

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «САКСАФОН»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Заморухова А.С.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Основная задача дополнительного образования детей, в том числе и детской музыкальной школы, обеспечить полное и гармоничное развитие подрастающему поколению на одном уровне с общеобразовательными школами.

Главной целью детской музыкальной школы – развивать культуру и воспитывать художественные и эстетические вкусы учащихся, стараться приобщить большее количество детей к музыкальной культуре, обеспечить учащихся полной информацией о лучших образцах русской и зарубежной классики и джаза.

Создание рабочей программы с эстрадным направлением стало необходимым, так как это направление является очень популярным и доступным видом музыкального искусства. Все большее количество детей хотят уметь играть современные эстрадные и джазовые произведения. Поэтому правильно организованная и продуктивная программа способствует успешному выполнению поставленных педагогом задач.

Для желающих заниматься на саксофоне с эстрадным направлением необходимо наличие удовлетворительных музыкальных данных, здоровый губной аппарат, хорошие физические данные и артистические задатки.

Контроль и учет.

Основной формой контроля и учета успеваемости учащегося в течении всего учебного года является четвертная оценка, выставленная непосредственно педагогом.

Годовая оценка выставляется педагогом в конце учебного года на основе предыдущих четвертных оценок. Успеваемость в обучении на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, а также на отчетных концертах отдела и школы, конкурсах, фестивалях и т.д.

Один раз в год в конце обучения проводится выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся: две гаммы, мажорная и параллельная ей минорная, один этюд для оценивания технического уровня учащегося и три разнохарактерных произведения, либо два произведения, одно из которых является крупной формой. Учащиеся выпускного класса в течение всего учебного года дважды играют на прослушиваниях, с исполнением всей выпускной программы без получения оценки.

В остальных классах (с 1 по 4) учащиеся выступают на академических концертах в первом полугодии и в конце года с получением оценки и на техническом экзамене в третьей четверти тоже с получением оценки.

В течение учебного года задача педагога состоит в том, чтобы подготовить с учеником 5-6 произведений, которые отличаются по жанру и форме для показа на академическом концерте.

Оценки, получаемые учащимся на итоговом академическом концерте, не являются решающими при выставлении итоговых годовых оценок.

Проверка технического уровня учащихся проводится на техническом экзамене, где учащийся должен предоставить гамму с количеством знаков, соответствующих его уровню образования (как мажорные, так и минорные гаммы), с трезвучием и его обращением, а в старших классах с D_7 – с обращением или уменьшенным вводным аккордом с обращением. Также два этюда на различные штрихи и в различных темпах. Особое внимание на техническом экзамене комиссия обращает на правильность исполнения штрихов, качество звучания инструмента, беглость пальцев, также проверяется знание терминологии и тональностей.

Методы обучения.

При индивидуальных занятиях с каждым учеником педагог по специальности должен уметь объективно оценить способности и возможности каждого ребенка: музыкальные данные – слух, память, ритм, гармонический слух, эмоциональность, сценичность, адаптированность к инструменту, общее развитие и физические возможности учащегося; психологические свойства ребенка: собранность внимания, интерес, образность мышления, его волевые качества и т. д.

После того, как педагог получил четкое представление о возможностях ученика, он должен постепенно дать понять ребенку, что занятия музыкой должны приносить радость в его жизнь, а для этого с первых занятий надо уметь не отпугнуть ребенка сложностью поставленной перед ним задачей, для этого лучше всего превращать уроки с малышами в игру.

Учащиеся 6-7 лет, в момент поступления в музыкальную школу, как правило не умеет читать, писать и считать, поэтому очень важно использовать различные наглядные пособия для занятий с детьми.

Также основной задачей педагога на начальном этапе обучения является постоянный контроль за правильной постановкой на инструменте: постоянное внимание за правильной постановкой амбюшура и правильным дыханием, т. е. вдох должен осуществляться глубоко и свободно, следить, чтобы набранный воздух шел вниз диафрагмы и плечи при этом не поднимались, постановка губного аппарата должна быть естественной, амбюшур должен быть не сильно зажат, но и не расслаблен.

На первых уроках при разучивании музыкальных произведений необходимо учащемуся разъяснить важность грамотного изучения текста, в который входят: правильное интонирование, соответствующая аппликатура, точный ритмический рисунок, фразировка, динамика, разнообразные штрихи, звуковедение и т. д.

В процессе всего обучения педагог должен постепенно развивать технические навыки учащегося, в этом процессе хорошо помогает изучение гамм в различных ритмических рисунках и различными штрихами, аккордов, арпеджио, различных этюдов и упражнений и т. д.

Педагог – основной организатор и помощник в учебном процессе

В настоящее время в современной педагогике появляются новые методы и приемы воздействия на ученика.

Педагог заранее готовится к предстоящему уроку, планирует цели и задачи каждого урока, составляет индивидуальные планы каждому ученику, опираясь на его индивидуальные способности, на уровень его музыкального и технического развития.

Для обучения в музыкальной школе ребенок должен иметь определенные способности, которые можно выявить индивидуально или в группе детей: пропеть чисто песенку, четко прохлопать услышанный ритмический рисунок, повторить проигранную мелодию или отрывок, определять количество звуков от 1 до 3-х, играющихся одновременно, уметь двигаться под музыку.

Для создания и утверждения личности каждого ученика педагог должен кропотливо и терпеливо работать в сотрудничестве с родителями ученика, с преподавателями теоретических дисциплин. Постоянно педагог должен поддерживать и повышать свой профессиональный уровень, изучать опыт передовых преподавателей из других школ, музыкальных училищ и консерватории, посещать их открытые уроки, прослушивать курсы повышения квалификации, лекции, семинары, конференции, педагогические чтения.

Поэтому необходимо постоянно просматривать и редактировать новую музыкальную и педагогическую литературу, следить за развитием новых методик.

Первый год обучения

Годовые требования

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2х знаков включительно (в медленном движении);
- 10-12 этюдов и упражнений
- 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Херрер Пал. Школа для саксофона. Будапешт: Музыка, 1988. Упражнения №№ 1- 20.

Шапошникова М. Упражнения и этюды для саксофона. Этюды №№ 1 – 15 (по выбору педагога)

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Москва: Музыка, 2000.

Шапошникова М. Труба зовет

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Берлин И. Марширующие поросята

Балтик А. Дождь танцует

Сумраков В. Грустная песенка

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва, 1986.

Шуман Р. Марш солдатиков

Бах И.С. Хоралл

Балакирев М. Русская песня

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Этюд № 3 (Шапошникова М. Упражнения и этюды для саксофона)

Бах И.С. Хоралл

Шуман Р. Марш солдатиков

Второй год обучения

Годовые требования

В течение второго года обучения учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2х знаков включительно (в умеренном темпе)

- 10 – 15 этюдов

- 8 – 10 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Херрер Пал. Школа для саксофона. Будапешт: Музыка, 1988. Этюды №№ 20 – 35.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. Москва: Советский композитор, 1969. Упражнения стр. 10 – 18, стр. 21 – 30.

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 2000.

Шапошникова М. Гармоника

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Д. Гершвин. «Колыбельная Клары»
Г. Манчини. «Лунная река»
Г. Манчини. «Гуляющий слоненок»
Дж. Мендел. «Тень твоей улыбки»
А. Стоянов. «В цирке»
Д. Джойо. «Бездевушка»
Д. Раксин. «Лора»
Эр. Барнет. «Печальный малыш»
Дж. Керн. «Дым»
Г. Манчини. «Розовая пантера»
Х. Кармайл. «Звездная пыль»
Р. Роджерс. «Вновь Весна»
С. Ромберг. «Любовь, приходи ко мне»
У. Хенди. «Беспечная любовь»
Р. Джонс. «Тоска»
С. Роллинс. «Докси»
О. Степурко. «Окно во двор»
О. Степурко. «Гадкий утенок»
К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
С. Донато. «Танго»
Эд. Свон. «Если ты одинок»
Айш Джонс. «До встречи с тобой»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и две пьесы, различного характера.

Примерная переводная программа

Херрер Пал. Этюд №30

Глинка М. Жаворонок

Бизе Ж. Цыганский напев

Третий год обучения

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков включительно и арпеджио трезвучий

- 10 – 12 этюдов
- 10 – 12 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Этюды

Херрер Пал. Школа для саксофона. Этюды №№ 36 – 54.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. Москва: Советский композитор, 1962. Этюды №№ 1 – 10.

Шапошникова М. Этюды №№ 25 – 40

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 2000. Ч. 1.

Брамс И. Петрушка

Моцарт В.А. Деревенский танец

Шуман Р. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Стравинский И. Ларгетто

Таркопольский В. Шутливый диалог

Бизе Ж. Менуэт

Смирнова Т. Припевки
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Дюбуа П. Маленький балет
Прокофьев С. Песня без слов
Мурзин В. Лабиринт
Раухвергер М. Танец
Чайковский П. Грустная песенка
Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
Бетховен Л. Сонатина
Шитте Д. Этюд
Бах И.С. Ария из Кантаты № 1
Рыбицкий Ф. Маленький паяц
Делло Н. Джойо
 Бездедушка
Сабо Ф. Маленькая сюита
Окунев Г. Жонглер
Дунаевский И. Колыбельная
Донато Э. Танго
Дебюсси К. Маленький негритенок
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Хала К. Фокстрот
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва, 1986.
Рахманинов С. Романс «Сирень»
Стравинский И. Аллегро
Прокофьев С. «Мертвое поле» из Кантаты «Александр Невский»
Грибоедов А. Вальс
Готлиб М. Серенада
Готлиб М. Бурлеска
Раухвергер М. Фокстрот

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Херрер Пал. Этюд № 48
Сабо ф. Маленькая сюита
Грибоедов А. Вальс

Четвертый год обучения.

Годовые требования

За время обучения в четвертом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму

- 13 – 15 этюдов
- 10 – 12 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Херрер Пал. Школа игры на саксофоне. Будапешт: Музыка, 1988. Этюды №№ 55 – 78.

Шапошникова М. Упражнения и этюды для саксофона. Москва: Музыка. Этюды №№ 54 – 79.

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 1987.

Лансен С. Саксофониана

Мусоргский М. Старый замок

Прокофьев С. Шествие кузнециков

Смирнов Д. Две пьесы из сюиты «Меланхолический вальс»:

Мечтательница

Праздничный вечер

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Дилижанс

Глиэр Р. Романс

Корелли А. Жига

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва, 1986.

Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Калинкович Г. Юмореска

Дунаевский И. Колыбельная

Смирнов Д. Озорная девчонка

Базов А. В. подражание Бени Гудману

Розов А. Вальс

Чугунов Ю. Блюз-марш

Альбенис И. Танго

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить один этюд и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

Шапошникова М. Этюд № 63

Дворжак А. Юмореска

Глиэр Р. Романс

Пятый год обучения

Годовые требования

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах

- 8 – 10 этюдов
- 8 – 10 пьес, в том числе 1 – 2 произведения крупной формы

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Херрер Пал. Школа для саксофона. Будапешт: Музыка, 1988. Этюды №№ 80 – 115.

Критчко С. Школа игры на саксофоне. Студия музыка. Прага. 1985. Этюды №№ 1 – 28.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения. Москва: Музыка, 1986. Этюды №№ 80 – 149.

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 1987.

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шамаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Морис П. Две картины Прованса:

Песня для мамы

Цыганка

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
Равель М. Сонатина
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 1989.
Мартини Дж. Романс
Пешетти Д. Престо
Дворжак А. Романтическая пьеса
Рахманинов С. Итальянская полька
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Гендель Г.Ф. Аллегро из Сонаты № 3 для флейты и фортепиано
Бах И.С. Сицилиана и Аллегро из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано
Бюссер А. Астурия. Фантазия на испанские темы
Косма Ж. Опавшие листья
Дезмонд П. Играем на пять
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Москва, 1986.
Глюк К. «Мелодия» из II акта оперы «Орфей»
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
Ибр Ж. Речитатив
Видофт В. Восточный танец
Шилкерт Э. Фокстрот
Дюа И. Скерцо
Рюеф Ж. Песня и старинный танец
Франсэ Ж. Три экзотических танца
Бозза Э. Экспромт и танец

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I

Гамма As-dur

Шапошникова М. Этюд № 138

Бюссер А. Астурия. Фантазия на испанские темы

Рахманинов С. Итальянская полька

II

Гамма Es-dur

Шапошникова М. Этюд № 125

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Видофт В. Восточный танец

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Список рекомендуемых сборников

1. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 кл. Москва, 1989.
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 кл. Москва, 1987.
3. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. I и II ч. Москва, 2000.
4. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Москва, 1986.
5. Херрер Пал. Школа для саксофона. Будапешт, 1988.
6. Вальтер Хачтман. Ритмичные-стилистичные этюды для саксофона. Будапешт, 1989.

Список методической литературы

Сборник. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах (Сборник трудов. Вып. 103) Москва, 1990.

Фомин А. Духовая музыка на новом этапе развития музыкального искусства.

Пушечников И. Педагогическая практика и ее роль в формировании музыканта-педагога.

Говор В. О методах экспериментального исследования губного аппарата при игре на медных духовых инструментах.

Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне.

Полех Л. Антонио Розетти в истории валторнового искусства.

Венгловский В. Специфические особенности звукоизвлечения и звуковедения на медных духовых инструментах.

Шапошникова М. Постановка амбюшура саксофониста.

Леонов В. Роль ощущений в исполнительском процессе фаготиста.