

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Саксофон (специальность)»

Срок реализации — 4 года

2016 г.

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Методическим советом

МБУ ДО ДШИ № 6

имени Г. В. Свиридова

Протокол № 1 от 26.08.2016 г.

Директор МБУ ДО

ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова

Е. В. Джумыга

Приказ № 30-01/Д от 26.08.2016 г.



Разработчик: Заморухова Анастасия Сергеевна – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

Рецензент: Юрова Татьяна Петровна – председатель цикловой комиссии отделения духовых и ударных инструментов РКИ, Почетный работник СПО, заслуженный деятель ВМО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Саксофон (специальность)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Цели и задачи образовательной программы

Целью учебного предмета «Саксофон (специальность)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи обучения:

Обучающие

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

Развивающие

- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к инструментально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;

Срок реализации учебного предмета «Саксофон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 - 15 лет, составляет 3 года 10 месяцев, в возрасте 6 - 15 лет, составляет 2 года 10 месяцев.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

- здоровый аппарат и отсутствие физических дефектов;
- наличие удовлетворительных музыкальных данных: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Объем учебного времени и виды учебной работы

При реализации программы учебного предмета «Саксофон (специальность)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Саксофон (специальность)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Саксофон (специальность)» составляет - 1 час в неделю индивидуальное занятие.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства технического и художественного развития учащихся.

Материально-технические условия реализации программы

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий должны быть оснащены, кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Саксофон (специальность)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам

обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне, возможно на начальном этапе обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и саксофоне, особенности звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.	Работа над дыханием. Дыхательные упражнения.	Академический концерт в I и II полугодии
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.		

2 класс			
Формирование исполнительской техники.	<p>Продолжение работы над постановкой дыхания, губ (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), рациональной постановкой корпуса, рук, головы, техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.</p> <p>Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-5 этюдов средней трудности (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Академический концерт в I и II полугодии
Работа над художественным произведением.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>		
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	<p>Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона.</p> <p>За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10 этюдов средней трудности (по нотам).</p>	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Академический концерт в I и II полугодии

	Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.		
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование исполнительской техники. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 5-6 этюдов (по нотам).	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Академический концерт в I и II полугодии
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
1	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» 2. Американская нар.песня «Merrily we roll along» <u>2 вариант</u> 1. И. Дунаевский «Колыбельная» 2. Амер. нар. песня «Village drums»
	Академический концерт во втором полугодии	<u>1 вариант</u> 1.В. Моцарт «Аллегretto» 2. Амер. народная песня «When the Saints go marching in» <u>2 вариант</u> 1.В.Иванов «Песня без слов» 2. К.Вейль «Mack the knife»
2	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества». 2. Гендель «Бурре» <u>2 вариант</u> 1. Шапорин Ю. «Колыбельная» 2. Корелли А. «Сарабанда».
	Академический концерт во втором полугодии	<u>1 вариант</u> 1.Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» 2. Амер. Песня «Up on a house top» <u>2 вариант</u> 1. Й. Гайдн «Серенада» 2. М. Джексон «Bag's groove»
3	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. М. Глинка «Жаворонок» 2. Л. Бетховен «Немецкий танец»

4		<u>2 вариант</u> 1.Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» 2. Шостакович Д. «Хороший день»
	Академический концерт во втором полугодии	<u>1 вариант</u> 1. К. Дебюсси «Маленький негритёнок» 2. Ч. Паркер «Now's the time» <u>2 вариант</u> 1. Моцарт В. А. «Менуэт» 2. Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу»
	Академический концерт в первом полугодии	<u>1 вариант</u> 1. Шуберт Ф. «Вальс» 2. Г. Манчини «Розовая пантера» <u>2 вариант</u> 1. Л. Бетховен «Сонатина» 2. Д. Эллингтон «Сатиновая кукла»
	Академический концерт во втором полугодии	<u>1 вариант</u> 1. В. Цыбин «Улыбка весны» 2. Р. Шуман «Весёлый крестьянин», 3. Г. Манчини «Дни вина и роз» <u>2 вариант</u> 1. И. Бах «Ария» 2. Р. Лятте «Радость от прекрасного дня» 3. К. Бейси «Апрель в Париже»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Саксофон»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, академического концерта, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными

способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шутьяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

8. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
13. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
14. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
15. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
16. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
17. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.

28. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
32. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
33. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Учебная литература

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова.«Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова.«Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона.«Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич.«Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов.«Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора.«Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. А. Крепен. Игрыпанды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки– Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.

16. А.Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
17. К.Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
21. У. Найсоо. Импровизация.
22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
36. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).

51. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
54. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
57. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
58. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
59. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
60. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
61. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
62. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
63. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
64. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
65. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
66. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
68. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
69. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
71. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
72. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975