

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «СМЕШАННЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Бондарчук Б.В.

г.Ростов-на-Дону

2013 г.

Пояснительная записка

Цели и задачи

В формировании юных музыкантов важное место принадлежит занятиям в смешанных ансамблях. В процессе изучения творчества классиков и современных композиторов учащиеся овладевают многими приемами ансамблевого исполнения, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, различными штрихами, умением слушать все голоса ансамбля и порученную партию в ансамблевом звучании.

Занятия в классе смешанного ансамбля способствуют также закреплению навыков, приобретенных на уроках специального класса. У учащегося во время обучения в смешанных ансамблях широко развиваются музыкальные способности и мышление, воспитывается художественный вкус, твердый и в то же время живой ритм, а также понимание стиля исполняемых произведений; достигается ансамблевая гибкость, согласованность действий с другими участниками ансамбля. Умение музицировать с несколькими партнерами необходимо для успешных занятий в классах смешанного ансамбля.

Переход от индивидуального исполнительства к творческой работе в коллективе оказывает на учащихся благотворное влияние не только в сугубо профессиональном плане, но и формирует человеческие, моральные качества.

Методы обучения

Методы обучения игре в смешанном ансамбле весьма разнообразны – все зависит от творческой личности педагога, но постулаты всегда одни и те же.

Приступая к изучению сочинения, молодые ансамблисты должны иметь известное представление о стиле композитора. Для ознакомления

учащихся с ансамблевой литературой на занятиях следует уделять время на проигрывание с листа произведений, по трудности соответствующих исполнительским возможностям данного состава ансамбля.

В начальной стадии работа над сочинением бывает связана с неоднократным проигрыванием всего произведения. Основная задача – ознакомление с художественными особенностями произведения. Необходимо проиграть изучаемое произведение целиком несколько раз. Представив себе замысел сочинения. Его форму, гармоническое и мелодическое содержание, ритмические особенности. Вслед за предварительным ознакомлением с произведением, после того, как осмыслены ритм, динамика, определены темпы, надо переходить к работе над штрихами, аппликатурой, точным интонированием отдельных голосов и аккордов. Заметим, что от штрихов и аппликатуры зависит как равновесие звучания инструментов, так и возможность выделения каких-то важных моментов в каждой партии.

Первым техническим требованием совместной игры является синхронность. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу. Обычно пауза или проглатывается, или заучивается формально, бессмысленно. Игра в смешанном ансамбле учит бережному обращению с большими длительностями и паузами. Их роль в музыкальном контексте становится как бы нагляднее и гораздо скорее осмысливается учащимися. Поочередно с другими участниками ансамбля исполняя длинную выдержанную ноту или паузу, сопровождающую музыкальную фразу, учащийся убеждается в необходимости дослушать конец фразы, не наступив на нее, дожидается своей очереди исполнения.

Длинная нота или пауза, сопровождающая мотив, звучащие в другом голосе, воспринимаются естественным образом. Учащийся должен уметь не терять нить повествования в моменты молчания. Важно, чтобы в паузах и не длинных нотах не прерывалась музыкальная мысль, чтобы эти моменты не воспринимались как остановка в музыке.

Работа над интонацией в классе смешанного ансамбля представляет собой процесс постоянного приравнивания строя играющих друг к другу, понимания интонационных возможностей разных инструментов. В процессе согласования интонаций между отдельными голосами ансамбля важно учитывать их динамику. Играть в нюансе pp.

В случаях игры в унисон или октаву полезно учить такие эпизоды попарно. Например, скрипка с аккордеоном, скрипка с фортепиано, аккордеон с фортепиано, затем все втроем.

Закрепление интонации и ритма прямо связано с заучиванием верной аппликатуры. Вдумчивая работа над аппlikатурой – один из важных компонентов игры в смешанном ансамбле. При выборе аппликатуры в ансамбле надо показать. Как забота о наибольшем техническом удобстве сочетается с реализацией единого художественного замысла. Следует также учитывать и индивидуальные особенности левой руки каждого из его участников, но в ансамблевом музицировании очень важно руководствоваться едиными принципами аппликатуры, добиваясь, тем самым, единства дыхания фразы. Помимо этого, сходная аппликатура способствует интонационной точности, единству тембра.

Важное место в становлении смешанного ансамбля занимает выработка единого «коллективного» ритма. При работе над ритмом специфика смешанного ансамбля, как и всюду, выдвигает требование постоянного приравнивания, согласования собственной игры к игре партнеров.

Определение темпа подчас лучше делать не с начальных тактов пьесы. Так, хорошо сперва поиграть такты с наиболее сложными ритмами и по ним определить скорость темпа. Для определения быстрых темпов полезно сначала найти технически трудные места и уяснить их верный темп, чтобы не допускать комкания и суматохи.

Недопустимо, когда учащиеся играют музыкальное произведение значительно медленнее указанного темпа. Любые отклонения от темпа влекут за собой изменение всей динамики, всего музыкального образа.

В процессе становления смешанного ансамбля выдвигается множество специфических музыкально-исполнительских задач.

Игра в смешанном ансамбле требует особого внимания к точному выполнению штрихов. Внимательное чтение нотного текста, прослушивание его внутренним слухом и первые попытки исполнения пробуждают творческую фантазию участников коллектива. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее естественных для музыкального образа штрихов. Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, так как штрихи в ансамбле взаимосвязаны.

Но не следует думать, что ансамблевая работа над штрихами сводится только к поискам наиболее схожих по звуковому результату приемов. Напротив. Игра в смешанном ансамбле требует использования всех тембровых возможностей инструментов в их самых разнообразных, зачастую контрастных сочетаниях. Совместное исполнение обогащает звучание новыми ансамблевыми красками. Умелое использование их приводит к наиболее полному раскрытию музыкального содержания.

Итак, чем совершенней отшлифованы все детали совместной интерпретации, тем легче устанавливается прочный контакт исполнителей со слушателями, тем радостней эстетическое сопереживание во время концерта.

Педагог – организатор учебного процесса

Главная роль в организации учебного процесса принадлежит педагогу. Самое сложное для педагога в работе со смешанным ансамблем – добиться того, чтобы все участники ансамбля играли в едином творческом порыве и вдохновении, и чем опытнее педагог, тем более он способен заразить учащихся своей энергией и вдохновением, тем ближе исполняемое произведение к совершенству.

Главная задача педагога – научить слышать произведение в целом. Только после выполнения этой задачи можно ожидать появления «единого порыва и вдохновения» в исполнении.

Контроль и учет

Контроль и учет сделанного и не сделанного ведется преподавателем и учащимися ежечасно и ежедневно.

Но завершающей точкой контроля является публичное выступление. Здесь появляется нечто новое – общение со слушателем. Если произведение исполнено вдохновенно, мастерски, если исполнители играют не руками, а своим умом и сердцем, то души слушателей открываются, принимая это богатство, и посылают в обмен свое тепло и благодарность. И чем больше исполнитель отдает, тем больше получает.

Это и есть самый лучший контроль за качеством исполнения.

Репертуарный список

1. Бажилин Р. Вальс.
2. Баневич С. Вальс «Петербург».
3. Баневич С. Три пьесы из цикла «Русалочка».
4. Баневич С.Бесёнок «по сказкам Пушкина»
5. Бах И. Бурре.
6. Бах И. Скерцо.
7. Бекман Л.-Лихачев С. В лесу родилась ёлочка.
8. Власов В. Возьми меня с собой.
9. Власов В. Гаивка.
10. Власов В. Немое кино.
11. Горохов О. Напев.
12. Григ Э. Танец Анитры.
13. Доренский А. Джаз- вальс.
14. Доренский А. Дивертисмент.
15. Качалин П. Старое банджо.
16. Кукузенко Ю. Сюита-шутка.
17. Лихачев С.-Абрамов А. Знакомый силуэт.
18. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе.
19. Малыгин В. Полька-птичка.
20. Мартьянов Б. Бюргерский вальс.
21. Пьяццолла А. Frakanapa
22. Пьяццолла А. Libertango
23. Пьяццолла А. Riverado
24. Пьяццолла А. SVP
25. Пьяццолла А. Oblivion
26. Розенфельд Е.- Мартьянов Б. Я возвращаю ваш портрет.
27. Свиридов Г. Романс.
28. Стенгач К.- Лихачев С. Галоп.
29. Троценко В. сюита »Ребятам о зверятах»
30. Шаинский В.- Лихачев С. Песня про кузнечика.