

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ №6

имени Г.В. Свиридова

 Е.В.Джумыга

Приказ № 38 а 01/Д от 02.09.2013г.



Управление культуры города Ростова-на-Дону

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по специальности «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватель
МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова
Бедненко Е.В.

г.Ростов-на-Дону
2013г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа представляет собой адаптированный вариант программы “Ритмика и танец” для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. (УНМ кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва 1980 г.

Основная цель хореографического обучения детей в школах искусств – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом – хореографом стоит задача привить детям любовь к танцам, соразмерно формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно творческие) развить и укрепить природные хореографические данные каждого ребенка. Воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Учебный материал разбит на два года. Переработка коснулась в основном раздела “Ритмические упражнения”.

Значительно расширен по сравнению с вышеупомянутым проектом курс изучения музыкальных этюдов, отличающихся большим жанровым и тематическим разнообразием.

Несколько переработан экзерсис на середине. В него включены основные элементы упражнений и танцевальных движений. Каждое движение делается в нескольких вариантах, и поэтому развивает в ребенке чувства ритма и танца.

Программные требования дополнены подробным описанием содержания курса по каждому году обучения.

РАЗМИНКА

1. Плавное поднятие рук.
2. Круговое вращение кистей рук.
3. Наклон головы.
4. Поднятие и опускание плеч.
5. Наклон корпуса вправо, влево, назад, вперед
6. Прыжки.
7. Ритмические упражнения. Танцевальные композиции для закрепления тройного притопа.

Не забывайте напоминать детям о правильной осанке.

Учимся маршировать – легкий бег. Дети поднимают руки в стороны и бегут по кругу лёгким бегом. С окончанием музыки присаживаются на корточки.

Ритмические упражнения.

Прохлопать рисунок русской народной песни “Светит месяц”.

Разучиваем движение – приставные шаги в сторону. Это упражнение подготавливает детей к правильному пониманию исполнения шага бокового галопа.

Музыкальный этюд “Передача платочка”. Этюд воспитывает навыки вежливого обращения с товарищами. Ребенок, получивший платок в конце выходит в круг и пляшет, размахивая платком. С окончанием музыки встает на своё место в круг и передает платочек по кругу.

Музыкальная игра “Кот и мыши”

Музыка Т. Ломова

Нужно дать детям послушать музыку и задать вопросы:

1. Какая это музыка ?
2. Что вы себе представляете под эту музыку ?
3. Какие динамические оттенки есть в музыке ?

Задача игры в том, что бы передать суетливое, беззвучное движение, которое рисует музыка, резкий динамический контраст окончания музыки выражается быстрым бегом.

Разучивает массовый танец “Хлопки”

Дети становятся в круг пара за парой, держась за руки крест на крест. На первые 8 тактов дети делают вперед по кругу 14 подскоков, начиная с правой ноги, и останавливаются, повернувшись друг к другу и освободив руки. На следующие 8 тактов дети, оставаясь на месте, хлопают в ладоши в следующем порядке: хлопки перед грудью, затем обеими руками ударяют по рукам товарища.

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов – 240.

Ритмические упражнения и танцы по классам определяются педагогом в зависимости от подготовки учащихся.

Ритмические упражнения воспитывающие чувство ритма:

Ощущение сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движение танца. Перед изучением танца ритмические упражнения должны строиться в зависимости от

ритмической структуры и характерных особенностей данного танца. Это будет способствовать его быстрейшему воспитанию. Ритмические упражнения вводятся в тринадцатую часть урока.

Ритмические упражнения.

“Вариации на тему русской народной мелодии”, “Петушок” детям предлагается послушать музыку. Вместе с ними подсчитайте под музыку. Легкими хлопками в ладоши обозначить счёт “Раз” каждого такта. Затем на каждый такт хлопайте три раза в ладоши.

Музыкальный этюд “Петушок расплясался” (тройной притоп).

Описание: Дети стоят по кругу, делают на месте два шага, затем тройной шаг. Поднимают в колене левую согнутую ногу, руки раскрывают в сторону – положение сохраняется – а петушок стоит на одной ноге, расправив крылья. Музыка ускоряется, движение рук сменяется, дети приплясывают, делают тройной притоп, четко приставляя ногу к ноге.

Музыкальная игра “Звери и птицы”

Игра развивает внимание к музыке, её характеру, началу и окончанию каждой части, воспитывает воображение и инициативу.

Дети делятся на две группы “Звери” и “Птицы”. Учитель направляет их воображение в связи с особенностями музыки.

Дети, слушая музыку, изображают зверей и птиц. Ходьба по кругу бодрым шагом, остановка по команде. Поклон.

Учимся маршировать – ходьба различного характера.

Нужно научить детей менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными диагональными оттенками в музыкальном произведении. Дети стоят в колонну по одному, идут энергичным шагом, высоко согнув в колене ногу и размахивая при этом руками. Затем идут тихим шагом, осторожно ступая, не двигая руками. По окончанию музыки четко останавливаются и приставляют ногу. Ещё раз повторяем эти движения, затем делают 3 быстрых легких хлопка у правого уха, слегка наклонив голову вправо, и три хлопка у левого уха, наклонив голову влево. Ещё раз всё повторяют.

Музыкальная игра “Бездомный заяц”

Размер 2/4. Исполняется под любую польку.

Содержание игры помогает воспринимать и чётко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.

Описание: дети образуют 4-6 небольших кружочков – “Домики зайцев”. В середине каждого – его хозяин. В центре класса находится “Бездомный заяц”. Дети, образующие домик, поднимают сплетенные руки, открывая “воротики”, зайцы стоящие в домиках делают два маленьких шага и прыжок на 2-е ноги, выглядывая воротам – “какова погода?”. Далее руки опускаются – зайцы тем же движением отходят назад. Повторяют тоже в другую сторону.

Учимся маршировать “Ходьба с остановкой”.

“Собираем камушки”. Музыка Т. Ломова “На берегу”.

Дети проходят 4-е шага, затем останавливаются и делают поклоны, поднимают камушек и т.д.

Римское упражнение под музыку вальса. Слушаем “Болезнь куклы” П.И. Чайковского.

Вопросы: “Какая это музыка? (Веселая ? Грустная ?)”

“Что вы себе представляете под эту музыку?”

“Что под неё можно танцевать ?”

Эта игра развивает музыкальную память.

Концертмейстер проигрывает нотный материал предыдущих уроков.

Музыкальный этюд “Тихий танец”

Музыка В. Моцарта “Тема из вариации”.

Этюд способствует воспитанию вежливого, внимательного отношения к партнерше и закрепляет понятие “Колонна” и “Цепочка”.

Изучаем массовый танец “Полька круговая”. Размер 2/4.

Танцующие идут по линии танца, исполняя 16 простых шагов, начиная с левой ноги.

Музыкальная игра болгарских детей “Охота”.

Преподаватель просит детей изображать журавля (“у журавля острый клюв и ноги палкой”). Потом дети изображают лягушек. Далее изучается считалка: Темной ночью под сосной, он нашел орех лесной. По ореху камнем стук! Из ореха пламя ФУК!

Разучиваем украинский танец “Дударики”

Музыка: Украинская народная песня.

“Ой лопнул обруч”. Размер музыки 2/4.

Дети идут по линии танца, исполняя три тройных притопа с небольшим продвижением вперед, 4-ый тройной притоп исполняют на месте, поворачиваясь друг к другу лицом, опускают руки.

Учимся маршировать “Ходьба с носка”.

“Танец на канате”, размер $\frac{3}{4}$. Вальс.

Дети идут плавной и мягкой походкой, делая по одному шагу. Что бы приучить детей держаться и ставить ногу с носка можно назвать это упражнение “Танец на канате”. При исполнении этого упражнения необходимо добиться у детей плавности и мягкости движения, при сохранении стройной осанки.

Слушаем музыку. М. Красева. “Танец снежинок”.

Вопросы: “Какая это музыка? (Веселая ? Грустная ?)”

“Что вы себе представляете под эту музыку?”

“Что под неё можно танцевать ?”

Создаем вместе с классом образ – снежинок и под песню составляем комбинацию вокруг елки.

Разучиваем бальный танец “Бит ритм”

Бит ритм – простейший современный массовый танец, исполняемый почти без продвижения по залу, потому не требующий много места. Этот танец особенно пригоден для начинающих, т.к. он хорошо развивает чувство ритма. Исполняется под любую музыку типа “Бит” в умеренном темпе. Танец коллективный, танцуют все.

Музыкальная игра этюд “Приглашение”

Музыка: А. Шелинский “Детская полька”

Мальчики входят в круг, становятся спиной к центру, девочки лицом к мальчикам. Мальчики 8-ю шагами обходят вокруг девочек, возвращаясь на своё место, приставляют ногу. Мальчик приглашая девочку, делает поклон. Девочки обходят мальчиков, исполняя ножницы и возвращается на своё место.

I год обучения
Контрольный урок "Ритмика и танец"

I РАЗМИНКА

- А) Плавное поднятие рук.
- Б) Круговое вращение кистей рук.
- В) Поднимание и опускание плеч.
- Г) Наклон головы
- Д) Наклон корпуса вправо, влево, назад, вперед
- Е) Прыжки.
- Ж) Ритмические упражнения на середине зала.

II год обучения
Контрольный урок.

1. Разминка на середине зала.
2. Ритмические упражнения
3. Танцевальное упражнение для закрепления тройного притопа,
4. Музыкальные игры:
 - А) "Кот и мыши"
 - Б) "Бездомный заяц"
 - В) "Охота"
 - Г) "Танец снежок"
 - Д) "Приглашение"

В программе использована методическая литература:

1. Е. Васильева "Танец" изд. "Искусство" 1973 г.
2. Н. Томилов "В свободный час" изд. "Искусство" 1980 г.
3. В. Стриганов "Современный бальный танец" издательство "Полымя" 1992 г.
4. Е. Конорова "Методические пособия по ритмике" издательство "Искусство" 1992 г.
5. С. Руднева, З. Фим "Ритмика музыкального движения" издательство "Искусство" 1992 г.
6. Л. Богаткова "В лагере и школе" изд. "Мистецтво" 1974 г.

А также танцы, музыкальные игры, хороводы, указанные в программах авторов.