

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова
г. Ростов-на-Дону ,

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область ПО.02.

Теория и история музыки
учебный предмет ПО.02.УП.01.

Сольфеджио

2016 г

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 6
имени Г. В. Свиридова
Протокол № 1 от 26.08.2016 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова
Е. В. Джумыга
Приказ № 30 01/Д от 26.08.2016 г.

Разработчики: Распопова Татьяна Федоровна, Пархомчук Анастасия Владимировна – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

Рецензент: Агеева Юлия Кузьминична – председатель цикловой комиссии «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель ВМО.

Рецензент: Доля Евгения Евсеевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств, кандидат искусствоведения, Почетный работник СПО, заслуженный деятель ВМО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.



Срок обучения 5(6) лет.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Организационный урок. Звуки высокие и низкие. Развитие вокально-интонационных навыков, разучивание распевов.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Нотная грамота. Разучивание и запись мелодии на звуках G, E. Четвертная длительность, скрипичный ключ.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Разучивание и запись песни с ритмом $\frac{2}{4}$. Такт, тактовая черта, размер $\frac{2}{4}$.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Разучивание и запись песни на звуках G, E, C. Половинная длительность. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Разучивание и запись песни с пятиступенным звукорядом. Ритмические и интонационные упражнения. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Разучивание и запись песни с затактом \downarrow , восьмая пауза. Творческое упражнение. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Разучивание и запись песни с семиступенным звукорядом, октавы, тон и полутон, сольфеджирование мелодии в размере $\frac{2}{4}$.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Запись гаммы C-dur, тоника, тоническое трезвучие, настройка гаммы, устойчивые, неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Разрешение неустойчивых ступеней в C-dur, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Подбор песен в G-dur, #. Изучение элементов гаммы G-dur. Тоника, тоническое трезвучие, устойчивые, неустойчивые ступени. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Изучение элементов гаммы G-dur. Вводные ступени. Ступеневые упражнения в G-dur. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Разучивание и запись песни в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодии в размере $\frac{3}{4}$.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Повторение гамм C, G-dur. Сольфеджирование мелодии в размере $\frac{3}{4}$. Устные диктанты.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Подбор песен в D-dur. Изучение элементов гаммы D-dur. Тоника, тоническое трезвучие, устойчивые, неустойчивые ступени. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Изучение элементов гаммы D-dur. Вводные ступени. Ступеневые упражнения в D-dur. Диктант. Двухголосие.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Пение гамм C, G, D различными ритмами в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Творческие упражнения. Диктант – пазл.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Подбор песен в F-dur, b. Изучение элементов гаммы F-dur. Тоника, тоническое трезвучие, устойчивые, неустойчивые ступени. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Изучение элементов гаммы F-dur. Вводные ступени. Ступеневые упражнения в F-dur. Диктант. Сольфеджирование мелодий одноголосных и двухголосных.	Урок	2,5	1	1,5

21.	Разучивание и запись песен с вольтами. Пени гамм C, G, D, F различными ритмами. Ступеневые упражнения. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Затакт четверть, ♩ в размере 2/4.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Понятие о минорном ладе. Определение лада в прослушанном произведении, разучивание песни в a-moll.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение пройденных гамм, игра на инструменте. Сольфеджирование 1-2 голосных мелодий. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
25.	Текущий контроль.	Контрольный урок			
26.	Изучение элементов гаммы B-dur. Тоника, тоническое трезвучие, устойчивые, неустойчивые ступени. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Изучение элементов гаммы B-dur. Ввоные ступени. Ступеневые упражнения в B-dur. Диктант. Сольфеджирование мелодий одноголосных и двухголосных.	Урок	2,5	1	1,5
28.	Пение гамм с 1-2 знаками, ступеневые упражнения. Знаки альтерации. Чтении с листа мелодий в размере 2/4 и 3/4. Сольфеджирование мелодий в басовом ключе.	Урок	2,5	1	1,5
29.	Пение гамм с 1-2 знаками. Считалки на знаки. Сольфеджирование мелодии. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
30.	Разучивание и запись песни в размере 4/4. Паузы. Сольфеджирование мелодии в размере 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
31.	Знакомство с интервалами. Повторение гамм с 1-2 знаками. Творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
32.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33.	Промежуточный контроль.	Урок	2,5	1	1,5

Программа по сольфеджио для учащихся 2 класса

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение материала 1 класса.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Параллельные тональности, натуральный минор, пение и игра на фортепиано минорных гамм, тональность a-moll. Сольфеджирование мелодий в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Разучивание и запись песни с ритмом  Сольфеджирование мелодий с ритмом  Ритмические диктанты	Урок	2,5	1	1,5
5.	Пение натуральных минорных гамм с 1-2 знаками в различных ритмах, интонационные и ритмические упражнения. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Гармонический минор, пение минорных гамм двух видов. Сольфеджирование мелодий в гармоническом миноре. Определение на слух двух видов минора.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$. Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.				
9.	Мелодический минор, пение минорных гамм 3-х видов. Определение на слух трех видов минора. Сольфеджирование мелодий в мелодическом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы. Их виды и формы. Сольфеджирование мелодий 1-2 голосных. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Знакомство с интервалами ч.1, м.2, б.2. Пение, построение в тональности и от звука, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Знакомство с интервалами м.3, б.3. Построение в тональности и от звука, пение, определение на слух. Разучивание песни с ритмом	Урок	2,5	1	1,5
13.	Разучивание и запись песни с ритмом четыре шестнадцатых.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Пение минорных гамм 3-х видов различными ритмами, интервалов, определение на слух, творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.				
16.	Диезные гаммы с тремя знаками. Пение, игра на фортепиано. Сольфеджирование мелодий.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Бемольные гаммы с тремя знаками. Пение, игра на фортепиано. Сольфеджирование мелодий. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Пение и игра на фортепиано мажорных и	Урок	2,5	1	1,5

	минорных гамм трех видов с тремя знаками. Интонационные упражнения. Творческие задания.				
19.	Знакомство с интервалами ч.4, ч.5, ч.8. Построение в тональности и от ноты, пение, определение на слух. Сольфеджирование мелодии с интервальным анализом.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение и закрепление пройденных интервалов, определение на слух, сольфеджирование 1-2голосных мелодий. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Строение и виды трезвучий. Пение и определение на слух Б53, М53. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Пение и игра на фортепиано минорных гамм 3-х видов с 1-3 знаками. Интервалы, трезвучия, сольфеджирование мелодий, творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25.	Знакомство с интервалами м.6, б.6. Построение и пение в тональности и от звука. Сольфеджирование мелодии с интервальным анализом, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
26.	Пение и игра на фортепиано минорных гамм с тремя знаками трех видов. Пение интервальных цепочек. Диктант. Сольфеджирование 1-2голосных мелодий.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Знакомство с интервалами м.7, б.7. Построение и пение в тональности и от звука. Сольфеджирование мелодии с интервальным анализом, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
28.	Обращение интервалов. Сольфеджирование мелодий.	Урок	2,5	1	1,5
29.	Размер 3/8. Сольфеджирование мелодий в размере 3/8. Гаммы с 1-3 знаками, Т, t, интервалы. Подбор басового голоса к заданным мелодиям.	Урок	2,5	1	1,5
30.	Сочинение мелодий на заданный ритм в размере 2/4. Жанровые особенности. Сольфеджирование мелодий.	Урок	2,5	1	1,5
31.	Сочинение мелодий на заданный ритм в размере 3/4. Жанровые особенности. Сольфеджирование мелодий.	Урок	2,5	1	1,5
32.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Программа по сольфеджио для 3-го класса

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала.	Урок	2,5	1	1,5
3	Гаммы с 4#. Построение и пение гамм, Т, t, интервалов. Сольфеджирование мелодий. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
4	Гаммы с 4b. Построение, игра на фортепиано Т, t, гамм. Сольфеджирование мелодий. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Пение гамм с 4 знаками. Т, t, интервалов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Сольфеджирование мелодий 1-2 голосных.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Разучивание и запись песни с ритмической группой две шестнадцатых и восьмая. Ритмические упражнения. Построение и пение интервалов от звуков ↑↓.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Транспозиция. Сольфеджирование мелодий с транспонированием. Пение интервалов с обращениями. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Пение гамм 4 знаками, интервалов, сочинение мелодии на заданный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Обращения B53, построение, пение, игра на фортепиано. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Обращение M53, построение, пение, игра на фортепиано. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Разучивание и запись песни с ритмом восьмая и две шестнадцатых. Сольфеджирование мелодий с пройденным ритмом. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение, построение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Одноименные тональности. Сольфеджирование мелодий с транспозицией. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
17	Главные и побочные ступени и трезвучия мажора. Пение, построение, игра на фортепиано главных трезвучий мажора, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
18	Пение мажорных гамм с 4 знаками в них Т, S, D, пение аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Главные и побочные ступени и трезвучия трех видов минора. Пение, построение, игра на фортепиано, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Пение минорных гамм 3-х видов, аккордовых последовательностей, сольфеджирование мелодий с аккомпанементом.	Урок	2,5	1	1,5
21	Разучивание и запись песни с пунктирным ритмом.	Урок	2,5	1	1,5

	Сольфеджирование мелодий с пунктирным ритмом. Ритмические диктанты.				
22.	Пение гамм с 4 знаками различными ритмическими группами. Построение и пение B53, M53 с обращениями от звука вверх и вниз, сольфеджирование мелодий. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Слуховой анализ. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
25.	Текущий контроль.				
26.	D7 и его разрешения. Построение, пение, игра на фортепиано, определение на слух. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Пение и игра мажорных и минорных гамм с 4 знаками, аккордовых последовательностей с D7, определение на слух. Сольфеджирование мелодий.	Урок	2,5	1	1,5
28	Пение гамм, интервалов, аккордов. Пение аккордовых последовательностей в мелодическом изложении и в четырехголосии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
29	Пение гамм с 4 знаками различными ритмами, интервальные цепочки, аккордовые последовательности. Сольфеджирование мелодии 1-2голосных. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
30	Творческие упражнения, подбор аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение и подготовка к контрольному уроку.	Урок	2,5	1	1,5
33	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Программа по сольфеджио для 4-го класса

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение материала 3 класса.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Обращение S53, построение, пение, определение на слух. Пение аккордовых последовательностей.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Пение и игра на фортепиано гамм с 4 знаками, интервалы, аккорды, пение аккордовых последовательностей в мелодическом изложении и в четырехголосии. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Обращение D53, построение, пение, определение на слух. Пение аккордовых последовательностей. Сольфеджирование меодий. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Пение гамм, интервалов, аккордовых последовательностей, подбор аккомпанемента. Сольфеджирование мелодий с транспозицией.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Секвенция. Виды секвенций. Пение мелодий с секвенцией. Диктант с секвенцией. Слуховой анализ.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Разучивание и запись песни в размере 6/8. Сольфеджирование мелодий в размере 6/8. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль. Сольфеджирование мелодий с триольным ритмом. Пение гамм с 4 знаками в различных ритмах, аккордовые последовательности в четырехголосии. Пени интервалов, аккордов от звуков ↑↓. Творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Строение мелодии. Сольфеджирование мелодий с анализом формы. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Ум. 53. Пение, построение, определение на слух. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Вводные септаккорды, пение, игра на фортепиано, построение, определение на слух. Чтение с листа с аккомпанементом. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Пение аккордовых последовательностей в четырехголосии. Пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Гаммы с 5#. Построение и пение гамм, интервалов, мелодических и гармонических секвенций, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Гаммы с 5b. Построение и пение гамм, интервалов, мелодических и гармонических секвенций, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Пение гамм с 5 знаками. Интервалы, аккорды, аккордовые последовательности в четырехголосии. Определение ритма, лада, гармонии в прослушанном произведении.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Обращения D7. D65. Пение, построение, определение на слух, игра на фортепиано.	Урок	2,5	1	1,5

20.	D43. Пение, построение, определение на слух, игра на фортепиано. Сольфеджирование мелодий 1-2 голосных.	Урок	2,5	1	1,5
21.	D2. Пение, построение, определение на слух, игра на фортепиано. Подбор аккомпанемента к мелодии.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Пение обращений D7 в гаммах с 5 знаками. Пение аккордовых последовательностей в мелодическом изложении и в четырехголосии. Сольфеджирование мелодий. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Подбор аккомпанемента. Анализ формы музыкального произведения, гармонических функций. Пение интервалов и аккордов от звуков вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
25.	Текущий контроль.				
26.	Синкопы. Виды синкоп. Пение гамм в синкопированном ритме. Сольфеджирование мелодий с синкопами. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Пение гамм различными ритмами. Аккордовые последовательности, тритоны, ум.53, вводные септаккорды с разрешением, D7 с обращениями. Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом. Творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
28.	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение гамм с 5 знаками, интервалов, аккордовых последовательностей. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
29.	Разучивание и запись мелодии с ритмом четверть с точкой и две шестнадцатых. Пение гамм различными ритмами. Сольфеджирование мелодий с ритмом четверть с точкой и две шестнадцатых. Слуховой анализ.	Урок	2,5	1	1,5
30.	Отклонение и модуляция. Сольфеджирование мелодий с отклонением и модуляцией. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
31.	Повторение пройденного материала. Творческие задания.	Урок	2,5	1	1,5
32.	Повторение пройденного материала. Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
33.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Программа по сольфеджио для 5-го класса.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение программы 4 класса.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение программы 4 класса.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Гаммы с 6 #. Пение и игра на фортепиано гамм с 6#, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Гаммы с 6 b. Пение и игра на фортепиано гамм с 6b, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор. Сольфеджирование мелодий в гармоническом мажоре. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Построение, пение, определение на слух. Сольфеджирование мелодий с транспозицией.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Вводные септаккорды в гармоническом мажоре и миноре. Сольфеджирование 1-2голосных мелодий, подбор аккомпанемента. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора. Пение, построение, игра на фортепиано, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Ритмическая группа четверть слигованная с шестнадцатыми. Сольфеджирование мелодий с данной ритмической группой. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Ритмическая группа четверть слигованная с триолью. Сольфеджирование мелодий с данной ритмической группой. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Пение гамм с 6 знаками, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8. Творческие упражнения. Подбор аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Повторение пройденного материала. Сочинение мелодий на заданный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Гаммы с 7 #. Пение и игра на фортепиано гамм с 7#, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Гаммы с 7 b. Пение и игра на фортепиано гамм с 7b, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных. Гармонический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Пение гамм с 7 знаками, интервалов, аккордов, аккордовых	Урок	2,5	1	1,5

	последовательностей. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных. Гармонический диктант.				
19.	Квинтовый круг тональностей. Сольфеджирование мелодий с транспозицией. Чтение с листа с аккомпанементом.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Пение гамм с 7 знаками, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование мелодий 1-2голосных. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Ув.53 в гармоническом мажоре и миноре. Пение, построение, игра на фортепиано, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Закрепление темы Ув.53. Пение аккордовых последовательностей.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре. Построение, пение, определение на слух. Сольфеджирование мелодий с транспозицией.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Пение и построение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5) в тональностях с 5-7 знаками. Определение на слух, игра на фортепиано.	Урок	2,5	1	1,5
25.	Текущий контроль.				
26.	Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация. Сольфеджирование мелодий с хроматическими вспомогательными звуками. Подбор аккомпанемента. Слуховой анализ.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Пение гамм с 5 знаками, ступеневых упражнений с альтерацией. Сольфеджирование мелодий с альтерированными ступенями. Диктант с альтерацией.	Урок	2,5	1	1,5
28.	Хроматические проходящие звуки. Мажорная хроматическая гамма. Пение мажорных хроматических гамм с 2-3 знаками. Определение на слух мелодических оборотов с использованием хроматизмов. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
29.	Пение мажорных хроматических гамм с 4-6 знаками. Сольфеджирование мелодий с использованием хроматизмов. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
30.	Минорная хроматическая гамма. Пение минорных хроматических гамм с 2-3 знаками. Определение на слух мелодических оборотов с использованием хроматизмов. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
31.	Пение минорных хроматических гамм с 4-6 знаками. Сольфеджирование мелодий с использованием хроматизмов. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
32.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
33.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5

Программа по сольфеджио для 6-го класса.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения нот и тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Родственные тональности (тональности 1-й степени родства).	Урок	2,5	1	1,5
3.	Три вида мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Разрешение диатонических интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (на IV и VII ступенях).	Урок	2,5	1	1,5
6.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (на VI и II на ступенях).	Урок	2,5	1	1,5
7.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув2, ум.7)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.4, ув.5).	Урок	2,5	1	1,5
10.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Правописание мажорной хроматической гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Правописание минорной хроматической гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Главные и побочные трезвучия в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Обращения и разрешение главных трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Ум.53 в натуральном и гармоническом виде мажора и минора и их разрешения.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Пение, построение и игра на фортепиано Ум.53 в тональности и от звука, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Ув.53 в гармоническом виде мажора и минора и его разрешение.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Пение, построение и игра на фортепиано Ув.53 в тональности и от звука, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение: D7 и его обращения.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение: вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Сложные виды синкоп. Ритмические фигуры с заливочными нотами.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
25.	Текущий контроль.				
26.	Строение мелодии. Период, предложение, каденции.	Урок	2,5	1	1,5
27.	Строение мелодии. Расширение и дополнение в периоде.	Урок	2,5	1	1,5
28.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
29.	Письменная контрольная работа.	Урок	2,5	1	1,5
30.	Письменная контрольная работа.	Урок	2,5	1	1,5
31.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5

32.	Лекций контроль.		Урок	2,5	1	1,5
33.	Лекций контроль.		Контрольный урок	2,5	1	1,5