

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Труба, альт, тенор, баритон (специальность)»

Срок реализации — 4 года

2016 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 6

имени Г. В. Свиридова

Протокол № 1 от 26.08.2016 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова

Е. В. Джумыга

Приказ № 30 01/Д от 26.08.2016 г.



Разработчик: Корешков Валерий Семенович – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

Рецензент: Юрова Татьяна Петровна – председатель цикловой комиссии отделения духовых и ударных инструментов РКИ, Почетный работник СПО, заслуженный деятель ВМО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Труба, альт, баритон, тенор (специальность)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Цели и задачи образовательной программы

Целью учебного предмета «Труба, альт, баритон, тенор (специальность)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе (альт, тенор, баритон), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи обучения:

Обучающие

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к инструментально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

Срок реализации учебного предмета «Труба, альт, баритон, тенор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 - 15 лет, составляет 3 года 10 месяцев, в возрасте 6-15 лет, составляет 2 года 10 месяцев.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

- здоровый аппарат и отсутствие физических дефектов;
- наличие удовлетворительных музыкальных данных: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Объем учебного времени и виды учебной работы

При реализации программы учебного предмета « Труба, альт, баритон, тенор (специальность)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета « Труба, альт, баритон, тенор (специальность)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часа.

Недельная нагрузка по предмету « Труба, альт, баритон, тенор (специальность)» составляет - 1 час в неделю индивидуальное занятие.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства технического и художественного развития учащихся.

Материально-технические условия реализации программы

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий должны быть оснащены, кроме музыкального инструмента (труба, альт, баритон, тенор): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Труба, альт, баритон, тенор (специальность)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения инструмента, как сольного, так и оркестрового, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает технику дыхания, постановку амбушюра, корпуса, рук. За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные с 1-м знаком в медленном темпе, 3-5 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом и втором полугодии.

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М. - Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1.- М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

- Русские народные песни: Зайка; Ладушки.
- Сигал Л. Напев; Первые шаги
- Чудова Т. Золотой петушок; Праздник

Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ. - М 1983.

- Алескеров С. Песня
- Макаров Е. Марш; Мелодия
- Самонов А. Доброе утро; Прогулка
- Русская народная песня «Не летай, соловей»

Усов Ю. Школа игры на трубе М.1991

- Ботяров Е. Прогулка
- Макаров Е. Вечер
- Мильман Е. Прелюдия
- Нурымов Ч. В горах
- Пирумов А. Былина
- Терегулов Е. Лунная дорожка

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963

- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Украинские народные песни: Лисичка; Журавель
- Бетховен Л. Торжественная песнь

2 год обучения.

В течение года ведется работа над закреплением и развитием навыков исполнительского дыхания, умением пользоваться средствами музыкальной выразительности. Учащийся должен ознакомиться с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до двух знаков в умеренном темпе, 3-5 этюдов в тональностях до 2-х знаков; 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом и втором полугодии.

Упражнения и этюды.

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М. - Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1.- М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. - М., 2002

- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. Колыбельная
- Диабелли А. Анданте
- Дюссек Я. Старинный танец
- Кросс Р. Коломбино
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

- Оффенбах Ж. Галоп
- Потоловский И. Охотник
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Колыбельная; Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы ДМШ - М 1983.

- Бах И.С. Пьеса
- Ботяров Е. Колыбельная
- Газизов Р. Весёлый пешеход
- Кабалевский Д. Маленькая полька; Песня
- Моцарт В.А. Аллегретто
- Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

- Макаров Е. Вечер

3 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: все штрихи, пройденные во 2 классе. Продолжается изучение средств выразительности и знакомство с музыкальными терминами. За год учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в подвижном темпе разными штрихами, 3-5 этюдов; 4-6 пьес различного характера разных эпох и стилей; знакомство с крупной формой; произведения для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом и втором полугодии.

Упражнения и этюды.

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М. - Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1.- М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.

- Аноним XVIII в. Интрада
- Моцарт В.А. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)
- Моцарт Л. Бурре
- Шуберт Ф. Форель

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

- Бетховен Л. Цветок чудес
- Макаров Е. Эхо
- Терегубов Е. Старинный танец
- Чайковский П. Дровосек

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему. Совершенствуется исполнительское дыхание, навыки коллективного музицирования.

За год учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в подвижном темпе, различными штрихами, хроматическую гамму, 3-5 этюдов на разные виды техники; 4-6 пьес различных эпох и стилей.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом и втором полугодии.

Упражнения и этюды.

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М. - Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1.- М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.

- Гречанинов А. Охота
- Пёрселл Г. Маленький марш
- Ридинг О. Прогулка
- Чайковский П. Сладкая грёза

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы ДМШ – М., 1983.

- Гречанинов А. Марш
- Дешкин С. Марш юных пионеров
- Мухатов Н. В школу
- Пикуль В. Хорал
- Свиридов Г. Колыбельная песенка
- Щелоков В. Сказка

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

- Русская народная песня «Сенокос»

- Брамс Й. Петрушка
- Кабалевский Д. Вприпрыжку
- Шуман Р. Совёнок

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963.

- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- Бетховен Л. Шотландская песня
- Гайдн И. Песенка
- Люлли Ж.Б. Песенка
- Шейн И. Гальярда

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. - М.-Л., 1965

- Бетховен Л. Волшебный цветок
- Глинка М. Патриотическая песнь
- Книппер Л. Полюшко-поле
- Русская народная песня «Родина»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Флейта»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, академического концерта, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей медных духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным

- произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
 5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
 6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
 7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
 8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
 9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг - Петрозаводск: Карелия, 1990.
 10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
 11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
 12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
 13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
 14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
 15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. - М.: Музыка, 1971.
 16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
 17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
 18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
 19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
 20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. М.: Музыка, 1991.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
 22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. - М.: Музыка, 1986.

23. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.

Учебная литературы.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы
ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003