

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумьга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.

Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «СКРИПКА»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Тышлангов С.К.

г.Ростов-на-Дону

2013 г.

Пояснительная записка к модифицированной программе

Данная модифицированная программа создана на основе типовой программы для ДМШ – музыкальный инструмент (скрипка) и является модифицированной к современным условиям, которые существенно отличаются от условий, при которых составлялись учебные программы прошлых лет. В современных условиях как никогда остро стоит вопрос эстетического воспитания и приобщения к музыкальной культуре детей с разными музыкальными данными.

Учебный план, программы и методики призваны способствовать развитию музыкальных данных, расширению кругозора, повышают общий культурный уровень учащихся, что и является основной целью обучения на струнном отделении.

Основная масса учащихся резко отстаёт от лидеров, попадает в число неперспективных не из – за отсутствия способностей, а из – за несовершенства методик и программ. Поэтому с первых же уроков педагогу необходимо как можно лучше узнать своего ученика по всем аспектам учебного процесса, что позволит даже из учеников со скромными способностями к музыке воспитать всесторонне развитых, культурных слушателей, которые свою любовь к искусству донесут до своих сверстников. Занятия должны проходить с интересом, что позволит этим учащимся лучше осваивать материал, полноценно участвовать наряду со всеми в жизни школы. У детей с меньшими способностями ни в коем случае не должно возникнуть ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке, поэтому

важно внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастал.

По окончании ДМШ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований программы школы умением играть в ансамбле, оркестре, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса по предмету "музыкальный инструмент" (скрипка) в музыкальной школе проводятся в объеме, определенном действующими типовыми учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры 1989г.

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы обучения. Основной формой учебной воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Нет ничего важнее для художественного воспитания учащегося, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Благоприятная ситуация возникает, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения, продумывает пути для максимальной активизации самостоятельности учащегося в решении художественных и технических задач, возникающих перед ним (демонстрируя образцы ярких трактовок произведений, вместе с тем заботится и о предоставлении инициативы самому ученику). Педагогу следует подготовить поиски учащегося, направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой

проблемные ситуации, предполагающие максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы ученика.

Составление индивидуального плана.

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащегося. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. В начале учебного года педагог представляет на учащегося индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – произведений крупной формы, пьес этюдов и гамм, в план могут быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, упражнения для развития техники.

Произведения выбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащегося.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности, для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся

ся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В индивидуальные планы учеников, со скромными музыкальными данными, можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающий выход за пределы традиционного школьного репертуара.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана за II- полугодие.

Выпускные экзамены представляются преподавателем к концу I- полугодия и утверждаются на заседании отделения.

Для слабых и средних учащихся, не собирающихся заниматься профессионально, допускается количественный минимум произведений, качественный должен оставаться на достаточном для данного класса уровне, хотя возможно изучение произведений.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Успеваемость ученика проверяется 2 раза:

1. В I полугодии на закрытом академическом концерте с оценкой за исполнение учащийся должен сыграть два разнохарактерных произведения по выбору преподавателем по специальности.

2. На переводном (выпускном) экзаменах учащийся исполняет экзаменационную программу: для переводного – 2 разнохарактерных произведения, для выпускного – 3 произведения, различных по форме, жанру, характеру.

Примечания:

- Проверка технической подготовки учащихся осуществляется в III четверти на тех.зачете в присутствии педагогов отдела.
- Прослушивание учащихся подготовительного класса проводится в I полугодии без оценки и во II полугодии с оценкой за исполнение.
- Учащийся, обучающийся у данного педагога первый год (в порядке перевода), освобождается от выступления на академическом концерте.
- прослушивание выпускных программ учащихся 7 класса рекомендуется проводить в конце I и во II полугодии без оценки за исполнение.
- Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программы всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальном плане учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: 1) оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе результатов его продвижения, 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков, 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА СКРИПКИ

Первый год обучения Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Нотный текст. Постановка левой и правой рук. Усвоение названий частей скрипки. Начальные виды распределения смычка. Несложные упражнения для левой руки (опускание и снятие пальцев). Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года следует пройти 2-3 мажорные гаммы в 1 или 2 октавы, 3-6 этюдов, 6-7 пьес.

Примерные программы для перевода учащихся первого года обучения в 1 класс.

1. «На зеленом лугу» р.н.п.
2. А. Комаровский. Этюд №9

- 1.Н. Бакланова. «Колыбельная»
- 2.В. Моцарт. «Аллегретто»

Примерный репертуарный список. Гаммы, упражнения, этюды.

Григорян А. «Начальные уроки игры на скрипке». Советский композитор, 1986г.

Дортунатов К. «Юный скрипач». Выпуск 1. Советский композитор, 1988г.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Музыка, 1986г.

Бакланова Н. Этюды для начинающих.

Народные песни. Пьесы отечественных композиторов.

Английская народная песня «Спи, малыш».

«Как под горкой» р.н.п.

"Белка" р.н.п.

"Как на тоненький ледок" р.н.п.

"В зеленом саду" р.н.п., обработка А.Комаровского.

Магиденко "Петушок"

"Пешеход" детская песенка.

"Котик" детская песенка.

Эрнесакс. "Едет, едет паровоз"

Чайковский "Тише, мыши".

Красев "Топ-топ".

Метлов "Паук и мухи".

Захарьина "Скок – поскок".

Ревуцкий "Прийди, прийди, сонечко".

Моцарт "Аллегретто", "Вальс".

Бетховен "Сурок".

Перечень сборников:

Шальман С. "Я буду скрипачом". Советский композитор, 1987г.

"Юный скрипач", выпуск 1. Составитель К.Фортунатов. Музыка. 1965г.

Комаровский А. Этюды для начинающих (1 позиция).

Якубовская В. "Вверх по ступенькам". Музыка, 1986г.

Родионов К. "Начальные уроки игры на скрипке". Музыка, 1977г.

Годовые требования.

Первый класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато (4. 8 нот на смычок). Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Двухоктавные гаммы и арпеджио. В течение года следует пройти 2 – 4 мажорных, 2 – 4 минорных гамм, 3 – 5 этюдов, 3 – 5 пьес.

Примерные программы для перевода из 1-го во 2 класс:

1. Родионов. Этюд № 32

2. "Гуси" р.н.п.

1. Родионов. Этюд № 46
2. "Перепелочка" б.н.п.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения. этюды.

- Григорян А. "Начальная школа игры на скрипке".
Родионов К. "Начальные уроки игры на скрипке"
Комаровский А. Этюды для начинающих.
Сборник избранных этюдов, вып. 1. (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

Народные песни. Пьесы отечественных и зарубежных композиторов

- "Во поле береза стояла", р.н.п.
"Перепелочка". б.н.п.
"Ходит зайка по саду", р.н.п., обр. А.Комарова.
"На зеленом лугу", р.н.п.
Потоловский. "Охотник".
Метлов. "Баю-баюшки, баю".
Метлов. "Гуси".
Комаровский. "Песенка".
Метлов "Часы".

Перечень сборников:

- "Юный скрипач", вып. 1 (сост. К.Фортунатов), Муз.1964г.
Хрестоматия педагогического репертуара. 1 – 2 кл. (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов), Музыка, 1968г.
Шальман С. "Я буду скрипачом". Сов.композитор. 1987г.
Школа игры на скрипке, сост. О.Пархоменко, В.Зельдис. М.Украина. 1987г.
К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке". Музыка. 1977г.

Второй класс

Годовые требования

Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением, интонацией. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Окончательное усвоение 1 позиции. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. В течение года учащиеся должны пройти 3 – 4 гаммы, 5 – 7 этюдов, 4 – 6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перевода из 2 в 3 класс:

1. Дварионас "Прелюдия"

2. Бакланова "Мазурка"

1. Ридинг. Концерт си минор 1ч.

2. Шуман "Веселый крестьянин"

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения. этюды.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1977г.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1980г.

Комаровский А. Этюды для начинающих (1 позиция). М.1953г.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.1965г.

Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов, тетр. 1 – 2. М.1960г.

Народные песни.

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.

"Ой, мама", б.н.п.

"Журавель", у.н.п. (обр. П.Чайковского)

"Ой. джигуне, джигуне", у.н.п.

"Как на тоненький ледок", р.н.п.

Бакланова Н. "Мазурка"

Багиров З. "Романс"

Примерные программы для перевода из 3 в 4 класс

1. Богословский "Грустный рассказ"
2. Шостакович "Шарманщик"

1. Чайковский "Старинная французская песенка"
2. Яньшинов "Концертино"

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения. этюды.

Григорян "Гаммы и арпеджио". М., 1965г.

Шрадик. Упражнения, ч.1. М., 1969г.

Гарлицкий. "Шаг за шагом". М., 1981г.

Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. Гарлицкий, Родионов, Фортуна-тов)

"Скрипка". М., Украина. Киев, 1974г.

Народные песни.

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.

Армянская песня (обр. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. Векерлена)

Бах И.С. "Марш"

Вебер "Хор охотников"

Ган "Раздумье"

Кабалевский "Пионерское звено", "Вроде вальса"

Комаровский "Перепелочка", "Тропинка в лесу", "Веселая пляска"

Лидфрат "Колыбельная"

Мушель "Песенка без слов"

Ребиков "Грустная песня"

Хаджиев "Вальс"

Чайковский "Шарманщик поет", "Старинная французская песенка"

Шольц "Непрерывное движение"

Шостакович "Шарманщик"

Бекман Л. "Елочка"
Гайдн Й. "Анданте"
Гречанинов А. "Колыбельная"
Дварионас Б. "Прелюдия"
Кабалевский Д. "Наш край"
Майкапар "Марш"
Моцарт "Песенка пастушка"
Потоловский "Зайка"
Рамо "Ригодон"
Шостакович "Хороший день"
Шуман "Веселый крестьянин"

Произведения крупной формы

Гендель. Вариации ля мажор (обр. К.Родинова)
Комаровский. Концертино соль мажор.
Ридинг. Концерт си минор 1 ч.

Перечень сборников:

Григорян А. "Начальная школа игры на скрипке".
Родионов К. "Начальные уроки игры на скрипке".
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 (сост. Фортунатов).
Юный скрипач, вып. 1 (сост. Фортунатов).

Третий класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, ритмом. Изучение 2 – 3 позиций. Работа над переходами. Простейшие виды двойных нот. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с переходом в 3 позицию. Арпеджио. В течение года учащиеся должны пройти 3 - 5 гамм (во 2, 3 позициях), с переходами, 6 – 7 этюдов на различные виды техники, 5 – 6 пьес, 1 – 2 произведений крупной формы.

Произведения крупной формы

Ридинг. Концерт си минор, 3 ч.

Бакланова. Сонатина

Яньшинов. Концертино

Перечень сборников:

Библиотека юного скрипача, вып. 2, 3.

Захарьина. "Сборник переложений для скрипки и фортепиано"

Сборники "Педагогический репертуар для детских музыкальных школ"

Хрестоматия педагогического репертуара, 2 – 3 класс

"Юный скрипач", вып. 1, 3 (сост. Фортунатов)

Четвертый класс

Годовые требования

Изучение штрихов дэташе, легато, мартле, стаккато и их соединений. Дальнейшее изучение 1, 2, 3 позиций. Ознакомление с 4, 5 позициями. Упражнения и этюды в двойных готах (в 1 позиции). Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Первые навыки вибрации. В течение года учащиеся должны пройти 3 – 5 гамм, 6 – 8 этюдов, 6 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из 4 в 5 класс:

1. Комаровский "Русская песня"
2. Чайковский "Неаполитанская песенка"

1. Комаровский "Вариации на тему укр.нар.песни "Вышли в поле косари"
2. Дженкинсон "Танец"

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения. этюды.

Григорян "Гаммы и арпеджио". М., 1973г.

Шрадик. Упражнения, ч.1. М., 1969г.

Гарлицкий. "Шаг за шагом". Методическое пособие для юных скрипачей.

М., 1972г.

Кайзер. 36 этюдов, соч.20, тетр. 1 – 2. М.-Л., 1973г.

Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов)

Конюс "Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах". М., 1951г.

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов.

Алябьев "Соловей"

Бах В.Ф. "Весной"

Брамс "Колыбельная" (обр. Мостраса)

Дварионас "Вальс"

Дженкинсон "Танец"

Кабалевский "Клоуны", "Полька", "Летнее утро"

Караев "Задумчивость"

Косенко "Скерцино"

Леклер "Волынка"

Комаровский "Русская песня"

Раков "Рассказ", "Прогулка"

Стоянов "Колыбельная"

Фрид "Заинька"

Чайковский "Неаполитанская песенка"

Шостакович "Танец"

Произведения крупной формы

Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.

Комаровский "Кариации на тему укр.нар.песни "Вышли в поле косари"

Бетховен. Сонатина соль мажор (обр.Родионова)

Зейц. Концерт №1, ч.1

Бакланова. Вариации соль мажор

Перечень сборников:

Кабалевский. Пьесы, соч.80

Сборник советских композиторов

Сборники "Педагогический репертуар для детских музыкальных школ"

Хрестоматия педагогического репертуара 3 – 4 кл.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. Фортунатов)

Пятый класс

Работа над штрихом деташе, легато, мартле, стаккато и их различные чередования. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трехоктавных гамм, арпеджио. Хроматические гаммы.

В течение года учащиеся должны пройти 4 – 5 гамм и арпеджио, включая трехоктавные, 7 – 8 этюдов, 6 – 8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из 5 в 6 класс:

1. Вивальди. Концерт ля минор, 1ч.

2. Сорокин "Сырба"

1. Акколаи. Концерт 1 solo

2. Поплавский "Полонез"

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения. этюды.

Алексеев "Гаммы и арпеджио". М.-Л., 1951г.

Григорян "Гаммы и арпеджио". М., 1965г.

Мазас. Этюды, тетр.1, М. 1971г.

Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. (сост. Фортунатов), М.1976г.

Пьесы

Аренский "Кукушка"

Бакланова "Этюд – стаккато"

Бах "Прелюдия и фуга" (обр.Мостраса)

Бетховен "Менуэт"

Боккерини "Менуэт"

Бом "Непрерывное движение"

Гайдн "Менуэт быка"

Глюк "Гавот"

Корелли "Сарабанда", "Жига"

Мусоргский "Слезка"

Обер "Престо"

Перголези "Ария"

Раков "Напев"

Обер "Тамбурин"

Чайковский "Грустная песня"

Произведения крупной формы

Акколати. Концерт

Вивальди. соч.7, №2. Концерт соль мажор

Корелли. Соната ми минор

Перечень сборников:

Захарьина. Сборник переложений для скрипки и ф-но

Сборники "Педагогический репертуар для детских музыкальных школ"

Хрестоматия педагогического репертуара 4 – 5 кл.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. Фортунатов)

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Изучение штрихов: дэташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных позиционных переходов, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм, арпеджио. Гаммы в двойных нотах.

В течение года учащиеся должны пройти 3 – 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 1 – 2 гаммы в двойных нотах (начальный этап), 7 – 8 этюдов, 6 – 8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перевода из 5 в 6 класс:

1. Комаровский. Концерт №2
2. Рубинштейн "Прялка"
1. Виотти. Концерт №23, ч.1
2. Ипполитов-Иванов "Мелодия"

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, упражнения. этюды.

Алексеев "Гаммы и арпеджио". М.-Л., 1951г.

Григорян "Гаммы и арпеджио". М., 1973г.

Донт. Этюды, соч. 37, М., 1981

Крейцер. Этюды (ред. Ямпольского, М., 1971г.)

Мазас. Этюды, тетр.1, М. 1971г.

Шевчик "Упражнения в двойных нотах", соч.9, М.-Л., 1951г.

Шрадик "Упражнения", тетр. 1, М.-Л., 1969г.

Пьесы

Бах И.С. "Ария"

Бетховен "Контрданс"

Гедике "Ария"

Ипполитов-Иванов "Мелодия"

Раков "Вокализ"

Ребиков "Песня без слов"

Хачатурян "Колыбельная" из балета "Гаяне" (обр. Григоряна)

Чайковский "Колыбельная", "Ната-вальс"

Шостакович "Романс"

Эллертон "Тарантелла"

Рубинштейн "Прялка"

Произведения крупной формы

Вивальди. Концерт соль минор

Виотти. Концерт № 23, ч.1

Данкля "Концертное соло"

Комаровский. Концерт №2, ч.1

Родэ. Концерт №6

Перечень сборников:

Сборники "Педагогический репертуар для детских музыкальных школ"

Сборник "Библиотека юного скрипача"

Юный скрипач, вып.3, (сост. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара 5 – 6 кл.

Юный скрипач, вып. 2 (сост. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара. Концерты, вып.1

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы.

Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года учащиеся должны пройти 4 – 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 1 – 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 6 – 8 этюдов, 5 – 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные экзаменационные требования:

1. Вивальди. Концерт соль минор
2. Мострас "Восточный танец"
3. Глиэр "Вальс"

1. Берио. Концерт №0
2. Хачатурян "ноктюрн"
3. Фиорилло Этюд № 28

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, упражнения. этюды.

Гржимали Упражнения в гаммах.М., 1966г.

Григорян "Гаммы и арпеджио". М., 1973г.

Крейцер. Этюды (ред. Ямпольского, М., 1971г.)

Мазас. Этюды, тетр.1, М. 1971г.

Фиорилло "36 этюдов и каприсов"

Шевчик "Упражнения в двойных нотах", соч.9, М.-Л., 1951г.

Шрадик "Упражнения", тетр. 1, М.-Л., 1969г.

Пьесы

Дварионас "Элегия"

Караев "Анданте"

Мострас "Восточный танец"

Глиэр "Вальс"

Корчмарев "Испанский танец"

Мострас Этюд ля минор

Прокофьев "Гавот" из "Классической симфонии"

Пуньяни "Ларго"

Сенс-Санс "Лебедь"

Фиорилло. Этюд №28 ре мажор

Хачатурян "Ноктюрн"

Произведения крупной формы

Берио. Концерт №9

Вивальди. Концерт соль минор

Виотти. Концерт № 23, ч.1

Перечень сборников:

Сборники "Педагогический репертуар для детских музыкальных школ"

Сборник "Библиотека юного скрипача"

Юный скрипач, вып.3, (сост. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара 5 – 6 кл.

Хрестоматия педагогического репертуара. Концерты, вып.1