

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова  
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«Тромбон (специальность)»**

**Срок реализации — 4 года**

2016 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 6

имени Г. В. Свиридова

Протокол № 1 от 26.08.2016 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова

Е. В. Джумыга

Приказ № 30-01/Д от 26.08.2016 г.



**Разработчик:** Корешков Валерий Семенович – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

**Рецензент:** Юрова Татьяна Петровна – председатель цикловой комиссии отделения духовых и ударных инструментов РКИ, Почетный работник СПО, заслуженный деятель ВМО.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
  
- II. Содержание учебного предмета**
  - *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам.*
  
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
  
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки.*
  
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*
  
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
  - *Методическая литература*
  - *Учебная литература.*

Программа учебного предмета «Тромбон (специальность)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

### **Цели и задачи образовательной программы**

**Целью** учебного предмета «Тромбон (специальность)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на тромбоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи обучения:**

##### **Обучающие**

- ознакомление детей с тромбоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

##### **Развивающие**

- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к инструментально-исполнительской культуре.

##### **Воспитательные**

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

**Срок реализации** учебного предмета «Тромбон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 -

15 лет, составляет 3 года 10 месяцев, в возрасте 6-15 лет, составляет 2 года 10 месяцев.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

- здоровый аппарат и отсутствие физических дефектов;
- наличие удовлетворительных музыкальных данных: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

### **Объем учебного времени и виды учебной работы**

При реализации программы учебного предмета «Тромбон (специальность)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Тромбон (специальность)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Тромбон (специальность)» составляет - 1 час в неделю индивидуальное занятие.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде

тематического плана);

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства технического и художественного развития учащихся.

### **Материально-технические условия реализации программы**

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий должны быть оснащены, кроме музыкального инструмента (тромбона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## Годовые требования

Учебная программа по предмету «Тромбон (специальность)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### *1 – год обучения*

За время обучения в 1 классе учащийся должен выучить гаммы до 1 знака в медленном движении (половинными нотами) в диапазоне - от «фа» большой октавы до «до» первой октавы. 10 -12 этюдов и упражнений. 6-8 пьес.

#### 1 полугодие

Ознакомление с инструментом, способ и правила ухода за ним. Постановка мундштука, исполнительского дыхания. Изучение позиций на тромбоне. Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

#### 2 полугодие

Разминка, занятия «баззингом». Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Этюды:*

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

- № 1 -13

Бамбула «Тромбон»

- № 1 -16

М.Зейналов, А.Седрамян «Школа игры на тромбоне»

- № 1 -14

##### *Пьесы:*

П.Лоуренс « 70 мелодий для тромбона»

- Русская народная песня «Во поле березка стояла»

- Л.В.Бетховен Тема из 9 симфонии  
Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»
  - Неймарк «Гармонизация»
- М.Зейналов, А.Седралян «Школа игры на тромбоне»
- Русская народная песня «Во горнице, во светлице»
  - Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
  - В.А.Моцарт «Менуэт»
  - М.Глинка «Песня»

### *2-год обучения*

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить гаммы до 2 знака в медленном движении (четвертными нотами) в диапазоне - от «фа» большой октавы до «ре» первой октавы. 10 -12 этюдов и упражнений. 6 -8 пьес.

#### 1 полугодие.

Разминка, занятия «баззингом». Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

#### 2 полугодие.

Разминка, занятия «баззингом». Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Этюды:*

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

- № 13 -23

А. Бамбула «Тромбон»

- № 16 -28

М.Зейналов, А.Седралян «Школа игры на тромбоне»

- № 15 -24

В. Венгловский «Избранные этюды»

- № 1 -5

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»

- № 1 -4

##### *Пьесы:*

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

- «Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым
- «Песня» Боттегари

П.Лоуренс « 70 мелодий для тромбона»

- Традиционная «Жизнь на океанской волне»
- П.И.Чайковский «Славянский марш»

М.Зейналов, А.Седралян «Школа игры на тромбоне»



- Н.Римский-Корсаков «Ветер по морю гуляет»
- Г.Ф.Телеман «Ария»

### *3-й год обучения*

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить гаммы до 3 знака в умеренном движении (восьмыми нотами) в диапазоне - от «фа» большой октавы до «фа» первой октавы. 10 -12 этюдов и упражнений, 8-10 пьес.

#### 1 полугодие.

Разминка, занятия «баззингом». Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

#### 2 полугодие.

Разминка, занятия «баззингом». Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Этюды:*

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

- № 24 -31

А. Бамбула «Тромбон»

- № 104 -110

В. Венгловский «Избранные этюды»

- № 6 -12

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»

- № 5 -10

Г.Страутман «100 этюдов для тромбона»

- № 1-10

##### *Пьесы:*

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

- П.И.Чайковского «Русская песня»
- А.Корелли «Два отрывка из чаканы 12 сонаты»

П.Лоуренс « 70 мелодий для тромбона»

- И.Штраус «Радецкий марш»
- К.Сен-Санс «Слон» из Карнавала животных

М.Зейналов, А.Седрамян «Школа игры на тромбоне»

- Ж.Б.Люлли «Менуэт»
- Т.Салютринская «Рассказ»
- «Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

#### **4-й год обучения**

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить гаммы до 4 знака в умеренном движении (восьмыми нотами) в диапазоне - от «ми» большой октавы до «ля» первой октавы. 10 -12 этюдов и упражнений, 8 -10 пьес.

##### 1 полугодие.

Разминка, занятия «баззингом». Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

##### 2 полугодие.

Разминка, занятия «баззингом». Работа над гаммами. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над пьесами.

##### Примерный репертуарный список:

###### *Этюды:*

В.Венгловский «Избранные этюды»

- № 13 - 21

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»

- № 11 - 15

Г.Страутман «100 этюдов для тромбона»

- № 11 - 21

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона»

- № 4 -11

###### *Пьесы:*

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

- Ария из оперы «Иоланта» П.И.Чайковский
- Песня Томского из оп.«Пиковая дама» П.И.Чайковский

П.Лоуренс «70 мелодий для тромбона»

- «Земля надежды и славы» Элгар
- Гранд марш из «Аиды» Д.Верди

М.Зейналов, А.Седрадян «Школа игры на тромбоне»

- «Экосез» Л.Бетховен
- «Красный сарафан» А.Варламов

В.Андрезен «Альбом ученика - тромбониста»

- «Эй, ухнем!» Русская народная песня
- «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь» И.Дунаевский

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Тромбон»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, академического концерта, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

##### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей тромбона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
13. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
14. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
15. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
16. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
17. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

- учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
  24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
  25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
  26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
  27. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
  28. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
  29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
  30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
  31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
  32. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
  33. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
  34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
  35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

#### *Учебная литература*

1. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
2. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
3. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
4. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
5. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
6. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев,

1980

7. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
8. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
9. Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
10. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В.Соловьев, -Л., 1982
11. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди. - М., 1986
12. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне. Ред. Г.Орвада. -М., 1970
13. Бердыев Н. Этюды для трубы. -Киев, 1985
14. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. -М., 1954
15. Блажевич В. Школа игры на трубе. -М., 1971
16. Блажевич В. Этюды на легато. -М., 1924
17. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
18. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. -Л., 1986
19. Волоцкой П. Школа игры на альте. -М., 1959
20. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969
21. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. -М., 1963
22. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. - М., 1952
23. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов - Киев, 1969
24. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985
25. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. - Петрозаводск, 1978
26. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
27. Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. -М., 1983
28. Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. -Л., 1979
29. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1 - Киев, 1958
30. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2 - Киев, 1963
31. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
32. Конраш К. Этюды для тромбона. - Лейпциг, 1980
33. Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях) -М., 1971
34. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. - М., 1978
35. Митронов А. Школа игры на трубе. -Л., 1986

36. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. -М., 1971
37. Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седракяна -М., 1960
38. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
39. Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч.1, -Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
40. Усов Ю. Техника современного трубача. -М., 1986
41. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
42. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П.Волоцкой - М., 1970
43. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., 1974
44. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. -М., 1981
45. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. -М., 1983
46. Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.-М., 1983
47. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракян. -М., 1962
48. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987