

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова  
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа  
в области музыкального искусства  
по предмету «Основы музыкального исполнительства»  
(виолончель)

2016 г

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 6  
имени Г. В. Свиридова  
Протокол № 1 от 26.08.2016 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова  
Е. В. Джумыга  
Приказ № 30/01/Д от 26.08.2016 г.

**Разработчик:** Суворова Татьяна Васильевна – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону

**Рецензент:** Тышлангов Степан Карпович – заведующий струнным отделением МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Фонды оценочных средств**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценок

### **IV. Список рекомендуемой литературы**

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (виолончель, ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учётом педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в ДМШ.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (виолончель) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (виолончель) направлен на приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- Знания музыкальной терминологии;
- Умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Навыков публичных выступлений.

Очень важны для учащихся, обучающихся по общеразвивающим программам занятия в ансамбле, в самых различных формах: дуэт, терцет, ансамбль виолончелистов, смешанные формы музицирования.

Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов. Участие в них даёт возможность ученику ощутить результат работы. Обучение для ученика становится более интересным, интенсивным и целенаправленным.

В классе ансамбля учащиеся обогащают свой кругозор, знакомясь с лучшими образцами как отечественной, так и зарубежной музыки.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся должны:

- Научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий.
- Ориентироваться в звучании темы, подголосков, сопровождения.
- Получать навыки чтения нот с листа.

Педагог обязан уделять основное внимание работе над:

- чистой интонацией (мелодической и гармонической);
- ровностью и характером звучания;
- ритмической дисциплиной;
- единством штрихов и аппликатуры;
- динамическим соотношением голосов.

Большое значение имеют публичные ансамблевые выступления учащихся класса виолончели, одновременно являющиеся отчётом и проверкой учебной работы.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель)**

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечение доступности музыкального образования, срок реализации общеразвивающей

программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (виолончель) не должен превышать 4-х лет (3 года и 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 9 лет и от 10 до 13 лет включительно, а так же обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка с дополнительной общеразвивающей программой на обучение по предпрофессиональной программе по учебному предмету «Специальность» (виолончель).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных школах, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

### Учебный план для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель):

Таблица 1

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы) Кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (виолончель)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	II, III, IV
	Всего	2	2	2	2	

По окончании освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель) выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная или групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Обязательно участие в работе концертмейстера.

Ансамблевые занятия могут проходить в дуэте с преподавателем, а также с другими учащимися при их наличии.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель)

**Цели:**

- Воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстроменяющегося мира;
- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для элементарного владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной среды, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самостоятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение навыков игры в различных ансамблях.

### 6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с учётом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие концертных залов, библиотеки.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (виолончель) должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 6 лет, 1/4 - для детей 7-8 лет, 1/2 - для детей 9-11 лет, 3/4 и 4/4 – для детей 12-13 лет, а так же наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2

Общее кол-во часов на аудиторные занятия	272			
Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	68	68	68	68
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272			
Общее максимальное кол-во часов по годам обучения	136	136	136	136
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	544			

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи объём времени, данный для освоения учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов);
- Просмотр видеоматериалов, доступ к сети интернет;
- Участие учащихся в концертах и творческих мероприятиях, проводимых школой.

#### 2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 4 года.

В течение I, II годов обучения учащийся должен сыграть два академических концерта, в течение III года обучения два технических зачёта и два академических концерта и в течение IV года обучения один технический зачёт и итоговый академический концерт.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
<b>1. Технический зачёт:</b> III, IV классы - гамма, этюд	<b>1. Технический зачёт:</b> III класс - гамма, этюд
<b>2. Академический концерт:</b> I, II классы - 2 или 3 разнохарактерные пьесы III, IV классы - 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма и 1 пьеса.	<b>2. Академический концерт:</b> I, II классы - 2 разнохарактерные пьесы и 1 ансамбль. III класс - 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма и 1 пьеса или ансамбль + 2 разнохарактерные пьесы. IV класс - 3 разнохарактерные пьесы или крупная форма и 2 пьесы, или ансамбль + 2 разнохарактерные пьесы

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности.

### Крупная форма.

1. И. Волчков «Вариации»
2. А. Стогорский «Вариации»
3. А. Вивальди Концерт До-мажор I часть
4. И. Йордан Лёгкие пьесы в форме вариаций
5. Б. Ромбери «Соната» Си-бемоль мажор I часть
6. Б. Ромбери «Соната» ми минор I часть
7. Б. Марчелло «Соната» До-мажор I часть

### Пьесы кантиленного характера.

- В. Якубовская «Колыбельная»  
В. Якубовская «Сорока»  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
М. Красев «Баю - баю»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»  
Ц. Кюи «Весенняя песенка»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»  
Н. Бакланова «Мелодия»  
Н. Бакланова «Романс»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
В. Моцарт «Весенняя песенка»  
Дж. Перголези «Песня»  
О. Евлахов «Романс»  
П. Векерлен «Песня»  
А. Гречанинов «В сумерки»  
А. Гречанинов «Грустная песенка»  
А. Гречанинов «Зимний вечер»  
А. Аренский «Колыбельная»  
П. Чайковский «Колыбельная в бурю»  
А. Хачатурян «Андантино»  
И. Маттесон «Ария»

### Пьесы подвижного характера.

- В. Моцарт «Аллегretto»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»  
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
А. Филиппенко «Цыплята»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Украинская народная песня «Веснянка»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
В. Калинин «Журавель»  
А. Айвазян «Армянский танец»  
Н. Бакланова «Мазурка»  
Ф. Шуман «Весёлый крестьянин»  
Ф. Шуман «Дед мороз»  
В. Моцарт «Менуэт»  
Н. Римский – Корсаков «Мазурка»  
А. Гедике «Русская песня»  
Л. Бетховен «Контрданс»  
Л. Бетховен «Экосез»  
М. Мусоргский «Песня»



Д. Кабалевский «Галоп»  
Д. Кабалевский «Вальс»  
М. Глинка «Полька»  
Х. Глюк «Гавот»

#### **Виолончельные ансамбли**

В обработке О. В. Ковиной:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Армянский народный танец  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»  
Ф. Шуберт «Колыбельная»  
Ж. Векерлен «Песня»  
А. Нэльк «Мелодия»  
Н. Римский – Корсаков «Мазурка»

Н. Бакланова «Романс»  
Д. Шостакович «Прелюдия»  
Н. Раков «Мелодия»  
Б. Кемпферт «Странники в ночи»  
А. Дворжак «Мелодия»  
Парцхаладзе «Танец»  
Ж. Рамо «Ригодон»  
О. Евлахов «Романс»

#### **Первый класс.**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, две легато, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм.

#### **Примеры программ академического концерта:**

##### **Первый вариант (самый простой)**

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
А. Филиппенко «Цыплята»  
Ансамбль: Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

##### **Второй вариант**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
В. Моцарт «Аллегретто»  
Ансамбль: Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

##### **Третий вариант**

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

#### **Второй класс.**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: детаще, легато и их сочетаний в медленном

и более подвижном темпе, изучение мартле. Изучение IV позиции. Начальное развитие навыков в смене позиций. Освоение навыка вибрато. Изучение однооктавных и двухоктавных гамм. Первые навыки чтения с листа.

#### **Примеры программ академического концерта:**

##### **Первый вариант**

Украинская народная песня «Веснянка»

А. Гречанинов «Утренняя прогулка»

Н. Бакланова «Песенка»

Ансамбль: Чешская народная песня «Богатый жених»

##### **Второй вариант**

В. Калинин «Журавель»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Ансамбль: Армянский народный танец

##### **Третий вариант**

А. Айвазян «Армянский танец»

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

Н. Бакланова «Мазурка»

Ансамбль: Ф. Шуберт «Колыбельная»

##### **Третий класс**

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонаций и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, 8 легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато. Изучение II и III позиции. Закрепление навыков смены позиций, несложные двойные ноты. Подготовка к изучению крупной формы. Вибрация. Изучение двухоктавных гамм и трезвучий, этюдов. Чтение с листа.

#### **Пример программы академического концерта:**

##### **Первый вариант**

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Ансамбль: А. Нэльк «Мелодия»

##### **Второй вариант**

И. Волчков «Вариации»

П. Векерлен «Песня»

Ж. Рамо «Ригодон»

##### **Третий вариант**

Л. Бетховен «Контрданс»

Н. Бакланова «Романс»

Н. Римский-Корсаков «Романс»

Ансамбль: Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

##### **Четвёртый класс.**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Подготовка к итоговому академическому концерту. Чтение с листа.

### **Примерная программа итогового академического концерта:**

#### **Первый вариант**

М. Мусоргский «Песня»

О. Евлахов «Романс»

Р. Шуман «Дед мороз»

Ансамбль: Ж. Векерлен «Песня»

#### **Второй вариант**

И. Иордан «Лёгкие пьесы в форме вариаций»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Кабалевский «Вальс»

Ансабль: Д. Шостакович «Прелюдия»

#### **Третий вариант**

Б. Ромберг «Соната ми-минор» I часть

И. Маттесон «Ария»

Г. Шлемюллер «Серенада»

Ансамбль: Б. Кемпферт «Странники в ночи»

### **III. Фонды оценочных средств.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценки качества реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель, ансамбль) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, концертах, прослушиваниях. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачётов и исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, представляющее собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на итоговом академическом концерте должны продемонстрировать достаточный уровень владения виолончелью, осмысленное исполнение, понимание стиля и раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

#### **Критерии оценок.**

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	Технически совершенное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом так и в художественном плане)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций ДМШ №1 оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти полугодий учебного года.

#### IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. 1968, 1986
2. Сапожников Ф. Этюды для начинающих виолончелистов. М - Л. 1960
3. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. В. I, часть 2. Этюды, гаммы, упражнения для I и II классов ДМШ (Редактор и составитель Р. Сапожников. М. 1963, 1969)
4. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели (составитель и редактор И. Волчков), М. 1987
5. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели 3 и 4 классы ДМШ В. II (Редактор и составитель Р. Сапожников. М. 1961)
6. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели 1-4 классы ДМШ (составитель Р. Сапожников. В. III, часть 2)
7. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели В. II, часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ (Р. Сапожников. М. 1967)
8. Хрестоматия для виолончели 1 и 2 классы ДМШ (Редактор и составитель И. Волчков, М. 1972, 1977, 1985)
9. Хрестоматия для виолончели. В. II, 3 класс ДМШ (Составитель И. Куус, И. Олипова, Н. Полупан, М. 1974)
10. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели (составитель Р. Сапожников. В. II, часть 1. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. М. 1961, 1965, 1967, 1974)
11. Хрестоматия для виолончели. III – V класс. Концерты. (Составитель И. Волчков, М. 1988)
12. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009
13. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. В. I. Составитель И. Волчков. Издательство «Музыка» М., 1991