

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

по предмету «Постановка голоса»

2016 г

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 6
имени Г. В. Свиридова
Протокол № 1 от 26.08.2016 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова
Е. В. Джумыга
Приказ № 30/01/Д от 26.08.2016 г.



Разработчик: Войченко Владимир Семенович – заведующий хоровым отделением, преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

Рецензент: Хорошайло Галина Васильевна – кандидат искусствоведения, профессор РГК имени С. В. Рахманинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения вокалу в детских школах искусств.

Цели и задачи образовательной программы

Цель предмета «Постановка голоса» заключается в выявлении и реализации творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи обучения:

Обучающие

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;

- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Срок реализации учебного предмета «Общий вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7 – 9 лет, составляет 7 лет.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Объем учебного времени и виды учебной работы

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса» составляет в первый год обучения 1 час в неделю

Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Материально-технические условия реализации программы

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало;

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Постановка голоса» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. • Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. • Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. • Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. 	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	Академический концерт в I и II полугодии

Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.		
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. • Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии. • Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). • Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. 	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Академический концерт в I и II полугодии
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Стилистические особенности зарубежного репертуара.		
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. • Расширение рабочего диапазона; • Дальнейшее развитие кантилены. • Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. • Гибкость в применении динамических оттенков. 	Закрепление знаний, полученных на уроке. Выучивание нотного и поэтического текста наизусть	Академический концерт в I и II полугодии
Работа над художественным произведением.	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистические особенности исполняемых произведений. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Работа над развитием образа в куплетной форме. 	Работа над художественным образом.	
4 класс			

Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. 	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Академический концерт в I и II полугодии
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.	

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
1	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ №1 2. А. Аренский «Расскажи, мотылек» 3. Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова) <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ №3 2. Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка» 3. Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. Н. Римского-Корсакова
	Академический концерт во втором полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Н. Ваккаи «Гамма» 2. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» 3. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова <u>2 вариант</u> 1. Н. Ваккаи «Терции» 2. Ц. Кюи «Белка» 3. Норвежская народная песня «Пермузыкант», обр. неизвестного автора

2	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ №4 2. Бетховен Л.В. «Малиновка» 3. В.Калинников, слова народные «Киска» <u>2 вариант</u> 1. Н.Ваккаи «Квинты» 2. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин» 3. Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гурилёва
	Академический концерт во втором полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Н.Ладухин Вокализ №18 2. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки» 3. Е. Птичкин, М.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета» <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 5 2. Ц. Кюи «Петух» 3. И. Хрисаниди «Посидим в тишине»
3	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 7 2. В. А. Моцарт «Тоска по весне» 3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. С.Иорданского <u>2 вариант</u> 1. Г. Зейдлер Вокализ №1 2. Р. Шуман «Пестрый мотылек» 3. Русская народная песня, обр.С.Полонского «Как в лесу-лесочке»
	1. Академический концерт во втором полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Дж.Конконе Вокализ № 3 2. Э. Григ «Лесная песнь» 3. В. Ребиков «Поздняя весна» <u>2 вариант</u> 1. Г. Зейдлер Вокализ №4 2. В. Моцарт «Детские игры» 3. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
4	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 10 2. Й. Гайдн «К дружбе» 3. Я. Дубравин «Песня о земной красоте» <u>2 вариант</u> 1. Н. Ладухин Вокализ № 40 2. И. Брамс «Колыбельная» 3. Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

	1. Академический концерт во втором полугодии	<p style="text-align: center;"><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.Конконе Вокализ №5 2. А. Тома, сл. К.Ушинского «Вечерняя песня» 3. Греческая народная песня, обр. Ж.Металлиди «Колечко» <p style="text-align: center;"><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Ладухин Вокализ №26 2. А. Варламов «Горные вершины» 3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Лядова
--	--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся по «Общему вокалу» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде экзамена (в 7 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы по предмету «Общий вокал» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала

занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также

необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательнее играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань; 2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д.: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот,

ил.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

Репертуарные сборники

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы

- отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
 14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
 15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
 16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
 17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
 18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
 19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
 20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
 21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
 22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
 23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
 24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
 25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
 26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
 27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
 28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
 29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
 30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании

- легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
 7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
 8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
 9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
 10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
 11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
 12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
 13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. Спб.: Изд. Бесселя,
 14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
 15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.