

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова  
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**по предмету «Гитара»**

2016 г

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 6  
имени Г. В. Свиридова  
Протокол № 1 от  
26.08.2016 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДШИ № 6  
имени Г. В. Свиридова

Е. В. Джумыга  
Приказ № 30 01/Д  
от 26.08.2016 г.

**Разработчик:** Хмелевский Александр Алексеевич – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

**Разработчик:** Коваленко Елена Юрьевна – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

## **1. Пояснительная записка.**

Данная программа является дополнительной общеразвивающей учебной программой по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства /Гитара/». Учебный предмет «Специальность /Гитара/» направлена на приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на гитаре, получение ими художественного, духовно-нравственного образования и эстетического воспитания.

## **2. Срок реализации.**

Срок реализации данной программы составляет в зависимости от возраста, способностей учащихся:

а) 2 года 10 месяцев;

б) 3 года 10 месяцев.

## **3. Форма занятий.**

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная и коллективная.

Продолжительность урока 45 минут два раза в неделю: один урок специальность /Гитара/, второй – ансамбль. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать музыкальные возможности, способности ученика, а ансамблевая игра приучает его к коллективному музицированию.

## **4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность /Гитара/»**

Главная цель развития данной программы – привлечение наибольшего количества детей к изучению основ музыкального исполнительства, обеспечение его доступности, предоставление перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе при наличии достаточного уровня развития ребёнка.

Основной задачей данной программы являются: овладение учениками знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, приобретение ими опыта собственного музицирования, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной деятельности, а так же умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, знать основы музыкальной грамоты, терминологии, уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа.

## **5. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.



Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требуют публичного исполнения, проводятся в классе. В ходе контрольных уроков проверяется степень овладения навыками музицирования учащимися, проверяется готовность к итоговой аттестации.

Зачёты проводятся 2 раза в год, на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы, исходя из степени готовности учащихся. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качества освоения образовательной программы. Она проводится в форме экзамена в выпускных классах в соответствии с действующими планами. Для аттестации учащихся создаются формы оценочных средств, позволяющие определить приобретённые знания, навыки. По итогам выступления выставляются оценки по пятибалльной шкале (отлично – 5, хорошо – 4, удовлетворительно – 3, неудовлетворительно – 2, зачёт – без оценки).

## **6. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**словесный** (рассказ, беседа)

**метод показа** (показ педагогом игровых движений)

**метод упражнений и повторений** (отработка игровых навыков ученика)

**объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение и объясняет)

**репродуктивный** (повторение учеником игровых навыков по образцу учителя)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В работе с учащимся педагог должен следовать принципам дидактики:

последовательность, доступность, наглядность. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных, психологических особенностей ученика. Педагог контролирует уровень развития музыкальных способностей учащихся, составляет индивидуальный план с учётом особенностей подготовки обучающего. В репертуар необходимо включать произведения доступные по технической сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. На начальном этапе педагог следит за правильной посадкой, постановкой рук, целостностью исполнительского аппарата. Работа над звукоизвлечением является основной задачей педагога на протяжении всего периода обучения. Начинать обучение надо с простого удара: скользящего (апояндо) и щипкового (тирандо). За период обучения учащийся должен познакомиться с основными приёмами игры: арпеджио, легато, баррэ, стаккато, вибрато, глиссандо, флажолеты.

Для развития техники учащиеся играют гаммы, упражнения, этюды. Необходимо развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Объём самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов, периодичность занятий –



каждый день. В качестве репертуара используются произведения доступные для учащихся, помогающими им успешно освоить материал (обработки народных мелодий, произведение зарубежной и отечественной классики для гитары). Все рекомендации по домашней работе педагог фиксирует в дневнике учащегося.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

### Первый класс.

Знакомство с нотной грамотой, изучение нот, музыкальных терминов, освоение ритма, ритмических упражнений. Развитие первоначальных навыков игры на гитаре, посадка, постановка игрового аппарата, обозначение пальцев, ладов, струн. Принципы звукоизвлечения, способы извлечения звука, приёмы игры на гитаре, упражнение на открытых струнах, на координацию рук, игра простейших аккордов, ансамблевая игра с педагогом.

В течении года учащийся должен пройти: гаммы C-dur, A-moll; 2 этюда; 3-4 песни; 2-3 пьесы различного характера; изучить гриф до V лада.

#### Примерный репертуарный список.

Ф.Карулли «Андантино»

Ф.Карулли «Аллегретто»

УНП «Дивчина заручённая»

РНП «Во саду ли в огороде»

### Второй класс.

Закрепление правильного положения рук, посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение приёма игры арпеджио (4-х, 6-ти и 8-ми звучное). Хроматические упражнения для укрепления пальцев левой руки. Упражнения на развитие техники правой руки. Освоение технологии основных штрихов: легато, стаккато. Применение динамики как средство музыкальной выразительности и создания художественного образа.

В течении второго года обучения учащийся должен пройти гаммы: C-dur, G-dur, E-moll, A-moll в 2 октавы с каденцией; 3-4 пьесы различного характера; 2 этюда; изучить гриф до VII лада.

### Примерный репертуарный список.

М.Джулианни «Аллегро»

А.Халпахчиев «Мазурка»

М.Яшнев «Ходила младёшенька»

РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

### **Третий класс.**

Совершенствование приёмов игры: арпеджио, легато. Знакомство с новыми приёмами игры: баррэ (малое, большое), глиссандо, вибрато, натуральные флажолеты, VII и XII лады, исполнение двойных нот, игра аккордов, освоение навыков аккомпанемента. Изучения грифа гитары до X лада. Хроматические упражнения с I по X лады.

В течении третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы с типовой аппликатурой – C-dur, G-dur, A-dur, G-moll, A-moll – с каденцией; 4 пьесы различного характера; 2-3 этюда.

### Примерный репертуарный список выпускной программы.

В.Зубченко «Мимолётность»

Н.Зябликов Прелюдия

РНП «Я на камушке сижу»

РНП «Ах, ты, душечка»

### **Четвёртый класс (дополнительный).**

Совершенствование приёмов игры и штрихов, работа над игровыми движениями обеих рук, развитие техники с переходом из позиции в позицию, музыкально-образное мышление. Приёмы игры: баррэ (большое), глиссандо на двух струнах, мелизмы (форшлаг, портаменто, мордент). Изучение грифа гитары до XV лада. Игра хроматических упражнений с I по XIV лад.

В течении четвёртого года обучения учащийся должен пройти: гаммы в 3 октавы – G-dur, A-moll, E-moll, гаммы в баррэ - C-dur, D-moll; 2-3 этюда; 4 пьесы различного характера.

### Примерный репертуарный список выпускной программы.

А.Иванов-Крамской «Песня без слов»

А.Аренский «Зимой»

М.Осинский

В.Саонов

«Как ходил, гулял Ванюша»

«Вот мчится тройка почтовая»



**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ.**

**Первый класс.**

Народные песни:

- «Как под горкой»
- «Во саду ли в огороде»
- «Ёлочка»
- «Весёлые гуси»
- Вот лягушка по дорожке»
- «Нива, моя нива»
- «Из-под дуба, из-под вяза»
- «Ехал казак за Дунай»

Пьесы:

- В.Калинин «Полька»
- В.Козлов «Полька»
- М.Каркасси «Андантино»
- М.Каркасси «Мазурка»
- Ф.Карулли «Танец»
- В.Калинин «Вальс»
- М.Иванов «Маленькая полька»
- Ф.Карулли «Аллегретто»

**Второй класс.**

Народные песни:

- «Летел голубь»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «Я на горку шла»
- «Дивка в синях стояла»
- «Перепёлочка»
- «Калинка»
- обр. М.Яшнева «Ходила младёшенька»

Пьесы:

- Ф.Карулли «Вальс»
- В.Калинин «Частушка»
- В.Юрьев «прелюдия»
- М.Каркасси «Андантина»
- А.Халпахчиев «Мазурка»
- Ф.Карулли «Вальс»
- А.Иванов-Крамской «Танец»
- М.Каркасси «Аллегретто»
- М.Джулианни «Аллегро»
- М.Каркасси «Прелюд»
- М.Каркасси «Этюд»

**Третий класс.**

Народные песни:

- «По улице мостовой»
- «Как ходил, гулял Ванюша»
- «Ах, ты, душечка»
- «Ах, вы сени»
- «Ты пойдь моя коровушка домой»
- «Пойду ль я выйду ль я»

Пьесы:

- «Темная ночь»
- А.Миронов «Романс»
- В.Зубченко «Мимолётность»
- М.Каркасси «Модерато»
- Ф.Сор «Аллегро»
- Н.Зябликов «Прелюдия»
- М.Каркасси «Сицилиана»
- М.Валькер «Маленький романс»
- Ф.Милано «Канцона»
- Н.Кост «Баркаролла»
- М.Иванов «Этюд»



- А.Таррега «Этюд»
- В.Калинин «Этюд»

#### Четвёртый класс.

##### Народные песни:

- «Я на камушке сижу»
- «Коробейники»
- «Вот мчится тройка почтовая»
- «То не ветер ветку клонит»
- «Ехал казак за Дунай»
- «Степь да степь кругом»
- «Ах, не лист осенний»
- «Помнишь ли меня, мой свет»
- «Разжигают я костёр»

##### Пьесы:

- М.Высотский «Элегия»
- А.Арсенский «Зимой»
- М.Иванов «Вальс»
- Ф.Сор «Галоп»
- В.Юрьев «Прелюдия»
- С.Орехов «Полька»
- А.Иванов-Крамской «Песня без слов»
- Ф.Карулли «Рондо»
- Н.Кост «Меланхолия»
- А.Минисетти «Вечер в Венеции»
- А.Смирнов «Мазурка»
- М.Каркасси «Этюд»
- Н.Зябликов «Этюд»
- П.Исаков «Этюд»
- М.Джулианни «Этюд»

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- А.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М.1970
- А.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М.2002
- Е.Ларичёв Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М.2014
- П.Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре М.2009
- М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М.1990
- Ф.Сор Школа игры на шестиструнной гитаре Феникс 2007
- В.Вавилов Самоучитель игры на семиструнной гитаре М.1970
- М.Иванов Школа игры на семиструнной гитаре М.1970
- В.Юрьев Самоучитель игры на семиструнной гитаре М.1980
- А.Ширялин, А Менро Школа игры на семиструнной гитаре М.1994
- Хрестоматия гитариста 1 класс Феникс 1998
- Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары Санкт-Петербург 1999
- В.Калинин Юный гитарист М.2008
- Хрестоматия гитариста 1-2 класс ДМШ Феникс 2006
- Хрестоматия гитариста 2-4 класс ДМШ Феникс 2006
- Хрестоматия гитариста Феникс 2009
- Хрестоматия гитариста 3 класс Украина 1980
- Хрестоматия гитариста вып.2 М.2004
- Н.Кильянов Искусство игры на шестиструнной гитаре вып.1 М.1991
- Н.Кильянов Искусство игры на шестиструнной гитаре вып.2 М.1991