

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №6 имени Г.В. Свиридова  
г. Ростова-на-Дону

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область ПО.01.  
**Музыкальное исполнительство**

Учебный предмет ПО.01.УП.01.  
**Специальность (туба)**

2016 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ №6  
имени Г.В. Свиридова  
Протокол №1 от 26.08.2016 г.

«Утверждаю»



Директор МБУ ДО  
ДШИ №6 имени Г.В. Свиридова  
Е.В. Джумыга  
Приказ №30 01 Д от 26.08.2016 г.

**Разработчик:** Корешков Валерий Семенович – преподаватель МБУ ДО  
ДШИ №6 имени Г.В. Свиридова

**Рецензент:** Юрова Т.П. – председатель цикловой комиссии отделения  
духовых и ударных инструментов РКИ, Почетный работник СПО,  
заслуженный деятель ВМО.

**Рецензент:** Лазаренко И.Д. – преподаватель по классу трубы РКИ,  
заслуженный деятель ВМО.



**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную**  
**программу в области музыкального искусства**  
**«Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету**  
**«Специальность и чтение нот с листа (Медные духовые)»**  
**преподавателя отдела духовых и ударных инструментов**  
**МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова**  
**Корешкова Валерия Семеновича.**

Актуальность программы по учебному предмету «Специальность и чтение нот с листа (Медные духовые)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских музыкальных школ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся детских музыкальных школ, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», со сроком реализации 5(6) и 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.



Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую ценность, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В. Свиридова.

**Рецензент:** Юрова Татьяна Петровна,  
Почетный работник СПО,  
Председатель цикловой комиссии  
Отделения духовых и ударных инструментов  
ГБОУ СПО РО «Ростовское училище искусств»

Т. Юрова

*Юрова Т. П.*

*Подписью заверяю зам. директора  
РКК по учебной работе  
Исхакова Т. М.*





**Рецензия**  
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету  
«Специальность и чтение нот с листа (Медные духовые)»  
преподавателя отдела духовых и ударных инструментов  
МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова  
Корешкова Валерия Семеновича.

Актуальность программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (медные духовые)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских музыкальных школ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа направлена на систематическое развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти; формирование художественного вкуса, освоение практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала.

Программа имеет четкую структуру. В нее входят следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, график проведения промежуточной и итоговой аттестации, методическое обеспечение учебного процесса, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Ценным является наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Данная программа составлена методически грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова.

**Рецензент:** Лазаренко И.Д.,  
преподаватель дисциплин  
специального цикла ГБОУ СПО РО  
«Ростовское училище искусств»

*Лазаренко И.Д.*  
Заведующий зам. директора  
Р.К. и по учебной работе  
Щербатова Т.М.

*Щербатова Т.М.*



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.



## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее – «Специальность (туба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие



основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.



### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;



- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**



Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:



- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Первый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор. Гаммы исполняются штрихом деташе.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седрамян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16



## ***Пьесы***

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Г.Фрид «Березка».

Шуман Р. «Марш»

В.Моцарт. Аллегретто.

Е.Макаров. Мелодия.

А.Гедике. Танец.

Неймарк «Гармонизация

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант:**

В.Моцарт. Аллегретто.

Е.Макаров. Мелодия.

### **2 вариант:**

А.Калинников «Тень-Тень».

РНП «Не летай, соловей».

### **3 вариант:**

С.Монюшко «Сказка».

Э.Поццоли «Грустная минута».

## **Второй класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор. Гаммы исполняются штрихом деташе.



8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Зейналов М., Седрадян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седрадян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969

#### ***Пьесы***

В.Зверев. Песня.

РНП «Дубинушка».

Б. Берлин. Эстонский танец.

Б.Дварионас. Прелюдия.

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

Телеман Г.Ф. «Ария»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Б. Берлин. Эстонский танец.

Б.Дварионас. Прелюдия.

#### **2 вариант**

Б.Барток. Танец.

А.Хачатурян. Андантино.

#### **3 вариант**

В.Зверев. Песня.

РНП «Дубинушка».

### **Третий класс**

*Специальность*

2 часа в неделю



*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор; соль мажор, ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и поп-легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110

Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» 1 - 10

#### ***Пьесы***

В.Зверев. Шуточная.

РНП «Как по морю синему».

«Радецкий марш» И.Штраус

«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

В.Зверев. Песня.

Б.Барток. Адажио.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

В.Зверев. Песня.

Б.Барток. Адажио.

#### **2 вариант**



С.Гулак-Артемовский. «Ария Карася» из оперы «Запорожец за Дунаем».  
РНП «На крутой горе высокой».

### **3 вариант**

В.Зверев. Шуточная.

РНП «Как по морю синему».

### **Четвертый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор, ля минор; ре мажор, си минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и поп-легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

#### ***Пьесы***

Р.Шуман «Весёлый крестьянин».

Н.Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко».

Д.Шостакович «Кукла».

Д.Мийо. Танец из сюиты

«Армянский народный танец»



Русская народная песня «Эй, ухнем!»

К.Дебюсси «Маленький негритенок».

А.Лядов. Прелюдия.

М.Глинка «Рыцарский романс».

Р.Глиэр. Тюркская песня.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

К.Дебюсси «Маленький негритенок».

А.Лядов. Прелюдия.

#### **2 вариант**

Р.Шуман «Весёлый крестьянин».

Н.Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко».

#### **3 вариант**

Д.Шостакович «Кукла».

Д.Мийо. Танец из сюиты

### **Пятый класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                        8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор; Ля мажор, фа-диез минор. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***



Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18

Блажевич В. «Избранные этюды»

### ***Пьесы***

К.Глюк. Гавот.

Б.Барток. Адажио.

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

А.Самонов. Два дуэта.

С.Монюшко «Думка».

Л.В.Бетховен. Контрданс.

И.Дубовский. Песня.

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

А.Самонов. Два дуэта.

С.Монюшко «Думка».

#### **2 вариант**

Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. «Немецкий танец»

#### **3 вариант**

К.Глюк. Гавот.

Б.Барток. Адажио.



## **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов»

Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

### ***Пьесы***

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»



Б.Марчелло. Соната ля минор, ч.3,4.

А.Корелли. Сарабанда.

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

Эрвелуа Л. «Элегия»

В.Зверев. Концертино.

П.Чайковский. «Ариозо короля Рене» из оперы «Иоланта».

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

В.Зверев. Концертино.

П.Чайковский. «Ариозо короля Рене» из оперы «Иоланта».

#### **2 вариант**

Рамо Ж. Менует

Гуно Ш. «Серенада»

Аренский А. «Баркаролла»

#### **3 вариант**

Б.Марчелло. Соната ля минор, ч.3,4.

А.Корелли. Сарабанда.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,



этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;



- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании



проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).



## 2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:



- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.



Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.



6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.



4. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
10. Диков Б. О работе над гаммами. М., 1966.
11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
12. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах



(методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.

22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

23. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971.

### *Нотная литература*

1. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987

2. Блажевич В. 70 этюдов для тубы. "Музыка". М., 1959.

3. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954

4. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986

5. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969

6. Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. "Музыка". М. 1963.

7. Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. "Музыка". М., 1975.

8. Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. "Музыка". М., 1978.

1. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. «Музыка» М., «Hofmeister». 1956, 1980, 1997.

2. Лебедев А. Классические пьесы (переложение для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). «Музыка». М., 1988.

3. Кербут В. Этюды. «Димитриа», 2001.

4. Копраш К. Этюды для тубы. "Музыка". М., 1990.

5. Лебедев А. Концерты №1 и №2 для тубы и фортепиано (авторская



инструментовка для тубы и симфонического оркестра). «Hofmeister», Leipzig, 1995.

6. Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. «Музыка». М., 1990.

7. Лебедев А. 60 этюдов для тубы. «Hofmeister». М., 1998.

8. Лебедев А. Переложение для тубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. М., 2000.

9. Сборник пьес для тубы. М., 1957.

10. Богатыренко Е. Маленькая школа игры на тубе. «Союз художников». СПб., 2009.

11. Хоза В. Школа для тубы. Прага, 1983.

12. Мешке Д. Школа игры на тубе. Лейпциг, 1984.

13. Лебедев А. Школа игры на тубе - ч.1. "Музыка", М., 1984.

14. Лебедев А. Школа игры на тубе - ч.2. "Музыка", М., 1986.

15. Блажевич В. Школа игры на тубе в 2-х частях. М.-Л., 1943., «Музыка», М., 1984.

16. Григорьев Б. Школа игры на тубе. "Музыка", М., 1973.