

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова  
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

по предмету «Фортепиано»

2016 г

«Рассмотрено»

Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 6  
имени Г. В. Свиридова  
Протокол № 1 от  
26.08.2016 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДШИ № 6  
имени Г. В. Свиридова

Е. В. Джумыга  
Приказ № 30 01/Д  
от 26.08.2016 г.

**Разработчик:** Селезнева Надежда Петровна - преподаватель МБУ ДО ДШИ  
№ 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

**Содержание учебной программы**

Пояснительная записка.....	4
Учебно – тематический план.....	8
Содержание курса.....	10
Требования к уровню подготовки учащихся.....	19
Учебно – методическое обеспечение (перечень).....	22
Приложение А. Программные требования к уровню подготовки учащихся (1 – 4 классы) .....	24
Приложение Б. Требования к техническому зачету.....	26
Приложение В. Требования к академическому концерту.....	28
Приложение Г. Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на итоговой аттестации.....	30
Приложение Д. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах .....	32
Приложение Е. Описание форм занятий и методов организации обучения.....	39
Приложение Ж. Формы контроля успеваемости учащихся.....	40
Список литературы.....	42
Аннотация.....	44
Сведения об авторе.....	45

### Пояснительная записка.

Детские школы искусств занимают особое место в Российском образовании, так как выполняют две важнейшие образовательные функции.

1. Первая ступень профессионального образования в сфере искусств и культуры.
2. Развитие общехудожественных компетенций, творческих способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и юношества.

Предлагаемая общеразвивающая программа по учебному предмету основы музыкального исполнительства (фортепиано) ориентирована на детей в возрасте от 9 до 17 лет включительно.

Преподавание фортепиано в ДШИ направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, воспитание культуры чувств.

Основная идея программы – осуществлять дифференцированный подход к обучению детей различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Основная музыкально – педагогическая концепция – это эстетическое воспитание подрастающего поколения. Воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей, приобщение детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения, возможность реализации творческих способностей в доброжелательной обстановке.

Предлагаемая программа учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

#### Цель программы:

Создание условий для развития задатков и способностей детей. Воспитание качеств необходимых для успешной социальной адаптации, формирование мотивации к самообучению и развитию.

#### Задачи:

1. Осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности.
2. Обучение, воспитание и развитие личности каждого обучающегося.
3. Обеспечение психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Использование вариативных подходов в целях адаптации программы к способностям и возможностям каждого обучающегося.

Программа разработана с учетом всех дидактических принципов развивающего обучения, ориентирована на детей, поступающих в школу в возрасте от 9 до 17 лет, рассчитана на 3 (4) года обучения, предусматривает преемственность содержания курса.

Решение задачи обеспечения психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья предполагает развитие духовного здоровья ребенка, развитие крупной и мелкой моторики, координации движений, двигательных качеств (ловкости, точности, пластичности). Данная задача не включается в учебно – тематический план, так как её реализация проходит через все разделы и осуществляется на всех занятиях.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости обучающихся.

Предлагаемая общеразвивающая программа включает в себя следующие структурные элементы:

- Учебно – тематический план.
- Содержание курса.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Учебно – методическое обеспечение (перечень).
- Приложения.
- Список литературы.

Количество часов в неделю согласно примерному учебному плану Министерства культуры Российской Федерации (от 21.11.2013г) по учебному предмету основы музыкального исполнительства (фортепиано).

1 класс – 2 часа в неделю;

2 класс – 2 часа в неделю;

3 класс – 2 часа в неделю;

4 класс – 2 часа в неделю;

Программа рассчитана:

3-х летний курс обучения – 204 часа,

4-х летний курс обучения – 272 часа.

Реализация программы осуществляется через индивидуальную форму обучения, где теоретические и практические части интегрированы. Индивидуальные занятия создают преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося.

Индивидуальные занятия с ребенком проводятся два раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия 45 минут. Между уроками перемена 5 минут.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется на академических концертах (два раза в год в первом и во втором полугодиях), на технических зачетах (2 раза в год).

Для каждого класса в программе даны требования к техническому зачету, к академическому концерту, примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года.

Описание форм контроля успеваемости обучающихся дано в приложении к программе.

Результатом реализации данной программы следует считать:

- сформированность навыков исполнения музыкальных произведений. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформированность навыков чтения нот с листа и анализа музыкальных произведений, игры в ансамблях;
- сформированность эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки и других видов искусств.

#### Учебно – тематический план.

№ п/п	Основные разделы и темы	Общее количество часов
<b>Первый класс.</b>		
1.	Введение ребенка в мир музыки.	68ч.
2.	Знакомство с клавиатурой. Звуки. Мелодия. Ритм. Ноты. Их названия (имена).	
3.	Основные приемы игры на инструменте. Подбор по слуху. Транспонирование. Мажорный и минорный лад.	
4.	Формирование первоначальных навыков исполнения интервалов и аккордов.	

5.	Гаммы. До, соль, фа мажор (второе полугодие). Репертуарные произведения.	
<b>Второй класс.</b>		
1.	Культура музыкального восприятия и культура музыкальной речи.	68ч.
2.	Чтение с листа нотного текста.	
3.	Формы музицирования в инструментальном классе. Ансамбль Педализация.	
4.	Жанры в музыке.	
5.	Гаммы. До, соль, фа мажор; ля, ми, ре минор. Репертуарные произведения	
<b>Третий класс.</b>		
1.	Художественный образ. Туше. Динамика и тембр.	68ч.
2.	Ритм в музыке.	
3.	Искусство «пения на фортепиано».	
4.	Исполнительская интонация. Штрихи.	
5.	Полифония. Основные принципы работы. Гаммы. Соль, фа мажор; ми, ре минор. Репертуарные произведения.	
<b>Четвертый класс.</b>		
1.	Основные аппликатурные принципы.	68ч.
2.	Виды фортепианной фактуры. Работа над ними.	
3.	Концерты	
4.	Художественный образ музыкального произведения. Гаммы. Ре, си бемоль мажор; Си, соль минор. Репертуарные произведения.	

Общее количество часов: 3-х летний срок обучения – 204 часа.  
4-х летний срок обучения – 272 часа.

### Содержание курса.

#### Первый класс.

##### Тема 1. Введение ребенка в мир музыки.

Знакомство детей с доступной и понятной им музыкой. Краткая беседа о музыке.  
Активное слушание. Простейшее определение характера музыки: громко – тихо, весело – грустно.

##### *Педагогический практикум:*

Майкапар С. соч № 28 Бирюльки. Пастушок. В садике. Сказочка.

Майкапар С. соч № 33 Миниатюры. Раздумье.

Бер О. Кукушка.

Слонов Ю. Пьесы для детей. Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой.

Колыбельная.

##### Тема 2. Знакомство с клавиатурой. Звуки. Мелодия. Ритм. Ноты их названия (имена).

Музыка – искусство, протекающее во времени.

Звуки высокие и низкие, долгие и короткие. Длительности нот. Мелодия – понятие.

Клавиши белые и черные. Ноты. Их имена (названия). Октава. Название октав. Диез.

Бемоль. Паузы. Точки возле нот или пауз. Такт. Затакт. Размер.

##### *Педагогический практикум:*

Блок В. Детский альбом. Колыбельная. Волынка играет. Медведь в лесу.

Гедике А. соч. № 36. 60 легких фортепианных пьес. Заинька. Колыбельная. Сарабанда. Танец.

Руббах. А. Воробей. Армянская народная песня. Ночь.

### Тема 3. Основные приемы игры на инструменте. Подбор по слуху.

#### Транспонирование. Мажорный и минорный лад.

Нон легато, легато. Стаккато. Технические упражнения «Перелеты» - перенос руки через октавы. Изучение приема легато «Поющие пальцы» начинать с коротких лиг в пятипальцевой позиции. Играть их в различных октавах.

Подбор по слуху народных и детских песен. Музыкальные примеры для транспонирования должны быть легче репертуарных пьес.

Подобрать мажорные и минорные мелодии и мелодии со сменой лада. Определять на слух в каком ладу прозвучала мелодия.

#### *Педагогический практикум:*

Заинька попляши. Маленькой елочке. Кот царапка. Солнышко. На льду.

Моцарт В. А. Менуэт ре минор.

Крутицкий М. Зима.

Александров Ан. Новогодняя полька.

### Тема 4. Формирование первоначальных навыков исполнения интервалов, аккордов.

Различные виды упражнений; играть квинты, терции, сексты в разных октавах, например: правой рукой – в первой, второй, третьей и снова во второй, первой октавах.левой рукой соответственно – в малой, большой, контроктаве, большой и малой.

Аккорды из трех звуков. Извлечение трезвучий по ступеням гаммы и попеременно в различных октавах.

#### *Педагогический практикум:*

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

### Тема 5. Гаммы.

Гаммы. Знакомство с игрой гамм. Принцип построения гамм по квинтовому кругу. Аппликатурный принцип. Упражнения на подкладывание I пальца.

Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы со второго полугодия.

#### *Педагогический практикум:*

Черни К. под ред. Гермера Г. Этюды №1 - №15

Гаммы: до, соль, фа мажор.

Освоение репертуара.

## **Второй класс.**

### Тема 1. Культура музыкального восприятия и культура музыкальной речи.

Слушание музыки. Исполнительская интонация. Речевая интонация. Интонирование музыкального образа. Сравнение выразительных музыкальных интонаций с речевыми: вопросительными, утвердительными, грозными, радостными.

#### *Педагогический практикум:*

Слонов Ю. Пьесы для детей. Шутливая песенка. Колыбельная. Разговор с куклой.

Фрид Г. Ночью в лесу.

Гречанинов А. Мазурка.

### Тема 2. Чтение с листа нотного текста.

При чтении с листа необходимо охватить сочинение в целом, стремиться сыграть произведение без остановок, в темпе. Предварительно просматривать новый текст глазами. Определить размер и ладотональность. Умение смотреть вперед (и слышать). Рекомендуемый уровень трудности на 2 класса ниже.

*Педагогический практикум:*

Пособие для начинающих. Первые шаги. Теремок. Наша Таня.  
Веселые гуси. Паровоз. Не летай соловей.

Тема 3. Формы музицирования в инструментальном классе. Ансамбль.

Разностороннее музыкальное воспитание обучающихся. Умение слушать и слышать партнера. Ознакомление с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров. Расширение музыкального кругозора обучающихся.

*Педагогический практикум:*

Обр. Раухвергер М. Ходит Ваня. Русская народная песня.  
Обр. Шебестика А. Испекла лепешки. Чешская народная песня.  
Обр. Римского – Корсакова Н. А. Ходила младшенька. Русская народная песня.  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

Тема 4. Педализация.

Роль правой педали многообразна: связующее, красочное средство. Педаль запаздывающая, прямая. Гармоническая педаль, полупедаль.

Левая педаль применяется в качестве красочного средства.

Педальные упражнения:

- связывание при помощи педали отдельных звуков;
- упражнение по звукам хроматической гаммы;
- педализация звуков различной длительности;
- упражнения на связывание аккордов и отдельных звуков в аккорды.

*Педагогический практикум:*

Шуман Р. Первая утрата.  
Хачатурян А. Андантино.  
Чайковский П. Болезнь куклы.

Тема 5. Жанры в музыке.

Знакомство с важнейшими жанрами, стилями, формами музыкальных произведений.

Крупная форма: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт.

Полифония: Прелюдии, отдельные части из сюит, фугетты, инвенции, фуги. Образцы подголосочной полифонии.

Пьесы – кантиленного характера, виртуозные. Сочинения классиков прошлого и произведения современных композиторов.

*Педагогический практикум:*

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия до мажор.  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор.  
Чайковский П. соч. №39 Детский альбом. Немецкая песенка.  
Гаммы до, соль, фа мажор; ля, ми, ре минор.  
Освоение репертуара.

**Третий класс.**

Тема 1. Художественный образ. Туше. Динамика и тембр.

Воплощение художественного образа протекает в неразрывной связи с поисками необходимого для него звучания. Ассоциации, поэтические аналогии и параллели. От ассоциаций к звукообразу, от него к исполнению музыки.



Легато – основной вид фортепианного туше, представление исполняемых звуков в виде единой мелодической линии. Различные виды несвязного туше: нон легато, нон легато типа portamento, стаккато.

Динамические закономерности стилистического порядка: принцип контрастной динамики характерный для музыки Бетховена Л. При любых динамических изменениях особое внимание к тембру звучности.

*Педагогический практикум:*

Гречанинов А. соч. 117. Облака плывут.

Майкапар С. соч. 33. Элегия.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор ч.2.

### Тема 2. Ритм в музыке.

Задача – точное прочтение записанных в нотах временных соотношений звуков. Вспомогательным средством при чтении ритмически сложного нотного текста является счет с «и» - вслух и про себя.

Дробное деление длительностей. Деление четверти на 4 части. Подсчитывание по шестнадцатым.

Единство темпа в классических сонатах. Агогика (небольшие отклонения от темпа, обусловленные теми или иными художественными задачами).

*Педагогический практикум:*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор №6.

Моцарт В. Сонатина до мажор №1.

Григ Э. Танец эльфов.

### Тема 3. Искусство «пения на фортепиано».

Основа музыки – мелодия, основа мелодии – пение.

«Петь на фортепиано» искренне, душевно, передавая смысл произведения.

Развитие мелодии, ее членение на построения большего и меньшего масштаба.

«Интонационные точки».

Цезуры между отдельными фразами. Мотивы. Предложение. Период. Кульминация. Соединение долгих звуков с последующими короткими. «Вокализация» инструментальных мелодических линий.

*Педагогический практикум:*

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет. Песня жаворонка.

Григ Э. Ариэтта.

Майкапар С. соч. 8. Маленькие новеллеты. Мелодия.

### Тема 4. Исполнительская интонация. Штрихи.

Отдельные интонации мелодий: «призыв», «просительности», «галантный реверанс», «грустный вздох», «изящные приседания».

Длинные фразировочные лиги. Лиги короткие – штрихи. Группировочный характер лиг. «Произнесение» интервала.

*Педагогический практикум:*

Клементи М. Сонатина №2. соль мажор.

Шуман Р. Альбом для юношества. Маленький романс.

Николаева Т. Детский альбом. Старинный вальс.

### Тема 5. Полифония. Основные принципы работы.

Разновидности полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Слышать сочетание двух голосов. Образные аналогии. Работа над отдельными голосами. Слуховой контроль – умение слышать и вести голоса, сохраняя самостоятельность каждого из них.

*Педагогический практикум:*

Гаджибеков У. Вечер настал. Азербайджанская народная песня.  
 Стемпневский С. Литовская народная песня.  
 Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор.  
 Гаммы: соль, фа мажор; ми, ре минор.  
 Освоение репертуара.

#### Четвертый класс.

##### Тема 1. Основные аппликатурные принципы.

Сознательное отношение к аппикатуре. Подбирать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности. Стремиться к естественной последовательности пальцев. В секвенционных построениях в большинстве случаев играть одинаковые группы одними и теми же пальцами. При исполнении повторяющихся звуков используется подмена пальцев. Перекладывание пальцев, беззвучная подмена пальцев на одной клавише и скольжение пальцев с клавиши на клавишу.

*Педагогический практикум:*

Пахульский Г. соч. №8. Прелюдия до минор.

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом. Утреннее размышление. Баба- Яга.

Шуберт Ф. соч. 50. Вальс си минор.

##### Тема 2. Виды фортепианной фактуры. Работа над ними.

Мелодические, гармонические фигурации – достижение цельности линии. Играть «как мелодию», выразительно, хорошим легато, полным певучим звуком. «Объединяющие» движения. Активность пальцев. Слуховой контроль за качеством звучания.

Гаммообразные фигурации. Подкладывание первого пальца (плавно, без толчка). Упражнения на подкладывание первого пальца.

Работа над пассажами: разделение пассажа на группы по несколько звуков.

Ритмические варианты. Артикуляционные варианты.

Аккорды. Ровность и одновременность воспроизведения всех звуков. Выделение мелодического голоса.

*Арпеджио.* Следить за первым и пятым пальцами. Рука в свободно собранном состоянии.

*Педагогический практикум:*

Бах Ф. Э. Сольфеджио.

Калинников В. Грустная песенка.

Скултэ А. Сонатина до мажор.

##### Тема 3. Концерты.

Своеобразие концертного жанра. Ансамблевое произведение. Изучение фортепианной партии не изолированно от оркестровой, а как часть единого художественного целого. Ученик должен представлять реальное тембровое звучание партии оркестра. Полезно послушать изучаемый концерт в исполнении оркестра. Концерты развивают чувство ансамбля, ритм, тембровый слух, манеру игры «крупным планом».

*Педагогический практикум:*

Полунии Ю. Концертино.

Кабалевский Д. Концерт ре мажор №3.

##### Тема 4. Художественный образ музыкального произведения.

Проникновение в содержание произведения, а затем воссоздание его возможно более правдиво. Верность авторскому тексту. Эмоциональная насыщенность исполнения. Учет жанровых особенностей сочинения, стиля композитора.

*Педагогический практикум:*

Шуман Р. Альбом для юношества. Маленький романс.

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом. Песня жаворонка.

Григ Э. Танец эльфов.

Гречанинов А. соч. 117. Облака плывут.

Гаммы: ре мажор; си бемоль мажор,

Си минор; соль минор.

Освоение репертуара.

**Требования к уровню подготовки учащихся.****По окончании первого класса по программе обучающиеся должны знать и****уметь:**

- Знать ноты первой, второй, малой, большой октав. Длительности нот. Паузы. Размер. Знаки альтерации. Динамические обозначения. Пальцы. Их имена и номера. Мажорный и минорный лад. Принцип построения мажорных гамм. Аппликатуру в гаммах: до, соль, фа мажор.

- Уметь занять правильное положение у инструмента. Свободно ориентироваться на фортепиано в разных звуковых регистрах. Определять характер, темп музыки. Подбирать по слуху народные и детские песни.

- Владеть основными приемами игры на фортепиано. Нон легато, легато, стаккато. Овладеть упражнениями на подкладывание первого пальца для освоения более длинных лиг и подготовки к игре гамм.

- Применять приобретенные знания, умения, навыки, выступая на академических концертах, исполняя гаммы, подбирая по слуху детские песни.

**По окончании второго класса по программе обучающиеся должны знать и****уметь:**

- Знать выразительные музыкальные интонации. Наиболее употребительные музыкальные термины. Гаммы: до, соль, фа мажор; ля, ми, ре минор. Знать важнейшие жанры, формы музыкальных произведений. Выразительные возможности педали.

- Уметь передать интонационный смысл произведения, играть осмысленно, выразительно. Читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением. Словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения.

- Владеть навыком слухового контроля за качеством звучания. Овладеть «объединяющими» движениями при исполнении мелодической линии.

- Применять приобретенные знания, умения, навыки, играя с преподавателем в четыре руки простые ансамблевые пьесы разных жанров и стилей.

**По окончании третьего класса по программе обучающиеся должны знать и****уметь:**

- Знать, что важнейшая задача исполнителя глубоко проникнуть в содержание произведения, выявить самые существенные черты художественного образа, учитывать жанровые особенности сочинения, стиль композитора. Знать разновидности полифонии, основные принципы работы над ней.

- Уметь точно прочитывать ритм в произведениях. Контролировать темп исполнения. Сохранять единство темпа во многих классических сонатах. Слышать и вести голоса, сохраняя самостоятельность каждого из них, при работе над полифонией.

- Владеть на уровне своих знаний и возрастных возможностей умением охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, определить главную кульминацию, пояснить встречающиеся термины, уметь их произносить на иностранном языке.

- Применять приобретенные знания, умения, навыки, выступая на академических, классных концертах, участвуя в музыкально-просветительской деятельности школы.

**По окончании четвертого класса по программе обучающиеся должны знать и уметь:**

- Знать основные аппликатурные принципы. Виды фортепианной фактуры.
- Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа.
- Применять приобретенные знания, умения, навыки в самостоятельной работе над музыкальными произведениями.

### **Требования к уровню подготовки выпускников 3 (4) год обучения.**

**По окончании курса обучения по общеразвивающей программе обучающийся должен знать и уметь:**

- Знать жанры и формы музыкальных произведений. Выразительные средства музыки. Основные приемы игры на инструменте.
- Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
- Владеть на уровне требований программы умением играть в ансамбле, читать с листа нотный текст.
- Применять приобретенные знания, умения, навыки в практической деятельности, участвуя в любительском музицировании.

### **Учебно – методическое обеспечение (перечень):**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Айзенштадт С. А. Детский альбом П. И Чайковского. М., 2003.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2008.
5. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2007.
6. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка. 1985.
7. Детская школа искусств. Нормативные документы, образовательные программы, программы по предмету «фортепиано». М., 1999., М., 2006.
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 2004.
9. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
10. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003.
11. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 2002.
12. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М., 2002.
13. Малинковская А. В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. Редактор Келдыш Г. В. М., 1991.
15. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.: Музыка, 1988.
16. Пономарева Е. А. Аккомпанемент. М., 2006.
17. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано». М., 2003., 2006.
18. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств. Минкультуры России, 2013.
19. Словарь итальянских музыкальных терминов. Екатеринбург, 2002.

20. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
21. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов. комп., 1987.
22. Тургенева Э. Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка. 1989.
23. Тургенева Э. Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М., 1990.
24. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 2001.
25. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 2003.
26. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: Медушевский В., Очаковская О. М., 1985.

**Оборудование и приборы:** музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, синтезатор, стулья, подставки, метроном).

**Дидактические материалы:** ноты, нотные тетради, карточки, словари, справочники, учебники, учебно – методические издания, аудио и видеоматериалы, портреты композиторов.

**Специализированные аудитории:** класс для индивидуальных занятий.

## Приложение А.

### Программные требования к уровню подготовки обучающихся:

#### 1 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений, не задерживаясь подолгу на каждом из них, с учетом того, если не идет целенаправленная работа к публичному выступлению: академический концерт, концертное выступление и так далее.

#### **Академические выступления:**

1. В середине второго полугодия исполнение двух разнохарактерных пьес.
2. В конце учебного года исполнение программы из трех произведений: этюд и две разнохарактерные пьесы (возможно ансамбль).

#### 2 – 4 классы

В течение учебного года обучающиеся должны выступить на академическом концерте в первом и во втором полугодиях:

Первое полугодие – этюд и две пьесы (одна из них с элементами полифонии). Более подвинутые обучающиеся исполняют полифоническую пьесу.

Второе полугодие – этюд, крупная форма, пьеса. Обучающиеся со слабыми данными могут исполнить на академических концертах пьесы или ансамбли.

Количество произведений для каждого выступления определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающихся.

В течение всего курса обучения по общеразвивающей программе преподаватель должен вести систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями.

В ходе этой работы формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Для развития навыка чтения с листа нотного текста следует обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям. Уровень трудности два класса ниже.

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты в первом и во втором полугодиях. (Ознакомление с гаммами до двух знаков включительно).

**Приложение Б. Требования к техническому зачету:**

класс	Гаммы
1.	До мажор, соль мажор, фа мажор; Гаммы в одну – две октавы каждой рукой отдельно (второе полугодие).
2.	До, соль, фа мажор; ля, ми, ре минор; Гаммы в одну – две октавы каждой рукой отдельно в прямом движении; Аккорды – каждой рукой отдельно; Короткие арпеджио – каждой рукой отдельно.
3.	Соль, фа мажор; ми, ре минор; Гаммы в две – четыре октавы каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении; Аккорды – каждой рукой отдельно или вместе; Короткие арпеджио – каждой рукой отдельно или вместе; Длинные арпеджио – каждой рукой отдельно или вместе.
4.	Ре, си бемоль мажор; Си, соль минор; Гаммы в четыре октавы каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении; Арпеджио короткие и длинные – каждой рукой отдельно или вместе; Аккорды – двумя руками; Хроматическая гамма – каждой рукой отдельно.

**Примечание:**

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

В работе над гаммами преподаватель должен научить:

- Точной аппликатурной позиции во всех видах гамм.
- Внятной артикуляции, самостоятельности пальцев, их активности.
- Свободе игрового аппарата.
- Хорошему звукоизвлечению.

Темпы индивидуальные в зависимости от возможностей обучающихся.

**Приложение В. Требования к академическому концерту:**

Класс	Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.
1.	- <b>Первое полугодие:</b> две разнохарактерные пьесы. Металлиди Ж. «Кот мореход»; Филипп. Колыбельная; - <b>Второе полугодие:</b> две разнохарактерные пьесы, этюд. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»; Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор; Гнесина Е. Этюд соль мажор.
2.	- <b>Первое полугодие:</b> полифония, этюд, ансамбль. Моцарт В. Менуэт ре минор; Лекуппе Ф. Этюд до мажор; Сигмейстер Э. Игрушечная железная дорога (ансамбль). - <b>Второе полугодие:</b> крупная форма, этюд, ансамбль. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»; Гедике А. соч. 32. Этюд 24; Аренский А. Кукушка (ансамбль).

3.	<p>- <i>Первое полугодие</i>: Полифония, этюд, ансамбль. Перселл Г. Ария ре минор; Черни К. ред. Гермер Г. Этюд №17 (часть I); Бетховен Л. Сурок (ансамбль);</p> <p>- <i>Второе полугодие</i>: Две разнохарактерные пьесы, этюд. Раков Н. Памяти героя; Чайковский П. Детский альбом. «Новая кукла»; Лемуан А. соч. 37. Этюд №10.</p>
4.	<p>- <i>Первое полугодие</i>: крупная форма, пьеса, ансамбль. Мелартин Э. Сонатина соль минор; Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества «Веселый крестьянин»; Глинка М. Венецианская ночь (ансамбль).</p> <p>- <i>Второе полугодие</i>: полифония, этюд, пьеса. Циполи Д. Фугетта ми минор; Шитте Л. соч. 68. Этюд №3; Григ Э. соч. 37 Вальс ми минор.</p>

**Примечание:**

Представленные по полугодиям основные жанры и стили музыкальных произведений могут быть вариативны.

**Приложение Г. Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на итоговой аттестации:**

**3-х летний срок обучения.**

Перселл Г. Ария ре минор.  
Шитте Л. соч.68. Этюд №3.  
Шпиндлер Ф. Французский вальс.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.  
Лемуан А. соч. 37. Этюд №10.  
Бетховен Л. Сурок (ансамбль).

Гендель Г. Сарабанда ре минор.  
Лешгорн А. соч. 65. Этюд №15.  
Поплянова Е. Снежная нежность.

Биль А. Сонатина ор.57 №1.  
Дювернуа В. Немецкий вальс.  
Беренс Г. Поездка на велосипеде.

Гаджибеков У. Вечер настал. Азербайджанская народная песня.  
Вольф Э. Игра с обручем.  
Петров А. Романс (ансамбль).

**4-х летний срок обучения.**

Моцарт Л. Бурре (до минор).  
Гедике А. соч. 60 №2 Этюд.  
Чайковский П. Растворил я окно (ансамбль).

Чимароза Д. Сонатина соль минор.  
Лядов А. соч. №26. Маленький вальс.  
Брамс И. Цыганская песня (ансамбль).

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Майкапар С. соч. 33 №4. У моря ночью.  
Глиэр Р. Соч. 38 №6. Мазурка (ансамбль).

Келлер Л. Золотая рыбка.  
Диабелли А. Марш.  
Дунаевский И. Песенка о капитане (Из к/ф «Дети капитана Гранта») (ансамбль).

Парцхаладзе М. Проказница.  
Майкапар С. Жалоба.  
Бетховен Л. Контрдансы №2, №3 (ансамбль).

Примечание:

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на итоговой аттестации, должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

**Приложение Д. Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

<b>Первый год обучения.</b>	
<p><u>Полифонические произведения, старинные танцы:</u> Как ходил, гулял Ванюша. (р.н.п.) обр. Балакирева М. Вдоль улицы в конец (р.н.п.) обр. Мейлих Е. Румынская народная песня обр. Соколова Ф. Коляда. Украинская народная песня Стемпневский С. Литовская народная песня Моцарт Л. Менуэт ре минор Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи Каттинг Ф. Куранта обр. Карш Н. «Ходит сон у окон» (р.н.п.) Кригер И. Менуэт ля минор.</p> <p><u>Этюды:</u> Ляховицкая С. Дразнилка Тюрк Д. Г. Этюд до мажор Шитте Л. Этюд до мажор Смирнова Т. Этюд ре мажор Лефельд Я. Этюд-картина «Мышки» Земцовский И. Этюд-песня ре минор Бёмен Э. М. Этюд «Мячик» Беренс Г. Этюд до мажор Лекуше Ф. Этюд до мажор Гедике А. соч. 32. Этюд №24 Беренс Г. соч. 70. Этюд №12 Беркович И. Этюд соль мажор.</p>	<p><u>Вариации, сонатины, рондо:</u> Балтин. А. «Дождик, дождик кап да кап». Детская песенка с одной вариацией из сборника Ляховицкой С. и Баренбойма Л. Русская песня с вариацией Вильтон К. Сонатина до мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией Рамо Ж. Ф. Рондо до мажор Ванхал Я. Сонатина фа мажор Iч Тюрк Д. Сонатина до мажор (I, II, IIIч) Рейнеке К. Сонатина (I, II, IIIч).</p> <p><u>Пьесы:</u> Хереско Л. Две трубы Как мне маме объяснить. Французская народная песня; Эрнесакс Г. Паровоз Боррис З. Песенка плутишки Братец Яков. Французская народная песня Венгерская народная песня (соль минор) Роули А. Акробаты Орф К. Пьеса Берлин Б. Спящий котенок Берлин Б. Веселый щенок Стравинский И. Медведь Моцарт Л. Юмореска Гречанинов А. «В разлуке» Нейзидлер Г. Нидерландский танец.</p>
<u>Ансамбли:</u>	
<p>Австрийская народная песня. Насмешливая кукушка Соколова Н. Баба – Яга обр. Банщикова. Вечерком красна девица. Русская народная песня Цагарейшвили В. Пестрая бабочка Соловей. Русская народная песня</p>	



переложение Бахмацкой О. По дороге жук  
 Стравинский И. перелож. Доброго И. Тилим – бом  
 Прокофьев С. Болтуня  
 Разговор с утенком. Венгерская детская песня  
 обр. Римского – Корсакова Н. А. Здравствуй, гостья зима  
 Брамс Й. Колыбельная.

### Второй год обучения.

#### Полифонические произведения, старинные

##### танцы:

Моцарт В. А. Менуэт до мажор  
 Моцарт В. А. Менуэт фа мажор  
 Гайдн Й. Менуэт соль мажор  
 Циполи Д. Менуэт ре минор  
 Помазанский Е. Колыбельная  
 Парусинов А. Хоровод  
 Глинка М. Персидский хор из оперы  
 «Руслан и Людмила» (отрывок)  
 Римский – Корсаков Н. Колыбельная из  
 оперы «Садко» (отрывок)  
 Экклз Д. Менуэт  
 Люли Ж. Б. Менуэт ре минор  
 Крофт В. Сарабанда ми минор.

##### Этюды:

Гюнтен Ф. Этюд до мажор  
 Шитте Л. Этюд до мажор  
 Матц А. Этюд соль мажор  
 Шмитц М. Два этюда  
 Вольфарт А. Этюд до мажор  
 Беренс Г. Этюд до мажор  
 Шитте Л. Этюд соль мажор  
 Шитте Л. Этюд до мажор  
 Лемуан А. Этюд соль мажор  
 Беркович И. Этюд фа мажор  
 Клементи М. Этюд ми минор.

#### Вариации, сонатины, рондо:

Прач И. Тема и вариация  
 Вильтон К. Сонатина до мажор  
 Беркович И. Вариации на тему русской  
 песни  
 Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы  
 «Волшебная флейта»  
 Моцарт В. А. Легкие вариации до мажор  
 Голубовская Н. Вариации на тему русской  
 песни  
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина (I, IIч)  
 Гедике А. Тема с вариациями  
 Штейбельт Д. Сонатина Iч.

##### Пьесы:

Пахельбель И. Гавот  
 Куперен Ф. Кукушка  
 Тюрк Д. Веселые ребята  
 Тюрк Д. Балет  
 Нефе Хр. Шутка  
 Бах И. С. Не забудь меня  
 Козловский О. Контрданс  
 Гайдн Й. Немецкий танец  
 Бетховен Л. Два экоссеца  
 обр. Берковича И. Утенушка луговая (р.н.п.)  
 Кемляйн М. Облака в небе  
 Темл И. Печальная кукла  
 Сигмейстер Э. Поезд идет  
 Сигмейстер Э. Песня в темном лесу  
 Барток Б. Детская пьеса  
 Гаврилин В. Песня.

#### Ансамбли:

обр. Балакирева М. Калинушка да с малинушкой. Русская народная песня  
 Кюи Ц. Пятиклавишная пьеса  
 Фибих З. Аллегро  
 Ребиков В. Лодка по морю плывет. Словенская песня  
 Римский – Корсаков Н. А. Ладушки. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Чайковский П. Колыбельная в бурю  
 Дунаевский И. Сон приходит на порог. Колыбельная песня из к/ф «Цирк»  
 Кессельман В. Полька  
 Дмитриев В. Песня  
 Глинка М. Жаворонок.

### Третий год обучения.

#### Полифонические произведения, старинные

#### Вариации, сонатины, рондо:

<p><u>танцы:</u>  Бах И. С. Менуэт соль мажор  Бах И. С. Менуэт до минор  Гендель Г. Ф. Сарабанда ре минор  Майкапар С. Канон соч. 16 №5  Бах Ф. Э. Менуэт фа минор  Бах И. С. Полонез соль минор  Александров Ан. Кума. Русская народная песня  Моцарт Л. Ария.</p> <p><u>Этюды:</u>  Гедике А., соч. 32 №19 Этюд  Черни К., соч. 599 №63 Этюд  Черни К., соч. 139 №71 Этюд  Лемуан А., соч. 37 №20 Этюд  Лешгорн А., соч. 65 №8 Этюд  Лемуан А., соч. 37 №4 Этюд  Лемуан А., соч. 37 №5 Этюд.</p>	<p>Клементи М., соч. 36 №2. Сонатина (Iч)  Кабалевский Д., соч. 27 №18. Сонатина  Бетховен Л. Сонатина фа мажор (Iч)  Мелартин Э. Сонатина соль минор  Чимароза Д. Соната соль минор  Бетховен Л. Сонатина до мажор (Iч)  Кулау Сонатина до мажор, соч. 55 №1 (Iч)  Ванхаль И. Рондо  Андрэ И. Сонатина (I, IIч)  Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.</p> <p><u>Пьесы:</u>  Майкапар С., соч. 8 №4. Маленькая сказка  Шуман Р., соч. 68 №15. Первая утрата  Хачатурян А. Андантино  Поплянова Е. Бразильская мелодия  Майкапар С. Колыбельная сказочка си минор  Шуман Р., соч. 68 №8. Смелый наездник  Корещенко А., соч. 22 №4. Жалоба  Стоянов А. Беззаботная песенка.</p>
<u>Ансамбли:</u>	
<p>Петров А. Романс  Гречанинов А., соч. 99 №6, Пьеса  Бетховен Л. Три немецких танца  Шуберт Ф. Лендлер  Чайковский П. Уж ты, поле моё, поле чистое (русская народная песня)  Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные  Вебер К. М., соч. 3 №3, Менуэт  Барток Б. Словацкая народная песня из цикла «Детям»  Петров А. Вальс  Гершвин Д. Отрывок из оперы «Порги и Бесс»  Дунаевский И. «Я вся горю» (из к/ф «Веселые ребята»)  Бызов А. Разбойник  Щербачев В. Куранта.</p>	
<b>Четвертый год обучения.</b>	
<p><u>Полифонические произведения, старинные танцы:</u>  Бах И. С. Маленькая прелюдия до мажор  Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор  Арман Ж. Фугетта  Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор  обр. Леонтовича Н. Женчичек-бренчичек (украинская народная песня)  Корелли А. Сарабанда  Гозеипуд М. Маленький рассказ  Бах И. С. Менуэт соль минор  Моцарт Л. Бурре до минор.</p> <p><u>Этюды:</u>  Лемуан А., соч. 37 №23. Этюд  Черни К., соч. 599 №69. Этюд  Беренс Г., соч. 88 №7. Этюд</p>	<p><u>Вариации, сонатины, рондо:</u>  Кулау Ф. Вариации соль мажор  Бетховен Л. Сонатина фа мажор (IIч) Рондо  Кулау Ф., соч. 55 №1 Сонатина (Iч)  Кулау Ф., соч. 55 №1 Сонатина (IIч)  Майкапар С., соч. 8 №14. Вариации на русскую тему  Кабалевский Д., соч. 51 №3. Легкие вариации  Глизэр Р., соч. 43 №6. Рондо.</p> <p><u>Пьесы:</u>  Гедике А., соч. 6 №14. Пьеса  Блок В. Песенка в лесу  Шуман Р., соч. 68 №10. Сицилийская песенка  Глизэр Р., соч. 31 №11. Листок из альбома</p>

Лемуан А., соч. 37 №22. Этюд Лемуан А., соч. 37 №29. Этюд Гедике А., соч. 60 №2. Этюд Черни К., соч. 139 №36. Этюд Беренс Г., соч. 61 №4. Этюд.	Лядов А., соч. 26. Маленький вальс Шуман Р., соч. 68. Веселый крестьянин Майкапар С. Утром Поплянова Е. Экскондидо Майкапар С., соч. 33 №6. Тарантелла.
<b><u>Ансамбли:</u></b>	
Дунаевский И. Песенка о капитане (из к/ф «Дети капитана Гранта») Чайковский П. Растворил я окно Никитин С. Пони Глиэр Р., соч. 38 №11. Колыбельная Глиэр Р., соч. 38 №6. Мазурка Граупнер Хр. Бурре обр. Смирнова В. Пастушеский наигрыш Сигмейстер Э. Игрушечная железная дорога Смирнов В. Вальс Мотов А. Хоровод.	

### **Приложение Е. Описание форм занятий и методов организации обучения:**

#### ***Формы работы с обучающимся:***

- индивидуальная форма обучения;
- групповая форма организации учебного процесса (игра в ансамбле, занятия аккомпанементом, консультации и другие).

#### ***Формы занятий:***

- уроки изучения нового учебного материала;
- уроки формирования умений и навыков;
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков;
- уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков (зачетный урок, урок – концерт, урок – репетиция, урок – консультация и другие).

#### ***Методы организации образовательного процесса:***

- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.);
- наглядные методы (исполнительский показ преподавателя – полный или частичный, аудио или видео запись, филармонический концерт);
- ассоциативный метод (форма наглядности, использующая поэтические сравнения, образные ассоциации, аналогии с театром, литературой и так далее);
- метод практической работы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия);
- метод самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;
- методы стимулирования и мотивации (интереса к учению, долга и ответственности в учении);
- методы контроля и самоконтроля в обучении;
- репродуктивный метод обучения (суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию учителя).

### **Приложение Ж. Формы контроля успеваемости обучающихся:**

Важным элементом учебного процесса в ДМШ и ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная, итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Рекомендуется проведение промежуточной аттестации в форме академического концерта, технического зачета.

Итоговая аттестация – концертное выступление, определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы. На итоговую аттестацию выносятся три произведения различных жанров и форм.

Выбор музыкальных форм определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающихся.

Применяется дифференцированная система оценок успеваемости обучающихся с методическим обсуждением.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и итоговой аттестации с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимися в течение последнего года обучения.

### Список литературы

(использованная и рекомендуемая литература).

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Айзенштадт С. А. Детский альбом П. И Чайковского. М., 2003.
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Баренбойм А. Перунова Н. Путь к музыке.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2008.
7. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2007.
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. вып. I.
9. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка. 1985.
10. Горбатова А. Любимые мелодии играем в ансамбле
11. Детская школа искусств. Нормативные документы, образовательные программы, программы по предмету «фортепиано». М., 1999., М., 2006.
12. Коган Г. Работа пианиста. М., 2004.
13. Кириарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
14. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2003.
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть II.
17. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М., 2002.
18. Малинковская А. В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. Редактор Келдыш Г. В. М., 1991.
20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.: Музыка, 1988.
21. Первые шаги. Пособие для начинающих.
22. Пономарева Е. А. Аккомпанемент. М., 2006.

23. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент фортепиано». М., 2003., 2006.
24. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств. Минкультуры России, 2013.
25. Словарь итальянских музыкальных терминов. Екатеринбург, 2002.
26. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
27. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов. комп., 1987.
28. Тургенева Э. Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка. 1989.
29. Тургенева Э. Ш. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М., 1990.
30. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 2001.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, выпуск II. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
32. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 2003.
33. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002.
34. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители: Медушевский В., Очаковская О. М., 1985.

#### Аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету основы музыкального исполнительства  
(Фортепиано)

Срок обучения: 3 (4) года.

В программе раскрываются цели и задачи учреждений дополнительного образования детей детских школ искусств, основные направления в курсе обучения, программные требования к уровню подготовки обучающихся, итоговые требования к выпускнику.

Общеразвивающая программа содержит вариативные возможности реализации содержания образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.