

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01.

Музыкальное исполнительство
учебный предмет ПО.01.УП.01.

Специальность и чтение нот с листа (гитара)

2016 г

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 6
имени Г. В. Свиридова
Протокол № 1 от 26.08.2016 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова
Е. В. Джумыга
Приказ № 30 01/Д от 26.08.2016 г.

Разработчик: Хмелевский Александр Алексеевич – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

Рецензент: Басенко Петр Павлович – преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовское училище искусств».

Рецензент: Колонтаев Александр Петрович - – Заслуженный артист РФ, преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовское училище искусств».

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовки в области искусств «Народные инструменты»
специальность «Гитара» преподавателя МБОУ ДОД ДМШ №6
им. Г.В. Свиридова Хмелевского Александра Алексеевича

Программа учебного предмета – специальность «Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты».

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе «Народные инструменты» («Гитара») имеет четкую структуру и содержание. Процесс обучения детей в области музыкального искусства направлен на приобретение ими знаний, умений и навыков игры на гитаре, что позволит воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, и способствовать развитию индивидуальных способностей учащихся, художественно-эстетического вкуса, определению наиболее одаренных детей с целью продолжения обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Сроки освоения программы по классу «Гитара» составляют: 8 лет для учащихся в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет; 5 лет для учащихся в возрасте с десяти до двенадцати лет.

В программе тщательно и подробно разработаны критерии оценки учебной и концертной деятельности учащихся, используется современный нотный материал. Большое внимание уделяется содержанию учебного предмета, методическим рекомендациям.

Программа имеет обширный список учебной литературы. Структура частей программы отвечает основным требованиям, форма и стиль изложения материала соответствует его содержанию. Преподаватель по классу «Гитара» в своих занятиях пользуется разнообразными методами обучения, опирается на научные разработки в области педагогики и психологии.

Данная программа соответствует требованиям ФГТ и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в музыкальных школах и школах искусств по специальности «Гитара».

Рецензент:

Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»,
Заслуженный артист России

А.П. Колонтаев

20.11.2013 г



Подпись: Колонтаева А.П. заверено:
нач. ОК - /д.д. Колонтаев
И.С. С. С. С.



РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» учебного предмета ПО.01.УП. специальность «Гитара» преподавателя МБОУ ДОД ДМШ №6 им. Г.В.Свиридова
г. Ростова-на-Дону Хмелевского Александра Алексеевича

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Целью курса является: развитие способностей детей, формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых и достаточных для дальнейшего профессионального обучения в музыкальном колледже. Срок освоения программы по классу гитары для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет, в возрасте с девяти до двенадцати – 5 лет.

Срок освоения программы по классу гитары для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Курс обучения призван решить задачи учебного порядка, воспитательные, мотивационные, развивающие: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти, активизация слуховых процессов; овладение учеником различными видами техники исполнительства, воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Программа строится на основных принципах общей педагогики и отражает современные тенденции музыкального исполнительства.

Структура частей программы отвечает требованиям, предъявляемым к данному учебному документу.

Пропорции аудиторной, самостоятельной и максимальной нагрузок соблюдены и соответствуют учебному плану. Программа содержит методические рекомендации, снабжена списком учебной литературы. Работа педагога строится на основе индивидуального плана, составляемого в соответствии с программными требованиями. Преподаватель по классу гитары в своих занятиях руководствуется дидактическими принципами, пользуется разнообразными методами обучения. Форма и стиль изложения материала находится в соответствии с содержательной наполненностью. Данная рабочая программа соответствует ФГТ и может быть рекомендована для использования в учебном процессе музыкальных школ и школ искусств по специальности «гитара».

Рецензент:

Преподаватель отделения
«Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

25.11.2013г.

Басенко П.П.



Рецензент *Е. Е. Заверина*
Иванов И. А. Косыгина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения	год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5	
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений. Обозначение пальцев, ладов и струн.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах. Знакомство с грифом гитары до V лада.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Изучение гамм в одну октаву: C-dur, F-dur, G-dur.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песенок;

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия
«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Ой, джигуне, джигуне», «Из-под дуба, из-под вяза», «Нива моя, Нива», «По Дону гуляет» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

4. Филиппенко А. «Цыплятки»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Игра несложных пьес и упражнений, простейших аккордов.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, A-dur,

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Карулли Ф. Andantino

2. Шаинский В. Песенка про кузнечика

1. Каркасси М. Вальс

2. Украинская народная песня «Дивчина Зарученная»

3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над закреплением правильного положения рук, посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение приёмов игры (арпеджио, легато).

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента (упражнения в арпеджио, упражнения для левой руки).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные двухоктавные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, d-moll с каденцией и арпеджио;

3-5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Джулианни М. Аллегро.
2. Яшнев М. Ходила младёшенька.

1. Карулли Ф. Аллегретто.
2. Халпахчиев А. Мазурка.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Юрьев В. Прелюдия.
2. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

1. Карулли Ф. Андантино.
2. Иванов-Крамской А. Танец.
3. Украинская народная песня «Дівка в сінях стояла».

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Совершенствуется приём легато, арпеджио. Знакомство с новыми приёмами игры: глиссандо (восходящее), вибрато, баррэ (малое).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре: C-dur, G-dur, A-dur,
и минорные гаммы в типовой аппликатуре: g-moll, a- moll, d- moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль), хроматические упражнения с I по VII лада. Изучить гриф гитары до VII лада.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда на разные виды техник). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Миронов А. Романс.
2. Джулианни М. Пьеса.

1. Кост Н. Баркарола.
2. Вавилов В. Ах, ты, Душечка.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Юрьев В. Прелюдия.
2. Иванов М. Вальс.
3. Русская народная песня «Белолица, круглолица».

1. Молино Ф. Рондо.
2. Смирнов А. Мазурка.
3. Русская народная песня «При долинушке».

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Изучить приём игры баррэ (большое), глиссандо (нисходящее на 2-х струнах).

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники. Двойной форшлаг на разных струнах. Совершенствование приёмов игры: легато, арпеджио.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения с I по X лад;

изучить гриф гитары до X лада;

мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре : C-dur, D-dur, E-dur, минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре e-moll, c-moll;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда на различные виды техники). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Иванов-Крамской А. Песня без слов.

2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Калинина В.

1. Аренский А. Зимой.

2. Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обработка Юрьева

В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Высотский М. Элегия.

2. Сихра А. Мазурка.

3. Орехов С. Разжигая я костёр.

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия.

2. Рахманинов С. Итальянская полька.

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Совершенствование приёма игры баррэ (большое и малое).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования
игры (хроматические упражнения с I по XII лады, упражнения в арпеджио);
при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место
необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов,
а также освоению в них более сложных приемов: триоли, чередование
длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на
динамическое развитие:

мажорные гаммы в баррэ: C-dur, D-dur, E-dur;

минорные гаммы в баррэ: d- moll e-moll, c-moll;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и
отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Карулли Ф. Прелюдия ми-мажор.
2. Русская народная песня «Коробейники».

1. Сазонов В. Прелюдия.

2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Вавилова

В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Каркасси М. Этюд.

2. Кост Н. Меланхолия.

3. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Иванова-
Крамского А.

1. Павлов-Азанчеев М. Этюд.

2. Юрьев В. Прелюдия.

3. Высотский М. Уж как пал туман.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по
техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости
работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.
Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив,
фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования
игровых умений (ломаное арпеджио);

- хроматические упражнения с I по XVI лады;
 изучить гриф гитары до XVI лада;
 различные виды мелизмов (трель);
 приём игры тремоло;
 мажорные трёхоктавные гаммы: D-dur, G-dur, E-dur, минорные
 трёхоктавные гаммы: e-moll, d-moll, g-moll;
 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и
 отечественных композиторов.
 1-2 полифонические пьесы.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда, чтение нот с листа). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда.
2. Дюкомен В. Полька.

1. Бах И. Гавот.
2. Калинин В. Две гитары.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. Сарабанда.
2. Павлов-Азанчеев М. Лирический вальс.
3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая».

1. Гедике А. Сарабанда.
2. Кубинский танец.
3. Русская народная песня «Ивушка», обработка Ларичева Е.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

продолжить совершенствование приёма игры тремоло;

изучить приём игры пиццикато, различные виды мелизмов (группетто, мордент);

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

изучить мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту, октаву;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

изучить весь гриф гитары;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

1-2 полифонические пьесы;

1 произведение крупной формы либо виртуозное произведение.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Высотский М. Прелюдия.

2. Русская народная песня «Степь да степь кругом».

1. Болотов М. Настроение.

2. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая», обработка Дителя

В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Джулианни М. Этюд.

2. Ленианни М. Скерцо с вариациями.

3. Русская народная песня «Тонкая рябина».

1. Сазонов В. Прелюдия.

2. Высотский М. Мазурка.

3. Русская народная песня «Вечор поздно из лесочка».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой;

1-2 полифонических пьесы;

1-2 произведения крупной формы;
 3-4 пьесы различного характера, включая переложения отечественных и зарубежных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, этюда, полифонической пьесы, либо кантилены), виртуозное произведение (обработка русской народной песни).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Каркасси М. Этюд.
2. Джулианни М. Сонатина.
3. Альфонсо Н. Сегидилья.
4. Русская народная песня «Полосонька», обработка Иванова-Крамского А.

1. Иванова М. Соната C-dur.
2. Александров А. Этюд.
3. Халпахчиев А. Прелюдия.
4. Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обработка Юрьева В.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 новых произведения). из программы выпускного экзамена.	Март – прослушивание оставшихся произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, в программу могут быть включены произведения из 8 класса).

Примерный репертуарный список

1. Чимароза Д. Сонатина.
2. Бах И. Сарабанда.
3. Исаков П. Этюд.
4. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обработка Сазонова В.

1. Паганини Н. Сонатина.
2. Джулиани М. Этюд № 5.
3. Юрьев В. Прелюдия.
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Иванова-

Крамского А.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; обозначение пальцев, ладов, струн. Освоение основных приемов игры на гитаре, игры простейших аккордов. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 - 12 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- изучить гриф гитары до V лада;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur, F-dur, G-dur, A-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические варианты;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горой».

2. Бекман Л. В лесу родилась елочка.

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. Вальс.

2. Козлов В. Полька.

3. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка Яшнева В.

1. Карулли Ф. Аллегretto.

2. Иванов-Крамской А. Прелюдия.

3. Русская народная песня «Я на горку шла».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Изучение грифа гитары до X лада. Освоение приёмов игры: арпеджио, легато. Натуральные флажолеты.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные двухоктавные гаммы: C-dur, D-dur, F-dur, G-dur, минорные двухоктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

4- 6 этюдов;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Молино Ф. Рондо.

2. Каркасси М. Вальс.

1. Халпахчиев М. Мазурка.

2. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. Андантино.

2. Сор Ф. Аллегро.

3. Русская народная песня «Вечер на дворе», обработка Калинина В.

1. Кост Н. Баркаролла.

2. Каркасси М. Вальс.

3. Русская народная песня «Ах ты, берёза», обработка Зябликова Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Изучение грифа гитары до XIV лада. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага). Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре: C-dur, G-dur, A-dur, D-dur, E-dur. Минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы: g-moll, a-moll, c-moll, d-moll с каденциями и арпеджио. Изучить приём баррэ (малое и большое), глиссандо (восходящее), вибрато на одной струне.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Хроматические упражнения с I по XII лад. Упражнения в арпеджио. Упражнения на легато.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов (упражнения в арпеджио, хроматические упражнения).

4-6 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

1-2 полифонические пьесы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Осваивание элементов ансамблевой игры и навыков аккомпанирования.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Иванов-Крамской А. Песня без слов.

2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша».

1. Морков В. Прелюдия.

2. Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обработка Юрьева

В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гедике А. Сарабанда.

2. Кубинский танец.

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

1. Корелли А. Сарабанда.

2. Халпахчиев М. Полька.

3. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Вавилова В.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет	Март - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Май - экзамен (зачет) (2-3

(2 разнохарактерных пьесы).

разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование приёмов игры: баррэ, легато, арпеджио. Освоение приёмов игры: глиссандо на 2-х струнах, вибрато; различных видов мелизмов: мордент, трель, группетто, двойной форшлаг.

Изучение гамм: мажорные и минорные в баррэ: C-dur, D-dur, E-dur, d-moll, e-moll; мажорные и минорные в 3 октавы: G-dur, D-dur, a-moll, e-moll.

4-6 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

1-2 полифонические пьесы, произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Карулли Ф. Рондо.

2. Русская народная песня «Я на камушке сижу».

1. Аренский А. Зимой.

2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Вавилова

В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. Сарабанда.

2. Кост Н. Меланхолия.

3. Русская народная песня «Коробейники», обработка Ларичева Е.

1. Гендель Г. Сарабанда.

2. Юрьев В. Прелюдия.

3. Русская народная песня «Ах, не лист осенний».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 2 этюда, чтение нот с листа). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, полифоническая пьеса).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение приёмов игры: тремоло, пиццикато; различных видов мелизмов: группетто. Изучение грифа гитары в полном объёме. Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм в терцию, сексту, октаву.
Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Упражнения в арпеджио (Джулианни М. 12 упражнений).

Хроматические упражнения с I по XVII лады.

Упражнения на легато, двойное легато.

Упражнения в аккордах.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

1-2 полифонические пьесы, произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Джулианни М. Сонатина.

2. Смирнов Ю. Романс.

3. Каркасси М. Этюд.

4. Русская народная песня «Полосонька», обработка Иванова-Крамского А.

1. Чимароза Д. Сонатина.

2. Высотский М. Элегия.

3. Иванов М. Этюд.

4. Русская народная песня «Я по цветикам ходила», обработка Сихры А.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Скарлатти Д. Сонатина.

2. Болотов Н. Настроение.

3. Джулианни М. Этюд №5.

4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Иванова-Крамского А.

1. Иванов М. Соната.
2. Сазонов В. Прелюдия.
3. Александров Н. Этюд C-dur.
4. Русская народная песня «Коробейники», обработка Сазонова В.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранной в декабре. Май – выпускной экзамен (3-4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Требования знаний терминологии:

Класс	Термины
-------	---------

1 класс	
2 класс	<i>legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P (piano), Da Capo al Fine (D.C. al Fine)</i>
3 класс	<i>allegro, allegretto, moderate, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)</i>
4 класс	<i>vivo, presto, lento, largo, larghetto, rail, (rallentando), tenuto, fermata</i>
5 класс	<i>adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo</i>
6 класс	<i>tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo</i>
7 класс	<i>espressivo, animate, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando)</i>
8 класс	<i>ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora)</i>

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Очень важно правильно в зависимости от роста и физического аппарата учащегося подобрать соответствующей высоты стул и подставку для левой ноги. Педагог не должен выпускать из-под контроля правильность чередования пальцев правой руки при

извлечении одиночных звуков. Начинать обучение надо с простого удара, либо со скользящего, либо со щипкового – это зависит от особенностей ученика.

Изучение гамм надо начинать с однооктавных, постепенно переходя к двухоктавным, с более сложной аппликатурой. Со второго года обучения при исполнении гам играют каденции и арпеджио.

Работа со звукоизвлечением является основной задачей педагога на всём протяжении обучения. Существуют два вида извлечения звуков: апояндо (скользящий) и тирандо (щипковый). Способы извлечения звука следующие: а) подушечкой, кончиком пальцев; б) ногтевой, извлечение звука только ногтем; в) смешанный, одновременное касание струны подушечкой и ногтем.

Педагог и ученик должны помнить, что гитара является от природы тихим по звучанию инструментом. Поэтому с первых занятий надо добиваться громкости, глубины звука и красивого тона.

За период обучения учащийся должен познакомиться со всеми гитарными приёмами, особое внимание необходимо уделить арпеджио, легато, стаккато, баррэ, тремоло.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Произведения крупной формы надо включать в программу с 4-5 года обучения. При изучении сонат и сонатин особое внимание обращается на умение ученика охватить форму в целом, правильно сочетать контрастные образы. На выпускные экзамены выносятся 3-5 произведений различных жанров и форм: этюд, произведение полифонического склада, пьеса, обработка народной песни.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на

народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

Первый класс

Этюды

1. Вавилов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1963. Исаков В. Этюды, стр. 17, 25.
2. Девять этюдов для семиструнной гитары. –М., 1961. Сор Ф. Этюд соль-мажор; Агуадо Д. Этюд до-мажор.
3. Иванов М. 30 этюдов для семиструнной гитары. –М., 1979. Этюды № 1-7.
4. Исаков П. Этюды для семиструнной гитары. –М., 1961. Джулианни М. Этюд № 10; Каркасси М. Этюд № 2.
5. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1973. Александров Н. Этюд; Карулли Ф. Этюд.
6. Хрестоматия для семиструнной гитары 1-2 класс ДМШ. Сост. Менро Л. –М., 1970.
7. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1986. Этюд до-мажор, этюд соль-мажор.

Обработка народных песен

1. Иванов М. Русские и украинские народные песни для семиструнной гитары. –М., 1964. Песни: «Сеяли девушки яровой хмель», «Нива моя, нива», «По Дону гуляет», «Вот мчится тройка почтовая», «Ходила младёшенька», «Из-под дуба, из-под вяза», «Как на матушке Неве».
2. Иванов М. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1970. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Помню, я ещё молодушкой была».
3. Исаков П. Русские и украинские народные песни для семиструнной гитары. –М., 1959. Песни: «Нигде милого не вижу», «В низенькой светёлке», «Во кузнице», «Ах, ты, берёза».
4. Менро Л. Азбука гитариста. –М., 1964. Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Ай, на горе дуб», «Как у наших у ворот», «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», «Поехал казак на чужбину», «Пойду ль, выйду ль я». Белорусская народная песня «Перепелочка».
5. Русские народные песни и песни советских композиторов. Сборник для семиструнной гитары. –М., 1959. Песни: «Прибаутка», «Василёк», «Не летай, соловей», «Дождик», «Белка», «Как под горкой», «Зайка», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Ехал казак за Дунай», «Ладушки», «Весёлые гуси», «Маленькая елочка», «Птичка», «Посею лебеду», «Сулико», «Хас-Булат удалой», «В лесу родилась елочка», «Прощание», «Казачок», «Не слышно шума городского», «Я на горку шла», «Светит месяц», «То не ветер ветку клонит», «Под окном черемуха колышется», «Подмосковные вечера».
6. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1959. Русские народные песни: «Как по реке», «Ах, вы, сени», «Эй, ухнем», «Ах, ты, зимушка, зима», «Степь да степь кругом», «Сама садик я садила».
7. Соловьёв А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1971. Русские народные песни: «Ивушка», «Вниз по матушке Волге».

8. Хрестоматия для семиструнной гитары 1-2 класс ДМШ. –М., 1990. Русские народные песни: «Я вечер в лужках гуляла», «Соловьём залётным». Украинские народные песни: «Дивчина зарученная», «Стоит гора высокая».

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Вавилов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1965. Исаков П. Вальс; Кабалевский Д. Полька. Полька-Козлов; Филипп Ж. Колыбельная; Гюнтен Ф. Пастораль; Карулли Ф. Вальс.

2. Иванов М. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1950. Иванов М. Вальс «Полька».

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1980. Каркасси М. Андантино. Аллегретто.

4. Карпович В. Этюды для шестиструнной гитары. –М., 1990. Карулли Ф. Вальс. Танец.

5. Сборник пьес для гитары. Под ред. Гетца А. –М., 1981. Гетц А. Вальс 1-2; Гетц А. Пьесы № 10, 12, 17, 22-24; Агуадо Д. Вальс № 3; Сор Ф. Вальс № 4; Карулли Ф. Вальс № 5.

6. Хрестоматия для семиструнной гитары 1-11 класс ДМШ. –М., 1996. Гречанинов А. На качелях. В разлуке.

Второй класс

Этюды

1. Александров Н. Избранные этюды для семиструнной гитары. –М., 1983. Этюды № 1, 2, 6.

2. Вавилов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1963. Вавилов В. Этюды стр. 15, 21; Исаков П. Этюд стр. 27.

3. Иванов М. 30 этюдов для семиструнной гитары. –М., 1979. Этюды № 10, 12, 16, 17, 20, 21; Сихра А. Этюд до-мажор; Сор Ф. Этюд соль-мажор.

4. Исаков П. Этюды для семиструнной гитары. –М., 1961. Джулианни М. Этюд соль-мажор и соль-минор; Каркасси М. Этюд соль-мажор; Сор Ф. Этюд Аллегретто.

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1980. Каркасси М. Этюды стр. 24, 27, 37, 77, 84, 85.

6. Карпович В. Этюды для шестиструнной гитары. –М., 1981. Каркасси Ф. Этюд; Карулли Ф. Этюды № 15, 11; Джулианни М. Этюды A-dur, E-dur.

7. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Менро Л. Этюды стр. 33, 38.

8. Педагогический репертуар гитариста 1-2 класс ДМШ. Под ред. Иванова М. –М., 1962. Этюды № 1,2.

9. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1973. Аксёнов С. Этюд a-moll; Карулли Ф. Этюд; Высотский М. Этюд; Сазонов В. Этюд стр. 36, 39.

10. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для ДМШ. –М., 1973. Этюды: Сор Ф., Карулли Ф., Гётц А., Мертц М.

11. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре 1-2 класс ДМШ. –М., 1982. Агуадо Д. Этюд a-moll.

12. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1986. Этюды стр. 34, 45, 51, 55, 59, 64.
13. Юрьев В. Сборник этюдов. –М., 1986. Этюды № 2,3.
14. Юрьев В. Этюды для семиструнной гитары. –М., 1966. Этюды № 1-3, 8, 12.

Обработка народных песен

1. Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1963. Вавилов В. Хуторок; Сазонов В. Степь да степь кругом; Сазонов В. Очи чёрные; Ларичев Е. Во саду ли, в огороде; Морков В. Он меня разлюбил; Иванов-Крамской А. Ты пойдёшь, моя коровушка, домой; Иванов-Крамской А. Дивка во сенях стояла; Ларичев Е. Коробейники; Ларичев Е. На заре ты её не буди; Сазонов Е. Ехал казак за Дунай.

2. Иванов М. Русские и украинские народные песни для семиструнной гитары. –М., 1986. Песни: «Цветы цветники», «Ноченька», «Помнишь ты меня, мой свет», «У ворот, у ворот», «Гуляла я во садочке».

3. Исаков П. Русские и украинские народные песни для семиструнной гитары. –М., 1969. Песни: «Чтой-то звон», «Ничто в полюшке не колышется», «У меня ль во садочке», «Ой, да ты, калинушка».

4. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1968. Русские народные песни: «Янка-Рябинушка», «В низенькой светёлке».

5. Хрестоматия для семиструнной гитары 1-2 класс ДМШ. –М., 1970. Менро Л. Ах, деревня. Вечер ко мне, девице. Во лесочке комарочков.

6. Хрестоматия для шестиструнной гитары 1-2 класс ДМШ. –М., 1977. Иванов-Крамской А. Утушка луговая; Яшнев М. Ходила младёшенька; Ларичев Е. Вдоль да по речке.

7. Хрестоматия для шестиструнной гитары 2-3 класс ДМШ. –М., 1998. Песни: «Я встретил вас», «Утро туманное», «Катюша», «Подмосковные вечера», «Ой, цветёт калина».

8. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1963. Песни: «Под окном черёмуха колышется», «Как пойду на быстру реку», «Стёжки-дорожки».

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Иванов М. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1968. Песня «Уральская рябинушка»; вальс «На сопках Манчжурии»; Сихра А. Вальс; Сихра А. Прелюдия; Морков В. Прелюдия; Чайковский П. Старинная французская песня; Рунг Т. Тарантелла; Перголезе А. Пастораль; Визе Р. де. Менуэт.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель-пособие для детских музыкальных школ. –М., 2002. Калинин Д. Миниатюра; Сихра А. Песня без слов; Каркасси М. Баркаролла; Люлли Ж. Менуэт.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1998. Вальс стр. 19-28; Andantino стр. 22, 38, 101; Аллегретто стр. 20, 29; Аллегро стр. 94; Полька стр. 23; Andante стр. 38, 41; Каркасси М. Галоп.

4. Николаев В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М., 1994. Таррега Ф. Романс; Иванов-Крамской А. Прелюдия; Иванов-Крамской А. Пьеса;

Аудинтана П. Романс; Максимов А. Зимняя сказка: Греза; Юрьев В. Прелюдия; Сор Ф. Аллегро a-moll; Джулианни М. Аллегро a-moll; Зябликов Н. Прелюдия; Вещицкий А. Лирический напев; Карулли Ф. Сицилиана; Роу П. Вальс.

5. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Под ред. Гетца А. Сор Ф. Вальс № 29; Диабелли М. Лендлер № 41; Каркасси М. Пьесы № 30, 31.

6. Хрестоматия для ДМШ 2-3 (шестиструнная гитара) класс. –М., 1995. Халпахчиев М. Мазурка; Иванов-Крамской А. Танец; Иванов-Крамской А. Грустный напев; Иванов-Крамской А. Игровая шутка.

7. Хрестоматия для семиструнной гитары 1-2 класс ДМШ. –М., 1993. Лукашина А. Баю-бай; Колыбельная песня.

Третий класс

Этюды

1. Александров Н. Избранные этюды. –М., 1984. Этюды № 14-17; 21.

2. Вавилов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1963. Вавилов В. Этюд стр. 29; Морков В. Этюд; Исаков П. Этюд стр. 33, 58.

3. Иванов М. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1968. Этюды стр. 54, 64, 73, 121.

4. Иванов М. 30 этюдов для семиструнной гитары. –М., 1979. Этюды № 22, 25.

5. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Иванов М. Этюд стр. 65; Саренко В. Этюд № 4; Бертинни П. Этюд.

6. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1975. Высотский М. Этюд; Сазонов В. Этюд; Карулли Ф. Этюд.

7. Соловьёв А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1964. Джулианни М. Этюд стр. 84; Каркасси М. Этюд стр. 84.

8. Этюды для шестиструнной гитары. Обр. Исакова П. –М., 1982. Этюды № 6, 19; Джулианни М. Этюды № 5, 10, 13, 18; Каркасси М. Этюд № 8; Иванов-Крамской А. Этюд a-moll.

9. Этюды для шестиструнной гитары. –М., 2001. Кост Н. Этюд № 7.

10. Этюды и прелюдии для семиструнной гитары. –М., 1962. Морков В. Этюд-Каприс; Сор Ф. Этюд стр. 18; Каркасси М. Этюд стр. 21.

11. Юрьев В. Сборник этюдов. –М., 1986. Этюд № 9.

12. Юрьев В. Этюды для семиструнной гитары. –М., 1966. Этюды № 13-15, 17.

Обработка народных песен

1. Пьесы русских мастеров-гитаристов 19 века, –М., 1956. Русские народные песни: «Как скоро я тебя узнала», «Ты почувствуй».

2. Сборник пьес для семиструнной гитары. –М., 1978. Русские народные песни: «Как за реченькой рябинушка росла», «Зачем тебя я, милый, узнала».

3. Сборник пьес русских композиторов-гитаристов. –М., 1960. Русские народные песни: «Покажися месяц ясный, взвейся выше, понесися», «Ах, не будите меня смолоду».

4. Хрестоматия для семиструнной гитары. –М., 1982. Цыганская народная песня «Сосница»; Сихра А. Ах, не лист осенний; Морков В. Помнишь ты меня, мой свет; Морков В. Ни одна во поле дороженька; Юрьев В. Не корите меня, не браните; Высотский М. Ходил, гулял Ванюша; Исаков П. По улице мостовой; Сазонов В. На заре ты её не буди; Иванов-Крамской А. Ах, ты, душечка; русская народная песня «Белая берёза»; русская народная песня «Матушка-голубушка»; Булахов П. Свидание; Зябликов Н. Подгорка; Колосов М. Как у наших у ворот; Иванов-Крамской А. Я на кумушке сижу.

5. Юрьев В. Этюды и прелюдии для семиструнной гитары. –М., 1962. Песни: «Липа вековая», «Не слышно шуму городского»; Сазонов В. Жаворонок.

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1960. Колыбельная; Менуэт; Беркович А. Мазурка; Вавилов В. Мазурка; Иванов А. Песня; Вавилов В. Грустная мелодия.

2. Пьесы для шестиструнной гитары. –М., 2002. Под ред. Гётца А. Карулли Ф. Полонез № 47, Ларгетто № 11; Сазонов В. Прелюдия e-moll; Миронов А. Романс; Гомес В. Романс.

3. Сборник пьес русских композиторов-гитаристов. –М., 1960. Высотский М. Прелюдии № 7-9, 11-13; Сихра А. Прелюдия соль и ре-мажор; Александров Н. Вальс; Титов А. Вальс; Гурилев А. Прелюдия; Лепин А. Танец-полька; Шостакович Д. Танец-гавот; Иванов М. Серенада.

4. Хрестоматия для ДМШ 1-2 класс. –М., 2004. Джулианни М. Аллегро; Морков В. Скерцо; Морков В. Прелюдия h-moll; Сихра А. Вальс; Вебер К. Вальс.

5. Хрестоматия для ДМШ 3-5 класс. –М., 2004. Семензато Д. Шоро; Кубинский танец; Минисетти А. Баркарола; Вавилов В. Испанский танец; Роу П. Хабанера; Чайковский П. Хорал; Менро Л. Гавот, Мазурка.

6. Юрьев В. Прелюдии для семиструнной гитары. –М., 1957. Прелюдии № 2, 6, 11, 12, 14, 16, 23; Кост Н. Баркарола.

Полифонические произведения и произведения крупной формы

1. Альбом начинающего гитариста. –М., 1965. Кригер А. Менуэт; Пёрселл Г. Ария; Гендель Г. Менуэт; Корелли А. Сарабанда; Гайдн Г. Алеманда; Моцарт В. Менуэт; Гедике А. Сарабанда; Сейкас Д. Менуэт; Гендель Г. Бурре; Тюрк П. Аризо; Пёрселл Г. Менуэт; Бах И.С. Менуэт.

Четвёртый класс

Этюды

1. Александров Н. Избранные этюды. –М., 1984. Этюды № 1, 3, 4, 6, 8.

2. Вавилов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1958. Исаков П. Этюды стр. 33, 36; Александров Н. Этюд стр. 48.

3. Иванов М. 30 этюдов для семиструнной гитары. –М., 1973. Этюды № 18, 20.

4. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Иванов М. Этюд стр. 58; Юрьев В. Этюд; Сор Ф. Этюд; Зябликов Н. Этюд; Дулов А. Этюд.

5. Педагогический репертуар гитариста 3-5 класс ДМШ. –М., 1973. Карулли Ф. Этюд; Сор Ф. Этюд.

6. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1973. Сазонов В. Этюд-легато; Каркасси М. Этюд стр. 82.
7. Соловьев А. П. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1964. Джулианни М. Этюд стр. 142, 140; Сор Ф. Этюд стр. 143.
8. Хрестоматия для семиструнной гитары. Сост. Менро Л. –М., 1976. Карулли Ф. Этюд стр. 65; Менро Л. Этюд стр. 67.
9. Этюды для шестиструнной гитары. –М., 1976. Каркасси М. Этюды № 9, 11.
10. Этюды для шестиструнной гитары. Обр. Исакова П. –М., 1982. Джулианни М. Этюды № 10, 13; Сор Ф. Этюд № 13; Исаков П. Этюд № 6; Карулли М. Этюд.
11. Этюды и прелюдии для семиструнной гитары. –М., 1992. Сор Ф. Этюд стр. 16-17; Джулианни М. Этюд стр. 3.
12. Юрьев В. Сборник этюдов. –М., 1986. Этюд № 7-10.
13. 9 этюдов для семиструнной гитары. –М., 1966. Иванов М. Этюд стр. 7; Каркасси М. Этюд стр. 10.

Обработка народных песен

1. Сборник пьес для семиструнной гитары. –М., 1998. Вавилов В. То не ветер ветку клонит; Исаков П. Ах, вы, сени; Вавилов В. Тройка; Морков В. Ах, не будите меня молоду; Сазонов В. Оборванные струны; Сазонов В. Молчание; Менро Л. Что ты жадно глядишь на дорогу; Мелешко Р. Полосонька; Высотский М. Ох, болит, болит; Высотский М. Где ж ты, милая, скрылась; Сихра А. Получил письмо; Сазонов В. Утушка луговая; Сазонов В. Липа вековая; Не брани меня, родная.
2. Хрестоматия для ДМШ 3-5 класс. –М., 1984. Высотский М. Уж как пал туман; Высотский М. Ты почувствуй; Иванов-Крамской А. Уж ты, сад; Высотский М. Как скоро я тебя узнала; Сазонов В. Я вечер во лужку гуляла; Сазонов В. Всю Вселенную я проехал; Юрьев В. Эх, Настасья; Юрьев В. Коробейники; Юрьев В. Ах, не лист осенний; Юрьев В. Зачем тебя, мой милый, я узнала.
3. Хрестоматия для ДМШ 3-5 класс. –М., 2001. Морков В. Рябинушка; Осинский М. Как ходил, гулял Ванюша; Иванов-Крамской А. Пойду, выйду ль я; Иванов-Крамской А. Коробейники.

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Александров Н. Прелюдии № 2,3; Высотский М. Прелюдия стр. 112.
2. Педагогический репертуар гитариста 2-3 класс ДМШ. –М., 1970. Чайковский П. Полька; Глинка М. Полька; Гречанинов А. Мазурка; Кост Н. Меланхолия; Халпахчиев М. Прелюдия № 3; Лихатов А. Воспоминание; Яковлев М. Элегия; Саренко В. Ноктюрн; Павлов-Азанчеев М. Прелюдия; Аренский А. Зимой; Менро Л. Грустная песня; Вавилов В. Романс; Иванов М. Пьеса в стиле вальса.

3. Педагогический репертуар гитариста 4-5 класс ДМШ. –М., 1984. Сихра А. Вальс; Сор Ф. Пьеса; Каркасси Ф. Вальс; Морков В. Прелюдия; Морков В. Адажио; Сор Ф. Галоп; Карулли Ф. Рондо; Моцарт В. Менуэт; Моцарт В. Танец.

4. Педагогический репертуар для шестиструнной гитары. –М., 1983. Лауро А. Креольский вальс.

5. Хрестоматия для семиструнной гитары 3-5 класс. –М., 1981. Юрьев В. Танец; Варламов А. Красный сарафан; Калинин В. Грустная песня; Дюбюк А. Песня; Иванов М. Две прелюдии d-moll, e-moll.

Полифонические произведения и произведения крупной формы

1. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9. –М., 1978. Бах И.С. Менуэт; Пёрселл А. Менуэт.

2. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. –М., 1966. Гендель Г. Менуэт; Моцарт В. Бурре.

3. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. –М., 1969. Перголезе А. Пастораль; Люли Ж. Гавот.

4. Репертуар гитариста. Вып. 18. –М., 1967. Бах И.С. Менуэт стр. 6, 12; Люлли Ж. Гавот.

Пятый класс

Этюды

1. Александров Н. Избранные этюды. –М., 1984. Этюды № 10, 11, 13; Высотский М. Этюд h-moll;

2. Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1960. Высотский М. Этюд; Вавилов В. Ритмический этюд; Высотский М. Этюд a-moll; Менро Л. Этюд g-moll; Каркасси М. Этюд G-dur.

3. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991. Каркасси М. Этюд.

4. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Иванов М. Этюд стр. 73; Ширялин А. Этюд стр. 69; Юрьев В. Этюд стр. 67.

5. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. –М., 1966. Сазонов В. Этюд стр. 13; Каркасси М. Этюд № 16; Саренков В. Этюд.

6. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1968. Паганини Н. Этюд; Иванов-Крамской А. Этюд-картина; Шавло В. Этюд.

7. Этюды для семиструнной гитары. –М., 1983. Саренко В. Этюд C-dur № 22.

8. Юрьев В. Сборник этюдов. –М., 1986. Этюды № 11-13, 17.

Обработка народных песен

1. Русские народные песни и обработки. Сост. Сазонов В. –М., 1978. «То не ветер ветку клонит», «Вот мчится тройка почтовая»; «Чем я тебя огорчила», «Я рассею своё горе»; «Степь да степь кругом»; «Колокольчик».

2. Хрестоматия гитариста. Вып. 1,2. –М., 1986-1988. Сихра А. Как из-за лесочка; Иванов-Крамской А. У ворот-ворот; Иванов-Крамской А. Я на камушке сижу.

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1970. Сихра А. Рондо G-dur.
2. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Орехов С. Мазурка; Лауро А. Венесуэльский вальс; Сихра А. Прелюдия; Сазонов В. Прелюдия a-moll; Сазонов В. Импровизация.
3. Хрестоматия гитариста. –М., 1985. Высотский М. Элегия; Ребигов В. Вальс; Кашин А. Элегия; Вилла-Лобос Э. Бразильский танец; Рахманинов С. Полька; Карулли Ф. Аллегретто.
4. Юрьев В. Прелюдии для семиструнной гитары. –М., 1957. Прелюдии № 12, 19.

Полифонические произведения и произведения крупной формы

1. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1970. Бах И.С. Менуэт; Гендель Г. Сарабанда; Гайдн И. Менуэт; Гендель Г. Ария.
2. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Бах И.С. Бурре.
3. Хрестоматия гитариста. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1976. Паганини Н. Соната; Скарлатти А. Соната; Джулианни М. Соната; Бах И.С. Ария, Менуэт; ; Гендель Г. Сарабанда e-moll; Гедике А. Трехголосная прелюдия.

Шестой класс

Этюды

1. Александров Н. Избранные этюды. –М., 1984. Александров Н. Этюд C-dur; Саренко В. Этюд № 22 h-moll; Паганини Н. Этюд.
2. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Ширялин А. Этюд; Иванов М. Этюд стр. 73; Юрьев В. Этюд стр.67.
3. Хрестоматия для семиструнной гитары 3-5 класс. –М., 1981. Зябликов Н. Этюд e-moll; Сазонов В. Этюд-импровизация a-moll.

Обработка народных песен

1. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994. Орехов С. Разжигая я костёр.
2. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1981. Ларичев Е. Ивушка.
3. Русские народные песни и обработки. Сост. Сазонов В. –М., 1978. Песни: «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина».
4. Хрестоматия для ДМШ старшие классы. –М., 2006. Иванов-Крамской А. Тонкая рябина.

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1970. Высотский М. Элегия; Бах И. Гавот; Халпахчиев М. Прелюдия № 4; Павлов-Азанчеев М. Элегия; Сихра А. Мазурка; Высотский М. Мазурка.

Полифонические произведения и произведения крупной формы

1. Иванов М. Сборник пьес для семиструнной гитары. –М., 1983. Карулли Ф. Соната C-dur; Иванов М. Соната 4.1.
2. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1973. Гендель Г. Сарабанда; Бах И.С. Прелюдии d-moll, E-dur; Бах И.С. Прелюдия из сюиты №1.

Седьмой класс

Этюды

1. Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1960. Каркасси М. Этюд № 16; Джулианни М. Этюд № 20; Исаков П. Этюды № 54, 58.
2. Иванов М. 30 этюдов для семиструнной гитары. –М., 1973. Этюд № 21.
3. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991. Джулианни М. Этюд.
4. Юрьев В. Сборник этюдов. –М., 1986. Этюд № 12.
5. 9 этюдов для семиструнной гитары. –М., 1972. Карулли Ф. Этюд № 11.

Обработка народных песен

1. Русские народные песни и обработки. Сост. Сазонов В. –М., 1978. Иванов-Крамской А. Во поле берёза стояла; Дитель В. Вот мчится тройка удалая; Сазонов В. Коробейники; Сихра А. Покажися, месяц ясный; Высотский М. Как скоро я тебя узнала.

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара. Вып.3. –М., 1986. Бах И.С. Сарабанда.
2. Альбом гитариста. –М., 1978. Гендель Г. Менуэт; Чимароза Д. Соната; Джулианни М. Сонатина; Иванов М. Сонаты № 4.2-4.3.
3. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1970. Бах И.С. Прелюдия.
4. Юрьев В. Прелюдии для семиструнной гитары. –М., 1981. Высотский М. Прелюдия № 2 h-moll; Вилла-Лобос Э. Прелюдия; Иванов-Крамской А. Вальс; Болотов Н. Настроение; Юрьев В. Прелюдии № 1, 3.

Восьмой класс

Этюды

1. Александров Н. Избранные этюды. –М., 1984. Этюды № 15, 21.
2. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.
3. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1974. Павлов-Азанчеев М. Этюд на органном пункте.
4. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 20. –М., 1987. Иванов М. Этюд-беспокойство; Иванов-Крамской А. Этюд-грёза; Сихра А. Этюд g-moll.
5. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1973. Саренко В. Этюд.

Обработка народных песен

1. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1978. Высотский М. Ах, ты, матушка; Сихра А. Я по цветикам ходила. Бедная ветка; Сазонов В. Метелица. Вечер поздно из лесочка; Иванов-Крамской А. Полосонька. Как у месяца. На заре ты её не буди; Агибалов А. Клён ты мой опавший; Орехов С. Дремлют плакучие ивы. Не брани меня, родная. Молчание; Сазонов В. Не брани меня, родная; Высотский М. Люблю грушу садовую; Гурилёв А. Колокольчик.

Произведения русских, советских композиторов и зарубежной классики

1. Вавилов В. Сборник пьес для семиструнной гитары. –М., 1961. Вавилов В. Танец с веером.
2. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991. Моррено-Торроба С. Фандантильо; Сагрерас М. Колибри.
3. Сборник этюдов и пьес. Сост. Вилла-Лобос Э. –М., 1986. Вилла-Лобос Э. Прелюдии № 1, 4; Высотский М. Прелюдия g-moll.
4. Хрестоматия гитариста 4 класс. –М., 1988. Милан С. Павана; Бах И.С. Гавот; Иванов-Крамской А. Тарантелла; Высотский М. Прелюдия № 14, 15, 18; Халпахчиев М. Прелюдии № 3, 4.

Полифонические произведения и произведения крупной формы

1. Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1960. Гендель Г. Сарабанда; Бах И.С. Сарабанда. Куранта;
2. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1982. Юрьев В. Соната.
3. Пьесы и народные песни. Обр. Иванова-Крамского А. –М., 1984. Прелюдия h-moll, d-moll, Порыв; Высотский М. Тема с вариациями; Бах И.С. Бурре си-минор. Прелюдия ре-минор. Куранта. Дубль. Соната № 12; Гендель Г. Чакона; Бах И.С. Прелюдия и Сарабанда из сюиты для виолончели № 5; Молино В. Соната.

Девятый класс

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. –М., 1979.
3. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. – Краков, 1973.
4. Brouwer L. (Брауэр Л.). Obras para guitarra. –Habana, 1982.
5. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. –М., 1992.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. –М., 1984.
7. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. –Leipzig, 1960.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. –М., 1972.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1970.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. –М., 1983.
11. Каркасси М. Школа игры на гитаре. –М., 1988.
12. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991.
13. Kutarova sola. Alte spanische Meister. –Praha, 1978.
14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. А. Гитман. –М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. А. Гитман. –М., 2002.

16. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge fur gitarre. – Krakow, 1972.
17. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). –Buenos Ayres, 1961.
18. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Сост. А. Иванов-Крамской. –М., 1969.
19. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ. Сост. А. Гитман. –М., 1996.
20. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. –М., 1967.
21. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. –Л., 1977.
22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. –М., 1972.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, классы ДМШ 3-5. Сост. Е. Ларичев. –М., 1979.
24. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. –М., 1990.
25. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. –М., 1977.
26. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. –М., 1996.
27. Сане Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. –М., 1979.
28. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. –М., 1991.
29. Henze В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. –Leipzig, 1950.
30. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ. Сост. М. Михайленко. –Киев, 1985.
31. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. –Л., 1987.

2. Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель - пособие для ДМШ. –М., 2009.
2. Вавилов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1970.
3. Иванов М. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1964.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель пособие для детских музыкальных школ. –М., 1970.
5. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительства юного гитариста. – Ростов н/Д., 2003.
6. Калинин В. Юный гитарист. –М., 2003.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1990.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991.
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М., 2009.
10. Мелешко Р. Как делать переложение для гитары. –М., 1977.
11. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1993.
12. Пухаев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1979.

13. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 2004.
14. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1973.
15. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 2002.
16. Юрьев В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1970.

3. Методическая литература

1. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары: начальное обучение. –М., 2010.
2. Вольман Б. Гитара в России: очерки истории гитарного искусства. – Л., 1961.
3. Ганеев В.Р. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. – Тамбов, 2005.
4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники.- М., 2004.
5. Как научить играть на гитаре. Методическое пособие. Сост. Кузнецов В. –М., 2006.
6. Мильштейн И.Я. Вопросы теории и исполнительства. –М., 1983.
7. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. –М., 1973.