

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

по предмету «Основы музыкального исполнительства»
(Клавишный синтезатор)

2016 г

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 6
имени Г. В. Свиридова
Протокол № 1 от 26.08.2016 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова
Е. В. Джумыга
Приказ № 30-01/Д от 26.08.2016 г.

Разработчик: Рыбников Александр Львович – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

Рецензент: Заморухова Анастасия Сергеевна – заведующая эстрадным отделением МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова.

Структура программы

Пояснительная записка

Методологические особенности обучения

Учебно – тематический план

Задачи курса и организация учебного процесса

Развитие самостоятельности. Планирование работы

Краткие методические указания о задачах педагога и инструментального класса

Изучение инструмента

Чтение нот с листа

Игра в ансамбле

Подбор по слуху

Учет успеваемости

Итоговые требования

Переводные программы и репертуар по классам

Первый класс

Второй класс

Третий класс

Четвертый класс

Переводные программы и репертуарный список по ансамблю

Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Общеразвивающая учебная программа в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учётом педагогического опыта в области преподавания клавишного синтезатора в ДМШ.

В учебной программе по предмету «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)», срок обучения 3(4) года, представлен новый подход к развитию у детей творческого мышления и воображения, к освоению ими необходимых специальных знаний, связанных с универсальным музыкальным инструментом – компьютером современного типа – синтезатором, его историей, его богатейшими творческими, исполнительскими и художественно – выразительными возможностями, а также к применению учащимися навыков в современной музыкальной практике, включая компьютерную, бытовую и функциональную музыку. Такой подход основан на законах музыкальной науки, исполнительской практики и принципах развивающего обучения. Использование художественного опыта лучших современных исполнителей, композиторов, аранжировщиков, новейшего компьютерного инструментария, цифровых программ и технологий, сформировали новые рычаги развития творческой личности ребенка.

Таким подходом определяется и особая актуальность, и педагогическая необходимость данной образовательной программы.

Целью предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» является:

1. Развитие у ребенка широких творческих представлений и воображения, освоение им необходимых, специальных знаний, связанных с универсальным музыкальным инструментом – компьютером современного типа – синтезатором.

2. Подготовка учащегося к дальнейшему непринужденному и увлеченному самостоятельному освоению удивительно богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и современного музыкального исполнительства, формирование интереса к живой исследовательской и созидательской работе с использованием современных компьютерных инструментов, средств и технологий.

Предмет призван решить следующие задачи:

1. обеспечить знание детьми основных приёмов аранжировки и исполнения на синтезаторе,

2. привить умение творчески использовать синтезатор и связанную с ним компьютерную технику,

3. научить элементарным навыкам практической работы в области исполнительства и компьютерной аранжировки на синтезаторе.

Программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет.

Срок реализации программы – 3(4) года. Желательно, чтобы дети приходили на предмет «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» после окончания 3 – 4 лет обучения на фортепиано. Приобретенные ими приемы звукоизвлечения, навыки элементарной игры на фортепиано помогут детям в освоении компьютера – синтезатора.

В результате осуществления данной программы дети приобретают знания специфики и особенностей творческой работы с синтезатором, навыки технического исполнительства и практической аранжировки, и в дальнейшем с удовольствием работают в классах сочинения, ансамбля и компьютерной аранжировки.

Задача предмета «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» - помочь выработать навыки игры на данном инструменте, показать технические возможности синтезатора, с помощью которых создаются различные аранжировки.

В силу специфики инструмента, для которого неотъемлемым качеством игры является импровизационность, изучаются правила простейшей композиции, а также элементы импровизации и музицирования.

Благодаря техническим возможностям, заложенным в синтезаторе, достигается сложная разнообразная гамма звуковых эффектов и создается ощущение виртуозной фортепианной техники исполнения, несмотря на то, что за клавиатурой синтезатора работает начинающий музыкант.

Методологические особенности обучения

Одна из главных проблем электро - музыки – уровень исполнительства.

Данная программа способствует организации класса синтезатора в начальном звене музыкального образования. Эта программа дает объяснение и послужит конкретным руководством в учебном процессе по важным вопросам соотношения параллельного обучения как бы на двух инструментах.

Первое: на Normal – клавиатуре почти полностью повторяется курс обучения на фортепиано (с учетом уменьшения тесситуры, но не диапазона, так как Overal функция позволяет к действующим 4-5 октавам прибавлять еще 4 октавы с учетом изменений звукообразования, вследствие чего будут несколько другими приемы звукоизвлечения). Многотембровость синтезатора позволит прибавить к основному репертуару пианистов огромные пласты из репертуаров духовиков, «народников», органистов, струнников. Это приведет к еще более распространенному образованию учащихся на данном инструменте.

Второе: на клавиатуре совмещается игра мелодических линий с автоаккомпанементом Single и Fingered, то есть игра с автоматически записанными стилями и направлениями современной и классической музыки.

Изучение электронных способностей синтезатора, общепринятых обозначений и названий, многотысячная вариантность нажатия кнопок управления функциями прибавляет нагрузку учащемуся. Потому обучение на синтезаторе следует начинать не раньше 10 лет (3-4 класс общеобразовательной школы), когда ученик уже умеет читать, писать, начал знакомиться с иностранными языками и имеет задатки логического мышления.

Учебно – тематический план:

Темы	Общее количество часов
<i>Первый год обучения</i>	
Выразительные возможности клавишных синтезаторов	6
Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	12
Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры	6
Организация целесообразных игровых движений	12
Чтение с листа	4
Игра в ансамбле	6
Подбор по слуху	6
Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	16

<u>Итого</u>	68
<i>Второй год обучения</i>	
Основные группы голосов и паттернов синтезатора	4
Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды, тональности и др.	8
Содержание и форма музыки	2
Основные элементы музыкальной формы	2
Тональные функции	2
Элементарная классификация тембров	2
Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке	6
Чтение с листа	4
Игра в ансамбле	6
Подбор по слуху	6
Импровизация	6
Развитие навыков электронной аранжировки музыки	20
<u>Итого</u>	68

<i>Третий год обучения</i>	
Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно – духовых инструментов; паттерны народной и современной популярной музыки	4
Секвенсер синтезатора	4
Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, хроматическая гамма, обращение аккордов и др.	4
Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас	2
Гармония, фактура и тембр в формообразовании	6
Чтение с листа	4
Игра в ансамбле	4
Подбор по слуху	6
Импровизация	6
Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	24

<u>Итого</u>	68
Четвертый год обучения	
Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны	4
МИДИ, основные редакторские функции секвенсера	4
Музыкальная грамота и гармония: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, блюзовая гамма, отклонения и модуляции и др.	8
Гармонические голоса фактуры; голосоведение; взаимодействие тембра и фактуры	6
Чтение с листа	4
Подбор по слуху	4
Игра в ансамбле	6
Импровизация	4
Сочинение	4
Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки для синтезатора	24
<u>Итого</u>	68

Задачи курса и организация учебного процесса

Преподаватель по специальности должен поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося. Так как такие предметы, как сольфеджио, ансамбль, профилирующий инструмент, теория музыки с элементами гармонизации, неразрывно связаны со специальностью, то требуется постоянный контроль за взаимодействием и усвоением этих курсов. Контакт с родителями всегда благотворно сказывается на занятиях учащегося и позволяет быть в курсе многих проблем, которые зачастую останавливают развитие ученика.

Индивидуальный урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы, хотя впервые годы обучения возможны также занятия с двумя- тремя учениками одновременно. Особенно это будет полезно при изучении основ музыкальной грамоты, при разборе пьес, чтении нот с листа, освоении электроники и изучении терминологии компьютерного языка. Все это даст возможность педагогу работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся.

Как и при обучении игре на любом инструменте, должно уделяться внимание вопросам постановки рук. Тем более что мы имеем клавиатуру с двумя видами звукоизвлечения, а это накладывает еще большую ответственность на педагога в классе синтезатора. При помощи функции "touch" (туше) мы можем иметь активную клавиатуру (то есть от силы нажатия пальцев зависит сила и характер звука), и она получается аналогичной фортепианной. При отключении кнопки "touch" клавиатура теряет свою активность, и характер звука не зависит от замаха пальцев. Пальцевая активность становится даже вредной, так как вызывает лишнее напряжение рук, быстрый износ контактных резинок под клавишами. Аналогичное явление — при игре на органе.

В отличие от пианистов, учащиеся в классе синтезатора в основном обучаются игре стоя и только домашние занятия проводят сидя, вследствие этого постановка исполнительского аппарата претерпевает изменения, и их нельзя упускать из виду.

Вследствие вышеизложенных особенностей методика преподавания игры на синтезаторе будет в дальнейшем пополняться множеством разработок по постановке исполнительского аппарата и выходить на более высокий уровень, в отличие от сегодняшнего, когда преподавание на этом инструменте находится на начальном этапе своего становления и только вводится в музыкальных учебных заведениях нашей страны.

В современных условиях музыкальная школа должна стать очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих экспериментов по преподаванию в классе синтезатора. Суметь возглавить и организовать эти поиски — долг администрации и ведущих педагогов школ.

Развитие самостоятельности. Планирование работы

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс.

У детей до девяти лет в основном преобладает механическая память и только затем развивается аналитическое мышление и логическая память, вследствие чего ответственность за их развитие и формирование целиком ложится на педагога. Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Очень часто можно видеть, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы, вместо того чтобы натолкнуть ученика на верный ответ. Ведь ребенок, обладая естественными возрастными особенностями (то есть замедленной психологической реакцией, а следовательно, и замедленными мыслительными процессами), должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленные или наводящие вопросы. Если педагог нетерпелив и часто подсказывает ученику ответы, то ребенок, усвоив это, начинает выжидать, когда учитель будет помогать ему. Подменяя, таким образом, ученика педагог лишает его инициативы, не учит самостоятельно мыслить, логически рассуждать, самостоятельно работать над музыкальным произведением и преодолевать трудности.

Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти рекомендовано несколько форм работы с учениками:

1. Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; оценить исполнение товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.
2. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
3. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
4. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лад, размер, границы фраз, местные и главная кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д.

Таким образом, продумывая план урока, педагог обязан найти пути для максимальной активизации учащегося в решении тех художественных задач (а также технических), которые перед ним возникают. Не распыляя внимания ученика и в то же время не утомляя его одной тематикой, преподаватель в течение урока должен закреплять материал, сменяя разные виды работы, например:

— проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочетов;

— анализ нового материала и чтение с листа;

— общение с учеником и помощь в применении знаний, полученных на уроках музыкальных дисциплин.

Важно всемерно поощрять попытки ученика задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво помогать (по возможности) самостоятельно находить ответы на них.

Педагогу следует разворачивать в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения решение такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания предполагается максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Изучение инструмента

Почти все синтезаторы устроены одинаково и имеют единый стандарт, кроме синтезаторов фирмы "Roland". — это единственная фирма, которая устанавливает свои стандарты. Отличия "роландов" — в другой терминологии (в названии кнопок) и наиболее качественном звучании.

Обучение должно начинаться на инструментах средней сложности. Синтезаторы фирмы "Yamaha" (различных моделей, серии P8K.) являются самыми удобными, близкими к стандартам инструментами.

Основные темы, которые не должны быть упущены во время обучения и на которые надо обратить особое внимание на уроках:

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация. Ребенок будет иметь дело с электомузыкальным инструментом, поэтому он должен с особой осторожностью и умением обращаться с ним.

2. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных сонгов.

3. Изучение дисплея:

— работа с курсором;

— функции;

— параметры дорожек автоаккомпанемента;

— оперативные режимы (Normal, Split, Single, Findered);

— указатели темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома, OTS;

— значения пиктограмм "минус один голос"; эффекты реверберации, хора, DSP и DSP variation; активность клавиатуры; двойной голос; эффект гармонии, эха; педаль (задержка звука);

— пиктограммы и параметры дорожек записываемых песен.

4. Игра на синтезаторе.

а) Режим Normal — клавиатура одного инструмента:

— выбор основного голоса;

— использование цифровых кнопок;

— использование колеса быстрого набора цифр;

— игра и установка громкости;

— клавиатура ударных инструментов.

б) Режим Split: (разделение клавиатуры):

— выбор разделенного голоса;

— его громкость;

— октава;

— уровни реверберации, хора;

- панорама звучания колонок;
 - разделение клавиатуры в нужном месте.
- с) Использование автоаккомпанемента:
- Single — "однопальцевого" (изучение употребляемых аккордов);
 - Fingered — "многопальцевого" (Normal-, Bass-, Full-режимов и типы аккордов, "распознаваемых" данным режимом).
5. Стили:
- деление на основные музыкальные направления, жанры;
 - использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания;
 - запись стиля на дорожку аккомпанемента.
6. Голоса:
- деление на основные тембральные группы;
 - использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств;
 - запись голосов на мелодические треки.
7. Работа с банками регистрации, запись в Regist memory необходимых данных.
8. Запись песни, работа с треками, стирание данных.
9. Проигрывание, запись и применение мультипанелей.
10. Использование музыкальных картриджей:
- стилей;
 - песен;
 - банков данных.
11. Использование флоппи-дисков:
- обращение с ними;
 - форматирование;
 - хранение данных;
 - загрузка данных;
 - стирание файлов;
 - использование справочных файлов.
- В дополнение к файлам игры, записанным на вашем инструменте, синтезатор обычно может воспроизводить заранее записанные на дисках музыкальные произведения коллекции оркестровых дисков "Yamaha", ESEQ-файлы, музыку программного обеспечения для дисклавиоров (библиотеки) "Yamaha" и стандартные MIDI-файлы, записанные на другом оборудовании.
12. Общие функции в режиме Overal.
13. Функции MIDI:
- запись секвенций MIDI;
 - дистанционный канал;
 - передача и прием данных песни, аккомпанемента;
 - местное управление;
 - внешняя синхронизация;
 - посыл начальных данных;
 - посыл и прием массива данных.

Чтение нот с листа

На протяжении всех лет учебы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Этим занимаются с первого года обучения.

Материалом для читки с листа сначала служат одnogолосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем мелодии с простейшей гармонизацией. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот

отдельно для каждой руки.

Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: обратить внимание учащегося на ладовую и метrorитмическую основу произведения, на штрихи, аппликатуру, динамику и так далее. Естественно, что пьесы для чтения нот с листа должны быть намного легче изучаемых по программе, поэтому возможно использование как произведений из репертуара предыдущих классов, так и произведений, не включенных в программу.

При чтении с листа следует развивать навык смотреть вперед по нотному тексту, охватывать все большие участки, развивать умение не только видеть, но и слышать "вперед" внутренним слухом при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Задача педагога — научить сосредотачиваться на главном, опуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на клавиатуру инструмента.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, обязательна постоянная тренировка.

В процессе обучения чтению нот с листа возможно использование разных приемов. Например: мелодию играет преподаватель, затем ее должен подхватить ученик (так вырабатывается умение ученика внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик — ритм сопровождения. Так приобретаются, кроме того, навыки игры в ансамбле.

Вся работа по чтению нот с листа в классе должна осуществляться под контролем педагога (особенно на начальном папе), который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно

Игра в ансамбле

При игре в ансамбле развиваются такие важные, как умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы. Активизируется фантазия и творческое начало. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его интересам. Повышается чувство ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

На начальном этапе учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. За тем, со 2 класса – в паре с другим учащимся и с 3 класса – в коллективной игре.

Для ученика в классе синтезатора игра в ансамбле начинается с уроков по специальности. Часто можно услышать, как музыканта, играющего на этом инструменте, называют «человек – оркестр». Множество трековых дорожек для записи и исполнения позволяют исполнителю одновременно воспроизводить партии большого количества инструментов в ансамбле. Игра под аккомпанемент стилей очень близко напоминает игру в оркестре, поэтому учащийся в классе синтезатора имеет самую тесную связь с игрой в ансамбле. Важнейшими требованиями совместной игры (при исполнении дуэтов, трио и т.д.) является одинаковое ощущение характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, подбор штрихов и агогических отклонений. В творческом процессе формируется мышление, воображение, находчивость, сообразительность.

Игра в ансамбле требует от учащегося умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Ученику с самого начала прививают навыки «солирования» (когда нужно ярче проявить свою партию) и «аккомпанирования» (умение отойти на второй план ради единого целого). Развитие вкуса, художественного воображения невозможно без освоения конкретных технических приемов (штрихов, переключения кнопок панели синтезатора и т.д.).

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей, в учебном плане отводятся часы на изучение ансамбля. В отличие от учебных планов по освоению других инструментов, в классе синтезатора ансамбль выделен отдельным предметом.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития. Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю (произведения народного

творчества, русской классики, современной и классической музыки, джазовых композиций).

Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Составлять ансамбли можно не только из 2, 3 синтезаторов, но и с разными другими инструментами: аккордеоном, баяном, домрами, саксофоном и др. При аранжировке необходимо учитывать то, что в ансамбле у каждого инструмента должна быть своя сольная партия, то есть синтезатор выступает не в роли аккомпанемента, а как полноправный инструмент ансамбля.

В течение года необходимо выучить 4 – 5 произведений.

Наиболее интересные ансамблевые номера следует показывать на классных собраниях, концертах для родителей и для учащихся общеобразовательных школ (популяризация инструмента) и обязательно на академических концертах.

В нашем классе существовали разные ансамбли. Первыми играли Синтезатор + гитара, затем 2 баяна + синтезатор, 2 аккордеона + синтезатор, 4 домры + 2 синтезатора. Сейчас существует ансамбль из 2 синтезаторов, трио синтезаторов, ансамбль «Квинта» (в составе 4 домр + 1 синтезатор), 2 домры + синтезатор.

Подбор по слуху

Подбор по слуху начинается с несложных попевок и детских песенок. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются разными видами сопровождения.

Также материалом для подбора по слуху может послужить музыка, исполняемая преподавателем на инструменте или голосом (как бы диктант, который сразу воспроизводится на инструменте).

С самого начала занятий следует направить внимание ученика на то, чтобы подбираемые им попевки или песенки воспринимались как художественное целое, а также на развитие мелодии — постепенное или со скачками, восходящее или нисходящее, на ее ритмическое строение. Затем надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы подбираемых по слуху пьес.

Для учащегося в классе синтезатора это еще более актуально, чем в других инструментальных классах, так как неверный подбор гармонии при игре с автоаккомпанементом сразу выявит несоответствие мелодических линий баса и инструментального заполнения. Нужно сразу учить ребенка слышать звуковую дисгармонию мелодии и ее сопровождения и исправлять этот недостаток. В связи с этим и введен новый предмет — теория музыки с элементами гармонизации. Очень важно, чтобы вся эта работа проводилась в тесном контакте педагогов теоретического и инструментального отделений, так как в большинстве музыкальных школ процесс обучения страдает от несогласованности программ в инструментальном классе и классах теоретических дисциплин.

Систематически уделяя внимание подбору по слуху, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училища, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных учеников к участию в любительском музицировании.

Учет успеваемости

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений учеников на академических концертах и контрольных уроках.

I полугодие:

- контрольный урок по технической подготовке (мажорные гаммы) и исполнение этюдов,
- родительское или классное собрание,
- конкурс (например, на лучшее исполнение полифоний, крупной формы, эстрадной обработки, обязательной пьесы),

— академический концерт.

2 полугодие:

- контрольный урок по технической подготовке (минорные гаммы) и исполнение этюдов,
- родительское или классное собрание,
- конкурсы районные, городские или краевые,
- академический концерт.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) результаты работы ученика;
- 2) выступления ученика в течение года (конкурсы, концерты, ансамблевые выступления);
- 3) выступление на академическом концерте и результаты контрольных уроков.

Каждое выступление учащегося должно тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор репертуара, успеваемость и развитие ученика. Выполнение индивидуального плана, постановка исполнительского аппарата, и, что наиболее важно, намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, все педагоги обязаны соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Итоговые требования

Программа на выпускных экзаменах должна включать в себя полифоническое произведение, сочинение крупной формы, эстрадную пьесу, этюд.

По окончании детской музыкальной школы выпускники должны:

- 1) уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- 2) уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;
- 3) уметь на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
- 4) обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований данной программы.

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты педагогического собеседования, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

Примечание:

В связи с тем, что синтезатор очень молод и только начинает свой путь в сфере профессионального образования, он не имеет еще своей музыкальной литературы и репертуарной базы. Только начинает налаживаться выпуск серии "Мой инструмент — синтезатор" в Санкт-Петербургском издательстве "Композитор", где вышли в свет сборники "Хрестоматия для синтезатора" (вып. 1, 2) И. Шавкунова и "Школа игры на синтезаторе" С. Бажова. Поэтому при игре в режиме Normal для репертуарных списков используется литература класса специального фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered используется литература, наиболее подходящая для моментальной аранжировки и переложений, чтения нот с листа, — это репертуар аккордеонистов и баянистов.

Переводные программы и репертуар по классам ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме и характеру

музыкальных произведений.

Normal - режим: 1-2 произведения полифонического стиля. 2-3 легких менуэта. 4 этюда. 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Примерные переводные программы

А. Глинка М. Полифоническая пьеса

Гайдн И. Менуэт

Филиппенко А. "Снежинки" (автоаккомпанемент)

Беренс Г. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

В. Шевченко Н. Канон

Штейбеман Д. Сонатина, ч. 1

Брамс И. Колыбельная (автоаккомпанемент)

Черни К. Этюд соль мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal-режим

Полифонические произведения

Акимов Ю. Полифоническая пьеса

Артемов В. Канон (9)

Барток Б. "Диалог" (1)

Бах И. С. Менуэт (92)

Глинка М. Полифоническая пьеса (9)

Гольденвейзер А. Соч. 11. № 13. 21

Дремлюга Н. "Про зайчика" (154)

Телеман Ф. Пьеса (124)

Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы (92)

Шевченко Н. Канон

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (125)

Ванхаль И. Сонатина, ч. 2 (125)

Гайдн И. Менуэт (1)

Гедике А. Сонатина до мажор (146)

Маленькое рондо (124)

Жилинский А. Сонатина, ч. 2. 3(146)

Моцарт Л. Менуэт (1)

Плейель И. Сонатина ре мажор, ч. 1 (109)

Рейнеке К. Андантино из Сонатины (109)

Хаслингер Т. Сонатина до мажор (110)

Чичков Ю. Маленькая сонатина (124)

Штейбельт Д. Сонатина (103)

Пьесы

Армии Ж. Пьеса (70)

Балтин А. "Дождь танцует" (109)

Гайдн Й. Анданте (124)

Кабалевский Д. "Свет и тень" (24) "Груба и барабан" (154)

Кранц А. "Кукушка в лесу" (70) "Подснежник" (70)

Леденев Р. "Вприпрыжку" (105) "Немножко грустно" (105)

Любарский Н. "Дедушкин рассказ" (109)

Райчев А. "Песня пастуха" (70)

Раутио М. "Кантеле" (105)

Розанов А. Башкирская песенка (109)

Самонов А. "Тихая речка" (154)
Семенов В. "Заиграй, моя волынка" (109)
Слонов Ю. Скерцино (154)
Телеман Г. Пьеса (124)
Тюрк Д. "Веселый Ваня" (109)
Фиготин Б. "Сказание" (8)
Филипп И. Колыбельная (109)
Фрей М. "Поём и танцуем" (154)
Юцевич Е. Колыбельная (124)

Этюды

Барток Б. Этюд до мажор (1)
Этюд № 40 ре мажор (124)
Беренс Г. Этюды № 1—12 (29), 14, 16, 19—21, 28, 44, 46, 47 (29)
Вангалъ И. Этюд № 15 до мажор (70)
Гедике А. Этюд № 21 до мажор (109)
Этюд № 22 ля минор (109)
Этюд № 5 (154)
Гнесина Е. Этюд № 20 до мажор (109)
Диабелли А. Этюды "Первые четыре урока" (1)
Лешгорн А. Этюд № 19 до мажор (110)
Назарова Т. Этюд № 35 ре минор (124)
Тетцель Э. Этюд № 13 до мажор (70)
Черни К. Этюды № 1—7, 9, 10 (135)
Шитте Л. Этюды № 1—3 (145)
Этюд №3(146)
Этюд № 27 ре мажор (110) Этюд № 28 ля ми мор (НО)

Шишков Ю. Этюд ля минор (1) Этод до мажор (1) Автоаккомпанемент

Пьесы

Барток Б. Венгерская народная песня (1) Белорусская полька (20)
Брамс И. Колыбельная (20)
Гайдн Й. Военный марш (8)
Танец (9)
Гопак (украинский народный танец) (9)
Гурилев Л. Песенка (1)
"Девичьи-красавицы" (русская народная песня) (1)
Кабалевский Д. Маленькая полька (1)
Кочурбина М "Мишка с куклой танцуют полечку" (24)
Кравченко Б. Мамин вальс (7) "На улице скрипка играет" (42)
Перлов Э. Марш (20)
Петренко Л. Полька (100)
"Подольночка" (украинская народная песня) (1)
"Санта-Лючия" (42)
Спадавеккиа А. "Добрый жук" (20)
"Степь да степь кругом" (русская народная песня) (1)
"Тропинка" (русская народная песня) (1)
Филиппенко А. "Снежинки" (20)
Французская народная песня, обработка П. Гонорушко (42)

Этюды

Беренс Г. Этюд "Шведский танец" (1) Этюд до мажор (20)
Беркович И. Этюд соль мажор (107)
Вольфарт Г. Этюд до мажор (42)
Гнесина Е. Фортепианная азбука №21, 25, 30, 34, 36, 42 (41)

Иванов В. Этюд соль мажор (42)

Салин А. Этюд ля минор (20)

Талакин А. Этюд до мажор (1)

Черни К. Этюд до мажор, с. 85, 98; Этюд соль мажор, с. 100 (20) Этюд си-бемоль мажор (87)

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 18 произведений. Нота 1-режим :2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы. Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес.

Примерные переводные программы

А. Гедике А Сарабанда

Гуммель И. Аллегретто

Майкапар С. Меланхолический вальс (автоаккомпанемент)

Черни К. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

Б. Шишаков Ю. Инвенция

Глиэр Р. Рондо

Шаинский В. "По секрету всему свету" (автоаккомпанемент)

Ризоль Н. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Notna1 – режим

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия (1)

Менуэт, с. 150 (1)

Менуэт, с. 143 (1)

Маленькая пьеса (19)

Песня (93)

Хорал (15)

Гедике А. Сарабанда (21), Фугато (1)

Гендель Г. Инвенция соль мажор (39)

Корелли А. Сарабанда (1)

Шишаков . Инвенция (1)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (146)

Гедике А. Сонатина до мажор (140)

Глиэр Р. Рондо (128)

Гуммель И. Аллегретто (125)

Диабелли А. Сонатина фа мажор, ч. 1 (109)

Сонатина, ч. 1 (110)

Жилинский А. Сонатина, ч. 2, 3 (146)

Клементи М. Сонатина, ч. 1 (124)

Кулау Ф. Вариации соль мажор (128)

Моцарт В. Сонатина фа мажор (124)
Моцарт Л. Сонатина до мажор (I 25)
Николаев А. Сонатина, ч. 1(155)
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 3(112)
Чимароза Д. Сонатина ля минор (11)

Пьесы

Абелев Ю. "Рассказ"(146)
Барток Б. "Песня" (146)
Бонаков В. "Прощание". Хор (34)
Векерлен Ж. Пьеса (146)
Гнесина Е. Маленький вальс (4 I)
Гречанинов А. Мазурка (146)
Де Сен-Люк Ж. Бурре (61)
Куперен Ф. "Кукушка" (1)
Сигмейстер Э. "Поезд идет" (48)
Тетцель Э. Прелюдия (146)
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты № 10 (147)
Штейбельт Д. Адажио (146)

Этюды

Гажтецкая И. Танец мушек (70)
Гнесина Е. Этюды № 24. 30. 43. 44 (146)
Лемуан И. Этюды № 4. 5. 29 (128)
Этюды № 20, 22 (124)
Лешгорн А. Этюд № 36 (128)
Майкапар С. "У моря ночью" (128)
Парцхаладзе М. "Осенний дождик" (154)
Тигранян В. Эпод № 17 (1 54)
Черни К. Этюды № 8, 1 1— 14. 16—1 8, 23—28. 43-47, 49 (135)
Шитте Л. Этюды №2.5. 10(145)
Этюд № 25 соль мажор (1 10)
Автоаккомпанемент

Пьесы

Бушув Ф. Юмореска (8)
Гайдн И. Немецкий танец (6)
Глинка М. Вальс (21)
Гречанинов А. Колыбельная (6)
Кабалевский Д. Полечка (7)
Майкапар С. Меланхолический вальс (2)
Мендель Дж. "Твоей улыбки тень" (100)
Моцарт В. Колыбельная (3)
"На озере" (словацкая народная песня) (2)
Обликан И. "В поход" (2)
Павин С. Лирической вальс (6)
Паулс Р. "Золотая свадьба" (8)
Петренко Л. Марш "Забава" (100)
Ребиков В "Травка зеленеет"(24)
Шаинский В "110 секречу всему сvezу" (из одноименного кинофильма) (6)
Шендеров Г. Колыбельная (1)
Шуман Р. Марш (87)

Этюды

- Акимов Ю. Этюд ля минор (1)
Артемьев В. Этюд (1 17)
Бертини А. Этюд ми минор (1)
Гусев В. Этюд (73)
Мотов В. Этюд (73)
Ризоль Н. Этюд до мажор (1)
Судариков А. Танец белых клавиш (1)
Этюд-песня (1)
Черни К. Этюд до мажор, с. 68 (42)
Этюд до мажор, с. 70 (42)
Этюд соль мажор (117)
Шитте Л. Этюд (73)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений. Когда 1 - режим: 2 произведения полифонического характера, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на одну октаву.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес.

Примерные переводные программы

- А. Бах И. С. Прелюдия соль минор
Кулау Ф. Вариации
Алябьев А. "Из Котильона" (автоаккомпанемент)
Павини С. Этюд ре мажор (автоаккомпанемент)
- В. Майкапар С. Прелюдия м фугетта
Бортнянский Д. Соната до мажор, ч. 1
Френкель Я. "Жонглер" (автоаккомпанемент)
Веньяминов Б. Этюд ля минор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal -режим

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария (68) Бурре (112)
Маленькие пьесы № 1, 2, 7, 8, 13 (19)
Менуэт (15)
Прелюдия соль минор (21)
Прелюдия до мажор (21)
Французская сюита № 2 до минор: ария, куранта (16)
Гедике А. Трехголосная прелюдия (1127)
Гендель Г. Сарабанда (1)
Фугетта № 1 до мажор;
Фугетта № 3 ре мажор из цикла "Шесть маленьких фугетт" (39)
Кабалевский Д. "Летним утром на лужайке" (прелюдия и двухголосная fuga) (78)
Корелли А. Сарабанда (I)

Лядов А. Канон соль мажор (78)
Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)
Фирпинг И. Фугетта (61)
Фрескобальди Дж. Токката ля минор (130)
Циполли Д. Пьеса (92)

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина, ч. 1 (73)
Бетховен Л. Рондо фа мажор (1)
Сонатина фа мажор (124)
Соната №20, ч. 2 (112)
Бортианский Д. Соната до мажор, ч. 1 (131)
Гайдн И. Легкая соната соль мажор (131)
Гендель Г. Сонатина ре минор (11)
Соната ля мажор (11)
Соната до мажор (11)
Клементи М. Сонатины № 3. 6. ч. 1 (127)
Кулау Ф. Вариации (1)
Сонатина № I до мажор (112)
Мелартин Э. Сонатина соль минор (111)
Сандони Дж. Сонатина ре минор, ч. 2. 3 (131)
Чимароза Д. Соната соль мажор (131)
Соната си-бемоль мажор (131) Соната соль минор (128)
Щуровский Ю. Украинская сонатина (112)

Пьесы

Александров А.Н. Русская народная мелодия (113)
Барток Б. "Путешествие по тональностям" (108)
Гладковский А. "Маленькая танцовщица" (112)
Делло-Джойо Б. "Бездедушки" (48)
Диабелли А. Вальс (61)
Караев К. "Игра"
Лядов А. "Танец комара" (русская песня) (112)
Майкапар С. "Музыкальная шкатулочка" (66). "Осенью" (66)
Платонов В. "Напев" (43)
Раков Н. "Рассказ" (124)
Регер М. "Не слишком ли задорно?" (112)
Резников Н. "Музыкальная шкатулка" (155)
Роули А. "В стране гномов" (48)
Свиридов Г. "Перед сном" (111)
Хаджиев П. Две маленькие прелюдии (48)
Хачатурян А. Андантино (1)
Чайковский П. "Детский альбом": "Утренняя молитва", французская песенка" (134)
Шостакович Д. Вальс-шарманка, Маленькая пьеса (из Полька-шарманка (из Балетной сюиты) (147)

Этюды

Бертини А. Этюды № 3, 14, 16 (81)
Гедике А. Этюд № 8 (127)
Лемуан А. Этюды № 6, 23—26, 31—34, 37, 45, 50 (63)
Лешгорн А. Этюд №39 (151)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия (152)

Парцхаладзе М. "Осенний дождик" (81)
Пахмутова А. Этюд (73)
Хренников Т. Этюд (48)
Черни К. Этюды № 19—21, 32—37, 45, 48 (135)
Этюды №9—14, 16—21, 24, 31 (136)
Этюды № 3, 4 (138)
Шитте Л. Этюд "Танец гномов" (1)
Этюды № 8, 9, 13 (145)

Пьесы

Алябьев А. "Из Котильона" (24)
Андреев В. Вальс "Бабочка" (8)
Блинов Ю. "Тик-так" (98)
Глинка М. "Простодушие" (88)
Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" (8)
Добрынин В. "Синий туман" (7)
Дорохин В. Последнее танго (7)
Дымов О. Полька "Дождик" (3)
Кальман И. Вальс из оперетты "Цыган-премьер" (67)
Косенко В. Вальс (25)
Скерцино (21)
Кравченко Б. Кадриль из цикла "Картинки детства" (8)
Кюи Ц. "Осень" (21)
Легар Ф. Вальс из оперетты "Веселая вдова" (2)
Легран М. Мелодия из кинофильма "Шербурские зонтики" (7)
Лоза Ю. "Плот" (7)
Маркс Дж. "От всего сердца" (100)
Мирен А. Австрийская полька (67)
Пуленк Ф. Тирольский вальс (46)
Савельев Б. "Неприятность эту мы переживем" (из мультфильма "Лето кота Леопольда") (8)
Судариков А. "Капельки-росинки" (3)
Френкель Я. "Жонглер" (46)
Чайковский П. "Неаполитанская песенка" (3)
Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена (141)
Шёнберг А. Маленькая пьеса (99)

Этюды

Аксюк С. Этюд ре мажор (118)
Беньяминоч Б. Этюд ля минор (118)
Беренс Г. Этюд фа мажор (118)
Бертини А. Этюд ми минор (1)
Веньямишт В. Этюд ля минор (21)
Горлов Н. Этюд до мажор (88)
Нестеров В. Этюд до мажор (150)
Лавин С. Этюд ре мажор (88)
Чайкин Н. Этюд до мажор (21)
Черни К. Этюд до мажор (21)
Яшке вин И. Этюд ре мажор (1)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 16 произведений.

Normal - режим: 2-3 полифонических произведения. 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками в две октавы. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на две октавы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда. 5-6 пьес.

Примерные выпускные программы

А. Лассус О. Мадригал

Бетховен Л. Легкая соната № 20. ч. 1

Шавкунов И. "Ностальгия" (автоаккомпанемент)

Лак Т. Этюд соль мажор (автоаккомпанемент)

Б. Франк Ц. Канон

Гесслер И. Соната (финал)

Кемпферт Б. "Путники в ночи" (автоаккомпанемент)

Черни К. Этюд си-бемоль мажор (автоаккомпанемент)

Примерный репертуарный список

Normal - режим

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария (22)

Двухголосные инвенции: № 3 ре мажор, № 7 ми минор. № 9 фа минор. № 14 си-бемоль мажор (13) Французская сюита № 3 си минор:

Аллеманда, Менуэт (16)

Сарабанда (93) Хорал (93)

Гендель Г. Сарабанда (22)

Дремлюги П. Инвенция (114)

Корелли А. Сарабанда (91)

Лассус О. Мадригал (97)

Майкапар С. Прелюдия и фугетта (66)

Мендельсон Ф. Хорал из Сонаты для органа № 6 (23)

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле (120)

Павлов Б. Фугетта (25)

Пахульский Г. Канон ля минор (115)

Скрябин А. Канон (120)

Франк Ц. Канон (91)

Чайковский И. Хорал (21)

Шуман Р. Хорал (25)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (1)

Легкая соната № 20, ч. 1 (11)

Бортнянский Д. Соната до мажор (11)

Гайдн И. Соната № 12 фа мажор, ч. 3 (35)

Гендель Г. Сонатина ре минор Фантазия до мажор (39)

Гесслер И. Соната (финал) (11)

Моцарт В. Сонатина № 1 до мажор, ч. 2, 3 (112)

Скарлатти Д. Соната соль мажор Соната ре минор (76)

Чимароза Д. Соната № 18 ля мажор (140)

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия (115)

Бертолотто И. Пьеса из сборника "Пьесы в современных ритмах" (79) Бонаков В. "Дразнилка" (34)

Ви́ла Лобос Э. Пьеса (96)
Глизэр Р. "Эскиз" (115)
Григ Э. Танец эльфов (96)
Грир Док. "Только мы вдвоем" (149)
Гурилев Л. Русский танец с вариациями (76)
Дебюсси К. "Маленький негритенок" (79)
Золотарев Вл. "Диковинка из Дюссельдорфа" (из Сюиты № 1) (119)
Караев К. Прелюдия (44)
Крестон П. Игрушечный танец (48)
Массне Ж. Элегия (1)
Прокофьев С. Тарантелла (122)
Утренняя серенада из балета "Ромео и Джульетта" (32)
Сигмейстер Э. "Одинокая голубка" (Баллада гор) (108)
Чайковский П. Песенка без слон (79)
Шамо Ю. "Сказка продолжается" (143)
Шостакович Д. Вальс-шутка (122)
Танец из Первой балетной сюиты (148)

Этюды

Бертини А. Этюд № 22 до мажор (82)
Геллер Е. Этюды № 1—3, 24 (38)
Зиринг В. "Прялка" (115)
Этюд (80)
Лемуан А. Этюд ми минор (73)
Этюды № 10, 13—15, 25 (63)
Лешгорн А. Этюды № 1, 3, 5, 8 (65)
Равина Г. Гармонический этюд (49)
Сироткин В. Этюд "Па велосипеде" (80)
Холминов А. Этюд фа мажор (1)
Черни К. Этюды № 22, 42, 49 (135)
Этюды № 1, 24, 26, 30 (136)
Шитте Л. Этюд № 15 (145)
Автоаккомпанемент

Пьесы

Бабаджанян А. Ноктюрн (46)
Бухвостов В. "Легкий ветерок" (141)
Джонсон Дж. Чарльстон (101)
Кемпферт Б. "Путники в ночи" (142)
Киселев Б. Полька "Мельница" (72)
Китлер Г. Вальс "Ожидание" (3)
Колодуб Ж. "Мечта" (141)
Крылатое Е. "Крылатые качели" (из кинофильма "Приключения Электроника")
Паулс Р. "Любовь настала" (141)
Пахульский Г. "Мечты" (22)
Портер К. "Все в порядке" (100)
Ребиков В. Вальс (23)
Рубинштейн А. "Тореадор и андалузка" (из сюиты "Костюмированный бал") (119)
Су рус Г. Каприччиозо (25)
Темнов И. Кадриль (142)
Хенди У. "Сент-Луис" (101)
Цфасман А. "Неудачное свидание" (141)

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (68)
Шавкунов И. "Ностальгия" (141)
Юцевич Е. "Грустная песня" (142)

Этюды

Аксенов А. Этюд ля минор (121)
Беренс Г. Эпод ля минор (89)
Геххардт Р. Этюд ре мажор (68)
Казанский С. Этюд ля минор (1)
Лак Т. Этюд соль мажор (22)
Лешгорн А. Эпод си мажор (121)
Мясков К. Этюд до минор (21)
Этюд соль мажор (81))
Тихонов Б. Этюд ре минор (118)
Черни К. Этюд си-бемоль мажор (22)
Этюд фа мажор (68)
Этюд соль мажор (68)
Шавкунов И. Этюд ля минор (141)
Шитте Л. Этюд ля мажор (23)

Примерный репертуарный список по ансамблю

Первый класс

Годовые требования

Играть в ансамбле на одном инструменте 1 учащийся исполняют партию левой руки, второй – партию правой, либо ансамбль в составе преподавателя и ученика.

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 2 – 4 произведения.

Обр. А. Зверева Как при лужку

Кельтские танцы аранжировка *Н. Михуткиной*

(нотная папка для синтезатора № 1 начальный этап обучения)

Н. Берлин Рождественская мелодия

Й. Гайдн Ариэтта с вариациями

О. Комарова Шуточная

Играем на синтезаторе YAMAHA учебное пособие выпуск 1.

Третий Класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 2 – 4 произведения.

Обр. О. Бурьян Выйду я на улицу (учусь аранжировке, пьеса для синтезатора стар. Кл.).

Обр. Н. Паницкого Ой, да ты, калинушка.

Э. Григ Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

В. Зубков мелодия из кинофильма «Цыган»

В. Зубков Польский танец

Четвертый класс

- В. Темнов Веселая кадрили (нотная папка для синтезатора №2)
Обр. В. Романюка Тройка
Обр. Ф. Бунирева Вдоль по улице метелица метёт
Обр. В. Глейхмана Частушечные наигрыши
В. Лебедев Гардемарины вперед
В. Лебедев Дороги любви
В. Лебедев Дороги
В. Лебедев Ланфрен-ланфра
В. Лебедев Не вешать нос
В. Лебедев Разлука
В. Лебедев Песенка о сверчке
В. Лебедев Песня о дружбе
Е. Дербенко Четкий ритм
П. Пиццигон Под крышами Парижа
А. Джойс Осенний сон
М. Блантер В городском саду
Русский народный танец «Яблочко»
И. Дунаевский Вальс из оперетты «Вольный ветер» (репертуар баянистов)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1989.
2. Аккордеон в музыкальной школе. 1 — 3 классы / Сост. Д. Крючков. М., 1989. Вып. 57.
3. Аккордеонисту-любителю / Сост. Ф. Бушуев. М., 1980. Вып. 7.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. Киев, 1971.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. Киев, 1975.
6. Альбом начинающего аккордеониста / Сост. В. Ефимов. М., 1988. Вып. 28.
7. Альбом начинающего аккордеониста / Сост. А. Крючков. М., 1992. Вып. 34.
8. Альбом начинающего аккордеониста / Сост. М. Цыбулин. М., 1992. Вып. 35.
9. Альбом начинающего баяниста / Сост. В. Бухвостов. М., 1989. Вып. 39.
10. Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост. К. Сорокин. М., 1972.
11. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2.
12. Бах И. С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
13. Бах И. С. Инвенции и симфонии для фортепиано.
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., 1968.
15. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.
16. Бах И. С. Французские сюиты для фортепиано.
17. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 1.
18. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 2.
19. Бах — Барток. Тринадцать легких маленьких пьес для фортепиано. Будапешт, 1950.
20. Баян. 1 класс: Учебный репертуар ДМШ. 15-е изд. Киев, 1989.
21. Баян. 3 класс: Учебный репертуар ДМШ. 6-е изд. Киев, 1975.
22. Баян. 4 класс / Ред.-сост. А. Денисов и В. Угринович. Киев, 1983.
23. Баян. 5 класс: Учебный репертуар ДМШ / Ред.-сост. А. Денисов. 6-е изд. Киев, 1978.
24. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1—3 классов / Сост. Ф. Бушуев. М., 1989. Вып. 60.
25. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3—5 классов / Сост. А. Гуськов и В. Грачев. М., 1990. Вып. 63.
26. Баян в музыкальном училище / Сост. П. Шашкин. М., 1970. Вып. 1.
27. Баян в музыкальном училище / Сост. В. Бухвостов. М., 1979. Вып. 10.
28. Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966.
29. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.
30. Бетховен Л. Шесть легких сонат для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. М., 1965.

31. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1991.
32. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано / Ред.-сост. Л. Ройзман. М., 1962. Вып. 2.
33. Гайдн И. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.
34. Гедике А. 40 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 32.
35. Гетер Е. Этюды для фортепиано. Соч. 45.
36. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения / Ред.-сост. А. Дзенькевич. Киев, 1979.
37. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. М., 1987.
38. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1981.
39. Говорушко П. Школа игры на баяне. 3-е изд. Л., 1970.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1—5 классов / Сост. В. Накапкин. М., 1990. Вып. 39.
41. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В. Накапкин. М., 1981. Вып. 9.
42. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12.
43. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
44. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано / Ред.-сост. А. Полонский. М., 1982. Вып. 3.
45. Звуки мира: Педагогический репертуар ДМШ / Ред.-сост. А. Бакулов. М., 1974. Вып. 3.
46. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. 5—6 классы ДМШ / Ред.-сост. А. Руббах и В. Натансон. М., 1967. Вып. 4.
46. Клементы М. Избранные этюды для фортепиано / Сост. и ред. К. Таузиг. М., 1979.
47. Концертные пьесы для баяна. М., 1968. Вып. 15.
48. Концертные пьесы для баяна. М., 1971. Вып. 23.
49. Концертные пьесы для баяна. М., 1976. Вып. 29.
50. Концертные пьесы для баяна: Концертные этюды. М., 1961.
51. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. М., 1981. Вып. 3.
52. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. М., 1990. Вып. 9.
53. Косенко В. Детский альбом для фортепиано. Киев, 1974.
54. Крамер И. Этюды для фортепиано. Соч. 50. / Ред. Г. Бюлова.
55. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1964.
56. Легкие пьесы старинных композиторов: Нотная тетрадь баяниста / Ред. и сост. П. Говорушко. Л., 1974. Вып. 4.
57. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., 1978.
58. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37.
59. Лешгорн А. Школа беглости. Соч. 136.
60. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66.
61. Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. Киев, 1961.
62. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1982.
63. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1974.
64. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. М., 1963.
65. Музыкальный альбом: Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. 1—2 классы ДМШ / Ред. сост. А. Руббах, Л. Ройзман, В. Малинников. М., 1972. Вып. 1.
66. Мусоргский М. Картинки с выставки. М., 1964.
67. На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста / Сост. Б. Киселев. М., 1990. Вып. 9.
68. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991.
69. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Ред. Н. Копчевского. М., 1979. Вып. 1.
70. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы. 6 класс ДМШ / Ред. Н. Копчевского. М., 1979. Вып. 1.
71. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано. 4 класс ДМШ / Ред. А. Ваулин. М., 1976. Вып. 1.
72. Педагогический репертуар: Этюды для фортепиано. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. В. Малинников. М., 1968. Вып. 1.

73. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—4 курсы музыкальных училищ / Сост. И исполн. ред. М. Двилянского. М., 1978. Вып. 8.
74. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 классы ДМШ / Ред.-сост. В. Грачев и А. Крылоусов. М., 1977. Вып. 7.
75. Педагогический репертуар баяниста. 1—5 классы ДМШ / Ред.-сост. С. Павин. М., 1969. Вып. 14.
76. Педагогический репертуар баяниста. 3—5 классы ДМШ / Сост. и исполн. ред. В. Алехина
77. А. Чиякова. М., 1976. Вып. 6.
78. Педагогический репертуар баяниста. 1—2 курсы музыкальных училищ / Ред.-сост. В. Накапкин. М., 1979. Вып. 9.
79. Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. М., 1971.
80. Полифонические пьесы. Баян. 1—3 классы ДМШ / Ред.-сост. Д. Самойлов. М., 1997.
81. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. В переложении для готововыборного баяна Репертуар бая или аккордеона / Ред.-сост. Ю. Лихачев. Л., 1988.
82. Популярныe старинныe вальсы / В обработке для баяна И. Паницкого. М., 1980.
83. Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна / Ред.-сост. О. Шаров. Л., 1988.
84. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна / Ред.-сост. П. Говорушко. Л., 1989. Вып. 4.
85. Репертуар баяниста / Сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. М., 1973. Вып. 34.
86. Репертуар баяниста / Сост. С. Рубинштейн. М., 1975. Вып. 42.
87. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып. 1.
88. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1997. Вып. 2.
89. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. Т. 1.
90. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаева. Т. 2.
91. Скрябин А. Избранные произведения в переложении для баяна. М., 1972. Вып. 1.
92. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон и М. Соколов. 2-е изд. М., 1976.
93. Спутник ученика-баяниста: Популярныe мелодии в переложении для баяна / Ред.-сост. И. Бурый и Н. Корецкий. Киев, 1989. Вып. 3.
94. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
95. Фортепианная музыка для детей. 1—5 классы ДМШ / Ред.-сост. Б. Грач. JL, 1975. Вып. 2.
96. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 1 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 7-е изд. Киев, 1976.
Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 2 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 3 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
97. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 4 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 4-е изд. Киев, 1971.
98. Фортепиано: Учебный репертуар для учеников ДМШ. 5 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.
99. Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ / Сост. и исполн. ред. Ю. Акимова и В. Грачева. М., 1973. Вып. 1.
100. Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. М., 1979.
101. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ / Сост. и исполн. ред. В. Грачева. М., 1990.
102. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ / Сост. и исполн. ред. В. Накапкина. М., 1980.
103. Хрестоматия баяниста: Этюды. 4—5 классы ДМШ / Сост. А. Судариков. М., 1988.
104. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ /

- Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 1. Тетр. 1.
105. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 1. Тетр. 2.
106. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 2. Тетр. 1.
107. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1975. Вып. 2. Тетр. 2.
108. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3—4 классы ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1976. Вып. 2.
109. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н. Копчевского. М., 1978. Вып. 2.
110. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н. Копчевского. М., 1977. Вып. 1.
111. Чайковский П. Времена года. М., 1986.
112. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1980.
113. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч. 1.
114. Черни К. Избранные фортепианные этюды / Под ред. Г. Гермера. Ч. 2.
115. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740.
116. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299.
117. Черни К. Этюды для фортепиано. Соч. 636.
118. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Ред.-сост. Л. Лукомский. М., 1961. Этюды № 1, 24, 26. 30 (136) ШиттеЛ. Эпод № 1 5 (145) Тетр. 2.
119. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
120. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 2.
121. Шамо Ю. Произведения для баяна. Киев, 1990.
122. Шендерев Г. 24 концертных эпода для баяна. М., 1990.
123. ШиттеЛ. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68.
124. Школа игры на фортепиано / Под общей ред. А. Николаева. М., 1975.
125. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмьян. Редактор А. Руббах. М., 1967.
126. Шостакович Д. Советская фортепианная классика для детей и юношества: Избранные пьесы. М., 1987.
127. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано / Ред.-сост. Н. Замороко. Киев, 1985
128. Этюды для баяна. М., 1976. Вып. 7.
129. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1971.
130. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев, 1971.
131. Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ. 1—2 классы / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М.Л 976. Вып. 1.
132. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1973. Вып. 2.