

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

ПРИЛОЖЕНИЕ К МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ

**Основные требования технического развития учащихся в
классе фортепиано**

По специальности «ФОРТЕПИАНО»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Кузьмичева И.А.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

Пояснительная записка

Успешное и эффективное музыкальное развитие учащихся возможно только при условии комплексного эстетического, интеллектуального, художественного и технического развития.

Развитие технических навыков учащихся в процессе обучения неотделимо от всей системы музыкального образования. Весьма существенная задача педагога состоит в том, чтобы должным образом направить развитие двигательных навыков учащегося. Необходимо иметь налаженный (в соответствии с возрастом и подготовленностью учащегося) пианистический аппарат, если и не обеспечивающий в данный момент большой беглости, то, во всяком случае, позволяющий идти к этой цели в будущем. Целесообразность движений, удобство для исполнителя, соответствие представляемым звуковым задачам - критерии, позволяющие определить, на верном ли пути находится работа над техническим развитием учащегося.

Материалом для технического развития служат упражнения на различные виды техники, гаммы и все входящие в них упражнения, а также - этюды.

Гаммы - это технические формулы, составляющие основу успешного развития двигательных навыков. Кроме того, владеть гаммами и арпеджио нужно не только для развития беглости, но и для экономии времени при работе над этюдами и художественными произведениями; такие технические «заготовки» всегда могут быть использованы, если они в значительной мере усвоены ранее.

Основные задачи, которые ставит педагог перед учащимся при освоении гамм:

- стремление к свободе пианистического аппарата;
- качественность (артикулированность) звучания;
- направленность звуковой линии;
- постоянный слуховой контроль;

грамотная аппликатура;

—сохранение качества исполнения при увеличении скорости и усложнении технических формул.

Упражнения Ш. Ганона и гармонические цепочки в гамме дополняют систему развития технических навыков.

Основное назначение этюдов – связать выработку пальцевой техники с художественными задачами: различными видами туше, динамическими оттенками, правилами фразировки и т.д.

Объем и трудность инструктивного и технического материала зависит от годовых требований по классам, а также от индивидуальных особенностей учащихся. В настоящее время действует дифференцированный подход к обучению, предполагающий три уровня обучения, который позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Соответственно, годовые требования «Программы технического развития» также предполагают три варианта технического развития (начиная с 3 класса)

Контроль успеваемости

Форма зачета	Требования	Время проведения
Технический зачет 3,4,5,6,II,III,IV	2 гаммы (1-мажорная, 1-минорная) Собеседование	декабрь
Технический зачет младшие классы	2 этюда	февраль
Контрольные уроки все классы	текущие по программе	в течение года

1 класс

Задачи: организация игровых движений; наработка аппликатурных и позиционных навыков; работа над приемами звукоизвлечения; развитие координации рук и пальцев.

–**Упражнения** в виде различных последований пальцев различными приемами игры в пределах позиции руки:

а) от разных звуков;

б) с перемещением на октаву.

- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники / по выбору/;

–**Мажорные гаммы** (4-5) на 1-2 октавы каждой рукой отдельно.

В противоположном движении двумя руками на 1 октаву (от одного звука) при симметричной аппликатуре.

Техническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с переносом на октаву каждой рукой отдельно.

Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.

–**Минорные гаммы** (1-3) на 1-2 октавы 3-х видов каждой рукой отдельно.

–**Этюды по выбору:**

-Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес» №№ 8,12,15,16,21-29,34,37,41;

-Беркович И. Маленькие этюды №№10-19, 23;

-Гедике А. Соч.32 №№2,3,24; соч.36 №№13,14,22; соч.46 №№ 11,18,20;

-Гнесина Е. Фортепианная азбука №№ по выбору. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники – по выбору.

- Гурлит К. соч.187 Этюды соль-мажор, ре-мажор, до-мажор
- Гольденвейзер А. Соч.11 Этюд соль-мажор
- Дювернуа Ж. соч.176 №№1-6;
- Жилинский А. Пьесы для фо-но, этюды №№9-12, 15-17, 22-24;
- Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов»: №№1-9,13,14,17,18,20; соч.160 «25 легких этюдов»: №№1-19,22;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 /сост. Л.Баренбойм, С. Ляховицкая.- Л., 1982 /– по выбору;
- Фортепианная игра /под ред. Н. Николаева.- М.,1984/ - по выбору из I раздела:
- Хрестоматия пед. репертуара для фо-но. I класс ДМШ / сост. Н Любомудрова, К.Сорокин, Туманян.- М.,1981/ - по выбору;
- Сборник «Этюды для фо-но на разные виды техники» - 1 класс / сост. Р.Гиндин , М. Карфинка/ - по выбору

2 класс

Задачи: организация игровых движений, развитие пальцевой техники, навыков свободных кистевых движений; наработка технических формул и использование их в этюдах.

-Упражнения:

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники/по выбору/;

Ганон Ш, Упражнения /по выбору/;

-Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля - 2 руками на 2 октавы в прямом и противоположном движении; Фа мажор - только в прямом движении.

-Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль 3 видов - 2 руками на 2 октавы.

Основные трезвучия лада с обращениями (каждой рукой отдельно или двумя - по выбору).

Арпеджио короткие по 3 звука (каждой рукой отдельно и двумя - по выбору) или по 4 звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

- Этюды по выбору: (5-8 этюдов)

Дювеннуа Ж. Соч.176 №№10,11,20,25;

Беренс Г. Соч.70 №№31-33,43,44,50;

Беркович И. Маленькие этюды №№20-22,24,32,37

Бертини А. Соч.100 №№2,7;

Гедике А. Соч.6 «20 маленьких пьес для начинающих» №№4,5,6,8; соч.32

№№7,11,12,13,16-18; соч.36 т.2 №№26,37,42,43,57; соч.46 №№9,27; соч.47

№№2,7,15;

Жилинский А. Пьесы для фо-но: этюды №№28,29;

Лекуппэ Ф. Соч.17 Азбука №№6,7,9,11,14,15,21,24;

Лемуан А. Соч 37 этюды №№6,7,10,17,24,27;
Лешгорн А. Соч.65 Этюды для начинающих №№3,5,6,9,21,24,27,36,37;
Майкопар С. 20 педальных прелюдий: №1 до-мажор;
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера. Ч I №№1-11,13-16,18-24; соч.139 №№7,11,25,29,30,32; соч.261 №№25,50,52; соч.599 №№33,50;
Шитте Л. Соч.108 №№10,11,16,19,21,23-25; соч.160 №№23-25;
«Фортепианная игра» - учебное пособие для 1-2 классов ДМШ /сост. Николаев А. и др./ Ч II, раздел «Этюды» - М., 1984 - по выбору;
«Хрестоматия пед. репертуара для фо-но ,2 класс ДМШ / сост. Любомудрова Н. и др./ - М., 1982 - по выбору;
«Юный пианист» В I /сост. Натансон Н.,Ройзман Л./ - по выбору.
«Аллегро»/учебное пособие, сост. Т. Смирнова/ - Гурлит К. этюды до-мажор№4,№6; Майкопар С. Этюд ми-бемоль мажор, Гедике А. этюд соль-мажор, Ганон Ш. упражнение/стр.22,35;/ Гедике А. этюд ре-минор;

3 класс

Общезстетическое направление.

Задачи: организация игровых движений, развитие пальцевой техники и навыков свободных кистевых движений.

Упражнения в виде позиционных и гаммообразных фигур, а также интервалов с перемещением через октаву.

–**Мажорные гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа 2 руками на 2 октавы.
В противоположном движении - с симметричной аппликатурой.

–**Минорные гаммы:** ля, ми, ре, соль 3 видов 2 руками на 2 октавы.
Основные трезвучия лада по 3 звука каждой рукой отдельно с обращениями.
Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.
Хроматическая гамма в прямом движении на 2 октавы каждой рукой отдельно.

–**Этюды по выбору (4-5 этюдов) :**

Беркович И. Маленькие этюды №34,35;

Гедике А.соч.32 №10,32; соч.46 №27; соч.47 №10,26;

Дювернуа Ж.соч.176 №10,13,24;

Кабалевский Д.соч.27 №10;

Лак Т.соч.172 №4,5,6,8;

Лемуан А.соч.37 №№2,4,5,12,18,20,23,31,35,49;

Лешгорн А.соч.65 №№15,19,21,26,28,31,39;

Черни К./ред. Гермера/ №№30,31,34,35,37,38,50;

Шитте Л.соч.68 «25 этюдов» №2,6;

Академическое направление.

Задачи: усвоение основных пианистических приемов и навыков, развитие пальцевой беглости

–**Упражнения** в виде различных позиционных фигур (трелей, мелизмов, мордентов), игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития гибкости кистевых движений.

–**Ганон III.** Упражнения по выбору (6-8 упражнений);

–**Мажорные гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа на 2-4 октавы в прямом движении.

–В противоположном движении - с симметричной аппликатурой.

–**Минорные гаммы:** ля, ми, ре, соль в прямом движении 2 руками на 2-4 октавы.

–В гаммах: До, Соль, Фа, ля, ми, ре - простейшие кодансы: T-S-T; T-D-T (t-S-t, t-D-t).

- Хроматическая гамма 2 руками.

–Основные трезвучия лада с обращениями 2 руками.

–Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно и двумя (по выбору).

–Арпеджио длинное каждой рукой отдельно.

–**Этюды (5-6 этюдов):**

Беркович И. Маленькие этюды №№37,38,44,45,50;

Бертини А.соч.100 №№2.7.12,22;

Гедике А.соч.32 №№19,23,29,31,40,44;соч.47№№10,16,18,21;соч.58 №№13,18;

Профессионально-ориентированное направление.

Задачи: свобода и гибкость игрового аппарата, овладение пальцевой беглостью, развитие крупной техники.

–**Упражнения** для развития пальцевой беглости, развития кистевой техники (репетиций интервалами с перемещением через октаву или секвенционно);

Упражнения по сборнику Ш. Ганона;

Упражнения в тональностях изучаемых произведений.

–**Мажорные гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении.

В противоположном движении - с симметричной аппликатурой 2 руками на 4 октавы.

–Мажорные гаммы в терцию, дециму.

–**Минорные гаммы:** ля, ми, ре, соль, до 2 руками на 4 октавы.

–Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука

–Арпеджио короткие на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно или двумя (по выбору).

Арпеджио длинное каждой рукой отдельно или двумя (по выбору).

Хроматическая гамма 2 руками от всех клавиш вне тональности и в данной тональности.

–**Кодансовые обороты:** T-S-T (t-S-t); T-D-T (t-D-t) во всех пройденных тональностях.

–**Этюды (5-8 этюдов):**

Геллер С. соч. 47 №№ 3, 8, 11;
Дювернуа Ж. соч. 176 №№ 9, 14, 23;
Кабалевский Д. соч. 39 №№ 19, 24;
Лак А. соч. 172 №№ 1, 2-6, 8;
Лекуппе А. соч. 24 №№ 12, 14, 16, 17, 19;
Лемуан А. соч. 37 №№ 8, 11, 15, 16, 20-23, 32, 35, 37, 39;
Лёшгорн А. «Избранные этюды» №№ 5, 9, 11, 15, 17-19, 23-25, 27, 29;
Майкопар С. 20 педальных прелюдий; № 6;
Хаджиев П. 5 маленьких прелюдий; №№ 1, 2, 4, 5;
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г Гермера; ч. 1 №№ 17, 21-
23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47; соч. 139 №№ 53, 54; соч. 261
№№ 17, 106, 111, 113; соч. 599 №№ 70, 85, 89, 96; соч. 821
№№ 8, 28, 30, 38, 46, 84, 87, 96, 99;
Шитте Л. «25 этюдов» №№ 2, 6;
«Фортепиано» 3 класс /сост. Милич Б./ раздел «Этюды»-по выбору;
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3 класс ДМШ
/сост. Любомудрова М., Сорокин К., Туманян А/ раздел «Этюды» -по выбору;
«Аллегро» - учебное пособие, /сост. Т. Смирнова/: тетр. № 2 Лёшгорн А.
Этюд; Малат Я. Этюд ; Беренс Г. Этюд; тетр. № 3 Дворжак М. Этюд, Гурник
И. Этюд; Дворжак М. Этюд,

Беренс Г. «32 избранных этюда» №№21,24,23,28,30;
Геллер С. Избранные этюды из соч.45,46,47 №№2-5,7-9,15,16,18;
Лемуан А.соч.37 №№28,29,33,36,41,42,44,48,50;
Майкопар С.соч.28 «Бирюльки»: «На катке»;соч.33 «Миниатюры»: «У моря ночью»;
Черни К./ред. Г.Гермера/ ч.1 №№42,43,46,48,50;ч.2 №№1,4,5,6,7; соч.599 №№84,88,91-93,100;соч.821 №№113,116,152;соч.261 №№83,86,88,93,102,111;
Шитте Л. Соч.68 №№3,9,13;
«Аллегро» - учебное пособие, /сост. Т. Смирнова/: Беренс Г. Этюд ре-минор;
Фрей М. Этюд До-мажор; этюд ля-минор; Геллер М. Этюд Соль-мажор;
Гурлит К. Этюд ми-минор; этюд До-мажор.

4 класс (III, IV)

Общеэстетическое направление.

Задачи: развитие различных видов техники на материале, соответствующем индивидуальным особенностям учащегося.

–**Упражнения** для развития мелкой и крупной техники с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

–**Мажорные гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и в противоположном движении с симметричной аппликатурой на 4 октавы.

–**Минорные гаммы:** ля, ми, ре, соль на 4 октавы.

–**Основные трезвучия** лада по 3 звука.

–**Арпеджио** короткие двумя руками по 4 звука.

–**Арпеджио** длинное каждой рукой отдельно в нескольких гаммах.

Хроматическая гамма в данных тональностях в прямом движении.

В противоположном - от звуков Ре и Соль #.

–**Кодансовые обороты** T-S-T (t-S-t); T-D-T (t-D-t) во всех пройденных гаммах.

– **Этюды: (4-5 этюдов):**

Беренс Г. Соч.61№№1,4; соч.88№№5,6,7,11,20;

Бертини А. соч.29№№8,16;

Бургмюллер Ф.соч.100№24;

Гнесина Е. Пьески-картинки: «Волчок»;

Дювернуа Ж.соч.176№№20;

Кабалевский Д.соч.27№3;соч.39№№19,24;

Хроматическая гамма в прямом движении 2 руками.
В противоположном - от звуков Ре и Соль #.

-Кодансовые обороты T-S-T, T-D-T; T-S-K-D⁷-T; T-S-D-T в узком расположении.

-Этюды (5-7 этюдов):

Беренс Г. «32 избранных этюда» №№21,23,24,28,30;

Бертини А. «28 избранных этюда» №№1,4,5,12; соч.100 №№8-11;13,17,19-21;

Гедике А.соч.8 №№1,3,4,7; соч.32 №№22,30,37; соч.47 №№8,20,26;

Геллер С. Избранные этюды из соч.45,46,47 №№2-5;7-9;15,16,18.

Кабалевский Д.соч.60 «Рондо-токатта»;

Киркор Г. Соч.15 №№2,4;

Лак Т.соч.41 №№2,6,10,11; соч.172 №№23,24;

Лемуан А.соч.37 №№28,29,33,36,41,42,44,48,50;

Лешгорн С.соч.66 №3;

Черни К. «Избранные этюды»/ред. Г.Гермера/ ч.1 №№42,43,46,48,50; ч.2

1,4,5,6,7;53;соч.139№№68,86;соч.261№№83,86,88,93,102,111,118;соч.599

№№59,113,116,152;соч.849 №№9,16;

Шитте Л.соч.68 №№3,9,13;

«Аллегро» - учебное пособие, /сост. Т. Смирнова/: Беренс Г. Этюд ре-минор;

Фрей М. Этюд До-мажор; этюд ля-минор; Геллер М. Этюд Соль-мажор;

Гурлит К. Этюд ми-минор; этюд До-мажор.

Лак Т.соч.172№2-6;

Лемуан А.соч37№№20-23;28,33,37,39,42,46;

Лекуппэ Ф.соч.20№№7,11;соч.24№№16,17,19;

Майкопар С. Соч.28 «Бирюльки»: «На катке»; соч.33 «Миниатюры»: «У моря ночью»;

Хачатурян А.Этюд до-минор;

Шитте Л.соч.68№№2,3,6,7,13,15;

Черни К./ред. Гермера/ «Избранные этюды» ч.1 №№17,21-23,25,26,27-32;ч.2 №№2,4,6,11,12,15,17.

Академическое направление.

Задачи: развитие мелкой и крупной техники, развитие самоконтроля качества представляемых звуковых задач.

-Упражнения по сборнику Ш. Ганона;

Упражнения на развитие мелкой и крупной техники в тональностях изучаемых произведений.

-Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.

-Мажорные гаммы в терцию, дециму.

-Минор до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 1-2 гаммах.

—Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука.

—Арпеджио короткие по 4 звука.

—Арпеджио длинное 2 руками.

Арпеджио ломаные 2 руками (по выбору).

Профессионально-ориентированное направление.

Задачи: свобода и гибкость игрового аппарата, овладение всеми приемами мелкой и крупной техники, самоконтроль качества представляемых звуковых задач, горизонтальное мышление.

- **Упражнения** Ганона в изучаемых тональностях;

упражнения для решения технических задач, возникающих при разучивании определенного произведения.

-**Мажорные гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и в противоположном движении.

-Мажорные гаммы в терцию, дециму

-**Минорные гаммы:** си, фа-диез, соль-диез, до-диез, соль, до в прямом движении.

1-2 гаммы - в противоположном движении.

- Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука.

- Арпеджио:

а) короткие по 4 звука;

б) ломаные;

в) длинное (возможно с обращениями).

-Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

-Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

- Хроматическая гамма в прямом движении вне тональности от любого звука.

В противоположном движении - в 1-2 тональностях.

–Кодансовые обороты T-S-K-D₇-T; T-S-D-T; T-S₆₄-D₆-T двумя руками в широком расположении.

– Этюды (6-8 этюдов):

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61,88 №№1-10;25-27;соч.89№№18,23;

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч.29,32№№6,9-14;16,17,20;

Лешгорн А.соч.38 №6; соч.136 №№2-5;соч.66 №№14,15,17-21,23,24,30;

Майкопар С.соч.33 «Бурный поток»;соч.31 «Стаккато-прелюдии»

Мошковский М.соч.91 №№2,3;

Фрид Г.соч.41 №14 «Токката»;

Черни К. «Избранные этюды»/ред.Г.Гермера/ ч.2 №№3,8,9-11,15-18, 21,28,

соч.299№№1-4,5,6; соч.636№№3,5,9; соч.718 №№5,6,7; соч.849 №№14,16,21;

Шитте Л.соч.68 №№5,7,11,12,14-16,18-20;

«Аллегро» - учебное пособие, /сост. Т. Смирнова/: Дворжак М. Этюд си-
минор; Фа-мажор; Ре-мажор;

Бертини А.соч.32 №39;
Кабалевский Д.соч.27 №14,26;
Лак Т.соч.95 №9;
Лекуппе Ф.соч.20 №8,17;
Лешгорн А.соч.136 №№2,13,14; соч.66 №№14,20,22;
Майкопар С.соч.8 «Токкатиана»; соч.30 №№2,7; соч.33 «Бурный поток»;
Черни К. «Избранные этюды» /ред. Г. Гермера/ ч.2
№№13,14,16,19,20,21,24,26;
Сборник «Этюды на разные виды техники» 5-й класс /сост. Гиндин Р.,
Карафинка М./;
Хрестоматия педагогического репертуара. 5-й класс. Раздел «Этюды» /по
выбору/.

Академическое направление.

Задачи: развитие беглости пальцев, продолжение работы над развитием осознанности представляемых звуковых задач, самоконтроля качества исполнения.

- **Упражнения** по сборнику Ш. Ганона;

Упражнения для решения технических задач, связанных с исполняемыми произведениями;

- **Мажорные гаммы** от 2 до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении.

Мажорные гаммы в терцию, дециму.

—**Минорные гаммы** от 2 до 5 знаков включительно.

Основные трезвучия лада с обращениями по 3-4 звука (от величины руки).

- Арпеджио:

5 класс (III, IV)

Общеэстетическое направление.

Задачи: развитие различных видов техники на материале, соответствующем индивидуальным особенностям учащегося, самоконтроль качества представляемых звуковых задач.

- **Упражнения** на различные виды техники с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

- **Мажорные гаммы** до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.
Мажорные гаммы в терцию, дециму.

- **Минорные гаммы** до 3 знаков включительно в прямом движении.
Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука.

- Арпеджио:

- а) короткие по 4 звука 2 руками;
- б) ломаные каждой рукой отдельно;
- в) длинное каждой рукой отдельно или двумя (по выбору).

- Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

- а) арпеджио длинное 2 руками.

- Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

- а) арпеджио длинное 2 руками.

- Хроматическая гамма в прямом движении в пройденных тональностях.
В противоположном движении - от звуков Ре и Соль #.

Этюды (4-5 этюда):

Беренс Г. соч. 61 №№ 9, 10, 37; соч. 88 №№ 14, 16, 33;

а) короткие по 4 звука;

б) ломаные;

в) длинное (возможно с обращениями).

– Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

– Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

- Хроматическая гамма от любого звука.

– Кодансовые обороты T-S-D-T; T-S-K-D7-T; T-S64-D6-T в пройденных тональностях.

- Этюды (5-6 Этюдов):

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61,88 №№1-10;25-27,31,32;соч.88 №10;соч.89 №18,23;

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч.29,32 №№6,9-14;16,17,20;

Геллер С. Избранные этюды из соч.45,46,47 №№6,12,17,20,24,25,27,30,33,34;

Дювернуа Ж.соч. 120 №№4,9,10;

Кабалевский Д. соч.27 №№3,26;

Киркор Г. Соч.15 №№5,10;

Лак Т. «20 избранных этюдов» №№1,3,4,10,12,13,15,16;

Лешгорн А. соч.38 №№2,5,10; соч.66 №№2,4,5,7,9,12,28; соч.136 №6;

Майкопар С.соч.8 «Токкатина»; соч.30 №№2,7; соч.33 «Бурный поток»;

Черни К. «Избранные этюды» /ред. Г. Гермера/ ч.2-я №№3,8,9-11,15-18,21,28;

соч.299 №№1-4;соч.636 №№3,5,9; соч.718 №№5,6,7,10,15,20,22; соч.849

№№14 16 21;

Шитте Л. Соч.68 №№5,7,11,12,14-16,18-20;

Хрестоматия педагогического репертуара. 5-й класс. Раздел «Этюды» /по выбору/.

Профессионально-ориентированное направление.

Задачи: совершенствование технической подготовки, а также самоконтроля и осознанности качества звукоизвлечения.

- **Упражнения** для решения технических задач, связанных с исполняемыми произведениями;

Упражнения по сборнику Ш. Ганона;

- **Мажорные гаммы** до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении.

- Мажорные гаммы в терцию, дециму.

- **Минорные гаммы** до 5 знаков включительно в прямом движении.

- В противоположном - в 2-3 тональностях.

- Основные трезвучия лада с обращениями по 3-4 звука (от величины руки).

- Арпеджио:

а) короткие;

б) ломаные;

в) длинное (с обращениями в 2-3 тональностях).

- Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткие;

б) арпеджио длинное;

в) аккорды.

- Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткие;

б) арпеджио длинное.

в) аккорды.

—Хроматическая гамма от любого звука в прямом и противоположном движении.

—Кодансовые обороты T-S-D-T; T-III-S-D7-T; T-S64-D6-T и др.

—Этюды (6-8 этюдов):

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61,88 №№10,11,12,16,26,27;

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч.29,32 №№15,18,19,22,26;

Геллер С. Избранные этюды из соч.45,46,47 №№10,14,21,26,36,37;

Лешгорн А. Соч.38 №6; соч.66 №№14,15,17-21,30; соч.236 №№2-5;7-10;

Лист Ф. соч.1 «Юношеские этюды» №№1,4,5;

Полунин Ю. «Скерцо». 7 этюдов;

Рахманинов С. Юношеские пьесы: «Пьеса-фантазия»;

Майкопар С. соч.31 «Стаккато-прелюдии»; №4;

Мак-Доуэл Э. соч.39 №4 «Арабеска»;

Мошковский М. Соч.91 №№1,2,3,7;

Черни К. «Избранные этюды» /ред. Г. Гермера/ ч. 2-я №№12-14,19,20,24-27,29-32; соч.299 №№5,6,7,8,9,10,11,21-24,37-30,32,33; соч.553 №№1,2;

«Аллегро» - учебное пособие, /сост. Т. Смирнова/: Дворжак М. Этюд си-минор; Фа-мажор; Ре-мажор;

6 класс (IV)

Общезстетическое направление.

Задачи: гибкость и свобода игрового аппарата, овладение различными видами техники.

- **Упражнения** на развитие беглости пальцев и крупной техники;

Упражнения для решения технических задач, связанных с исполняемыми произведениями;

- **Мажорные гаммы** до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.

- Мажорные гаммы в терцию, дециму.

- **Минорные гаммы** до 4 знаков включительно в прямом движении.

- Основные трезвучия лада с обращениями по 3-4 звука (от величины руки и подготовки учащегося).

- Арпеджио:

а) короткие 2 руками;

б) ломаные двумя руками;

в) длинное двумя руками (по выбору).

- Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткое 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).

б) арпеджио длинное 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).

- Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткое 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).

—**Минорные гаммы** от 3 до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении (в 2-3 тональностях).

- Основные трезвучия лада с обращениями по 4 звука.

- Арпеджио:

а) короткие;

б) ломаные;

в) длинное (с обращениями в 2-3 тональностях);

г) длинное в противоположном движении (в 1-2 тональностях)

—**Доминантовый септаккорд (D7)** в мажоре:

а) арпеджио короткие;

б) арпеджио длинное;

в) аккорды.

—**Уменьшенный вводный септаккорд (ум7)** в миноре:

а) арпеджио короткие ;

б) арпеджио длинное;

в) аккорды.

—**Хроматическая гамма** в прямом и противоположном движении.
от всех звуков.

- **Кодансовые обороты** в широком расположении (по выбору педагога).

- **Этюды (4-6 этюда):**

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88 №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27;

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч. 29, 32 №№ 15, 18, 19, 22, 26;

Гедике А. соч. 59 №12; соч. 101 №9;

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47 №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37;

Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95 №№ 9, 17, 19, 20;

Лешгорн А. Соч. 38 №6; соч. 66 №№ 14, 15, 17-21, 30; соч. 236 №№ 2-5; 7-10, 12;

б) арпеджио длинное 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).

- Хроматическая гамма от любого звука;
- **Кодансовые обороты** (по выбору педагога).

- Этюды (3-5 этюда):

Бертини А. соч. 29 №22; соч. 32 №№29,35;

Геллер С. соч. 45 №№14,15; соч. 46 №12,26;

Дювернуа Ж. соч. 120 №№4,9,10;

Кабалевский Д. соч. 27 №№3,26;

Киркор Г. Соч. 15 №№5.10;

Лак Т. соч. 95 №14;

Лешгорн А. соч. 66 №№17,24; соч. 136 №№7,8;

Черни К. «Избранные этюды» /ред. Г. Гермера/ ч.2-я №№3.8.9-11,15-18,21,28;

соч. 299 №№1-4; соч. 636 №№3,5.9;11,12; соч. 718 №№5,6.7.10,15,20,22;

соч. 849 №№14 16 21;

Академическое направление.

Задачи: совершенствование технической подготовки, а также самоконтроля и осознанности качества звукоизвлечения.

- **Упражнения** для решения технических задач, связанных с исполняемыми произведениями;

Упражнения по сборнику Ш. Ганона;

- **Мажорные гаммы** от 3 до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении.

- Мажорные гаммы в терцию, дециму.

Майкопар С. соч.31 «Стаккато-прелюдии»;№4;
Мак-Доуэл Э.соч.39 №4 «Арабеска»;
Мошковский М. Соч.91 №№,2.3,
Черни К. «Избранные этюды» /ред. Г. Гермера/ ч. 2-я №№12-14,19,20,24-
27,29-32;соч.299 №№5,6,7,8,9,10,11. соч.636 №№1,2,10-15,18,19,22,24;
Черни К.соч.718 «Избранные этюды» №№3,13,21,соч.748 №23;соч.849
№№9,15,21,23;
Шитте Л. Соч.68 №№10,17,21,23;соч.75 №5;
Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс.Раздел «Этюды» /по
выбору/;
«Юный пианист» В.3 6-7 классы ДМШ /сост. В. Натансон, Л. Ройзман/;
«Школа фортепианной техники» В.2,3 /сост. В. Дельнова, В. Натансон/.

Профессионально-ориентированное направление.

Задачи: совершенствование технического мастерства, осмысление учащимися работы над техническим материалом.

—Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении.

Мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту, октаву.

—Все минорные гаммы в прямом и противоположном движении.

Основные трезвучия лада с обращениями по 4 звука.

Кодансовые обороты и гармонические последовательности.

Арпеджио:

а) короткие;

б) ломаные;

в) длинное (с обращениями);

г)длинное в противоположном движении.

– Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткие;

б) арпеджио длинное;

в) аккорды.

– Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткие;

б) арпеджио длинное ;

в) аккорды.

– Хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении.

- Этюды (6-8 этюдов):,11,1

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61,88 №№13,14,15;

Бертини А. «28 избранных этюда» из соч.29,32 №№23,24,25,28;

Григ Э. Соч.43 «Бабочка», соч.62 №4 «Ручеёк»;

Калькбреннер Ф, «Токката» ля-минор;

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№1-8,10,13,16,18-21,23,24,28,44;

Клементи М.- Таузиг К. Этюды «Ступень к совершенству»: №№1,2,7,9,11,12;

Лешгорн А. соч.38 №№13,29; соч.66 №№25,27,29,32; соч.136 №№11,13,15-19,20-22;

Лист Ф. соч.1 «Юношеские этюды» №№1,2,4,5,8,

Мошковский М. соч.18 №№3,8,10; соч.91 №№1,7,10; соч.72 «15 виртуозных этюдов» №№1,2,4,5;

Рахманинов С. Юношеские пьесы: «Пьеса-фантазия»;

Черни К. соч.299 №№16,20,25,28; соч.355 №№12,21,46; соч.553

№№4,5; соч.740 №№1-6,10-14;