную мелодию или один из голосов многоголосного произведения,

4) уметь записать прослушанную мелодию;

5) уметь подобрать по слуху различные мелодии;

6) подобрать аккомпанемент к мелодии;

7) импровизировать мелодию на заданный текст и ритм;

8) сочинять различные по форме и стилю музыкальные построения.

## Список рекомендованной литературы.

1. Сольфеджио № 1. Калмыков Б. и Фридкин Г.
2. Сольфеджио № 2. Калмыков Б. и Фридкин Г.
3. Сольфеджио 1 и 2 классы. Баева Н. и Зебряк Т.
4. Сольфеджио. Драгомиров А.
5. Сольфеджио. Ладухин Н.
6. Чтение с листа. Фридкин Г.
7. Чтение с листа. Драгомиров А.
8. Сольфеджио. Калужская Е.
9. Музыкальная грамота. Давыдова Е., Запорожец С.
10. Элементарная теория музыки. Панова Н.В.
11. Сольфеджио I-VII классы. Фролова Ю.В.
12. Пособие по сольфеджио. Калинина Г.Ф.
13. Сольфеджио. Котляревская-Крафт М.А.
14. Музыкальная грамота. Котляревская-Крафт М.А., Золина Е.
15. Развитие музыкального слуха. Шатковский Г.И.
16. Мы играем, сочиняем и поем. Металлиди Ж., Перцовская А.
17. Сборник диктантов. Фридкин Г.
18. Сборник диктантов. Ежиков Г.
19. Сборник диктантов. Русинова И.
20. Сборник диктантов. Быканов Е.
21. Сборник диктантов. Ладухин Н.
22. Сборник диктантов. Долматов Н.
23. Музыкальная грамота и сольфеджио. Долматов Н.
24. Элементарная теория. Островский А.
25. Сольфеджио. Островский А.
26. Сольфеджио для учащихся 6-8 классов. Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова.
27. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Кириллова В., Синяева Л.