

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова  
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**по предмету «Эстрадный вокал»**

2016 г

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 6  
имени Г. В. Свиридова  
Протокол № 1 от 26.08.2016 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО  
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова  
Е. В. Джумьга  
Приказ № 30 01/Д от 26.08.2016 г.

**Разработчик:** Волчегурская Наталья Борисовна – преподаватель МБУ ДО  
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

**Рецензент:** Заморухова Анастасия Сергеевна – заведующая эстрадным  
отделением МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова.



## Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Очевидно, что важной задачей детской музыкальной школы является не только развитие способностей учащихся, но и формирование их отношения к музыке как части жизни, приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры.

Вокал здесь играет важную роль, так как пение для современной молодежи является приоритетным видом музыкальной деятельности.

В недавнем прошлом сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.



В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Новая волна», «Голос», «Фактор А» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но, постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этого стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Эстрадная манера, в отличие от академической и народной, в большей степени свободна от канонов, регламентированного звучания, и потому задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

**Цель** - формирование культурного музыканта, исполнителя, с индивидуальной манерой, узнаваемым голосом и достаточно широким диапазоном современных технических приемов.



В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Принципы и методы обучения**

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические **принципы:**

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
  - постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
  - использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- лично-ориентированного образования, индивидуальный подход к обучающимся.

К основным **общепедагогическим методам**, применяемым в преподавании предмета относятся:

- наблюдение за личностью ученика;
- беседа;
- показ и сравнение.

Учитывая, что пение как вид вокального искусства базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата педагогу

При обучении необходимо **учитывать:**

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

целесообразно применять элементы разных специальных **методик:**



- дыхательной гимнастики индийских йогов,
- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.
- импровизационной методики Боба Столоффа

### **Объем учебного времени и виды учебной работы**

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет в 1 час в неделю

### **Методические рекомендации.**

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;



- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон *legato*, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и



динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на «нет» понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (предмет «сценическое



движение»). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестике, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других учениках, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая детей к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений детей допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все ребята легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ



работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

### **Возрастные особенности детского голоса**

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей **младшего школьного возраста** сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.
2. Голоса детей **11-13 лет** становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем **расцвета детского голоса**. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).
3. Необходимо учитывать **периоды ростовых сдвигов** у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.
4. **Мутация.** (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат



чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема **голоса мальчиков**. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, **не допускать завышения репертуара по степени трудности.** Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно



интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

## **Предполагаемые результаты**

### **1 класс**

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхней, грудной или нижней). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-



диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

#### Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

#### В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

#### **Примерный репертуар**



1. Уж как шла лиса. Русская народная песня
2. Дон-дон. Русская народная песня
3. Два кота. Польская народная песня
4. Белый снег. Попевка
5. Часы. Муз. Н. Метлов
6. Поезд. Муз. Н. Метлов
7. Лошадка Муз. Г. Пятигорский, сл. В. Лученка
8. Самая хорошая. Муз. В. Иванников
9. Колыбельная кисоньки. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь
10. Во поле береза стояла. Русская народная песня
11. Дождик. Румынская народная песня
12. Ку-ку. М. Красев
13. Неваляшки. З. Левина
14. Паровоз. Муз. Г. Эрнесакс
15. Чемодан. Считалка.
16. Перепелочка. Белорусская народная песня
17. Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова
18. Колыбельная заюшки. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь
19. Елка. Муз. А. Абрамов, сл. А. Барто
20. Карусель. Муз. Д. Кабалевский
21. Добрый жук. Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварц
22. Ежик и мышка. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь
23. Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
24. Три желания. Гр. «Саманта»
25. Улыбка – В. Шаинский
26. Когда мои друзья со мной – В. Шаинский
27. Чунга-чанга – В. Шаинский
28. Перепляс. Муз. В. Чернявского, сл. А. Прокофьева
29. Солнечная песенка. Муз. В. Чернявского, сл. Б. Кечеруковой (кавказская)



## 2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу проанализировать состояние данных учеников, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обуч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов, Понятие дикции. Вокально-музыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными.
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- исполнять вокализ,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,



- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

-Т53 и t53 и гаммы;

- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

-1 вокализ;

-возможно участие в ансамбле.

### Примерный репертуар

1. Бабочки – Р.Паулс.
2. Улетай, туча! – В.Резник.
3. Девушка из высшего общества – В.Меладзе
4. Все еще будет – А.Пугачева
5. Маленькая страна – И.Николаев
6. Голубой вагон – В.Шаинский
7. 33 коровы – М.Дунаевский
8. На ярмарке. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь
9. Русская изба – Е. Птичкин
- 10.Хуторянка – В. Матецкий
- 11.Песенка друзей из м/ф „Бременские музыканты” - Г.Гладков
- 12.Кого не стоило бы ждать – Л.Агутин
- 13.Скворец – А.Макаревич
- 14.Ромашковая кошка – В.Протасов
- 15.Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов
- 16.Матросская шапка. Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

### 3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и



исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения обуч-ся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Упр., включающие T53 и t53, гаммы и арпеджио;
- Упр. на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

### Примерный репертуар

1. Let it be – П.Маккартни



2. Вернисаж – Р.Паулс
3. Путники в ночи – Кэмпферт
4. Yesterday – П.Маккартни
5. Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев
6. Пластилиновая ворона – Г.Гладков
7. Крылатые качели – Е.Крылатов
8. Маэстро – Р.Паулс
9. Чарли – Р.Паулс
10. Песенка про меня – А.Пугачева
11. Дом – А.Макаревич
12. Маленький принц – М.Таривердиев
13. Прекрасное далеко – Е.Крылатов
14. Черный кот – Ю.Саульский
15. Ожившая кукла – А.Алиханов
16. Леди джаз – А. Ермолов
17. Разноцветные ярмарки – М.Родович
18. Сядь в любой поезд – М.Родович
19. Учитель – Началов
20. Летние каникулы – Началов
21. Бумажный змей – И. Николаев
22. Летний дождь – Л.Агутин
23. В парке – А. Ципиляускас
24. По волне моей памяти – Д.Тухманов
25. Любовь – Ю. Началов
26. Хрустальные цветы – И.Николаев
27. Голос травы – Л.Агутин
28. Мишель – П.Маккартни
29. Непогода – М.Дунаевский
30. Цветные сны – М.Дунаевский
31. Непогода – Ю. Варум



#### 4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения. В конце 4 года обучения обуч-ся должны:

##### Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

##### Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов,
- исполнять вокализ,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.



- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

### Примерный репертуар

1. Осень – А.Макаревич
2. Летела гагара – А.Иванов
3. Московские окна – Т.Хренников
4. Девочка из Ипанемы – А.Жобим
5. Как тревожен этот путь – А.Пугачева
6. Куда уходит детство – А.Зацепин
7. Письмо к Элле – Ю. Началов
8. Summertime – Д.Гершвин
9. Ветер перемен – М.Дунаевский
10. Лев и Брадобрей – М.Дунаевский
11. Гадалка – М.Дунаевский
12. Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен
13. Последняя поэма – А.Рыбников
14. Леди совершенство – М.Дунаевский
15. Big time – Л. Эддер
16. Балет – И.Николаев
17. I just call – С.Уандер
18. Занавес – Р.Паулс
19. Арлекино – Э.Димитров
20. Замыкая круг – К.Кельми



21. Домовой – В. Резников
22. Ни ответа, ни привета – Ю. Варум
23. Песня Анюты из к/ф „Веселые ребята” – И. Дунаевский
24. Как молоды мы были – А. Пахмутова
25. Боже, какой пустяк – О. Иванов
26. Мой храм – О. Газманов
27. Леди Мэри – М. Дунаевский
28. Ангел-хранитель – И. Крутой
29. Мечта – О. Газманов
30. Песня о надежде – Е. Крылатов
31. Спасибо, музыка! – М. Минков
32. Странники в ночи – Б. Кемпферт
33. Мама – О. Газманов
34. Поздний вечер в Сорренто – Бородин
35. Половинка – В. Резников
36. Ах, этот вечер – М. Дунаевский
37. Децафинадо – А. Жобим
38. Девушка из Ипанемы – К. Жобим
39. Night and day – А. Портер
40. Blue moon – Р. Роджерс
41. Карточный домик – В. Резников
42. Вдохновение – И. Крутой
43. Ночь в Тунисе – Д. Гиллеспи
44. Misty – Э. Гарнер

### **I. Формы и виды контроля.**

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов и прослушиваний по предмету «Эстрадное пение» определены учебным планом.



	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в классе – прослушивание программы 1-го экзамена по специальности без микрофона (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)
2 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)
3 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)
4 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал.



## Список рекомендуемой литературы

1. Алиева Э. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Б.О пении и прочем умении. М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш.
5. Гамбицкая Е. обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
- 10.Кравченко А. Секреты бельканто. М., 1993.
- 11.Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
- 12.Маркова Е.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
- 13.Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
- 14.Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
- 15.Морозов В. «Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- 16.Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
- 17.Носорев Ю. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993



- 18.Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
- 19.Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
- 20.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
- 21.Сохор А. Воспитательная роль музыки. М.,1983.
- 22.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
- 23.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
- 24.Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
- 25.Чишко О. Певческий голос и его свойства. М.-Л., 1966.
- 26.Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2002.