

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.

Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Для учащихся с 1 по 6(7) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Дилакян М.А.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

Общее фортепиано.

Адаптированная программа для ДМШ
Составитель – преподаватель школы № 6 Дилакян М.Л.

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью эстетического развития ребенка, как личности. Музыкальное воспитание и развитие учащихся детских музыкальных школ наряду со специальными классами осуществляется также в классе общего фортепиано.

В процессе обучения ученик не только овладевает техническими приемами игры на фортепиано, но у него формируется мировоззрение, эстетический вкус, воспитывается любовь к музыке. У ребенка развивается способность переживать содержание музыки, расширяется кругозор.

Тщательный отбор произведений обогащает музыкальные представления учащегося. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов.

Общее фортепиано – это дополнительный предмет по выбору. Им занимаются учащиеся, обучающиеся на струнном, духовом, народном и ударном отделах.

Занятия общим фортепиано помогают учащиеся в занятиях по специальности и сольфеджио.

Большинство учащихся, посещающих предмет, не имеют дома фортепиано, но благодаря урокам, они знают клавиатуру. Учащимся легче строить интервалы, аккорды, транспонировать мелодии, подбирать аккомпанемент, распознавать высоту звуков.

Методы обучения.

На уроках общего фортепиано ведется работа по развитию музыкальных способностей учащихся: музыкальностью, музыкальным слухом и ритмом, музыкальной памятью, развиваются двигательные – технические способности. Развивается способность осмысленно работать над произведениями. Т.к. у большинства учащихся нет дома фортепиано, основная работа ведется на уроке.

При разучивании музыкальных произведений педагогу необходимо разъяснять ученику всю важность грамотного прочтения текста в который входят: правильное интонирование, верная аппликатура, точная артикуляция, метроритмический рисунок, динамика, фразировка, разнообразное звукоизвлечение, педаль и т.д..

В процессе обучения преподаватель должен развивать технические навыки ученика. Этому способствует прохождение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, упражнений и т.д..

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Т.к. фортепиано второй инструмент, которым овладевает учащийся, часто возникают проблемы с налаживанием игрового аппарата и приспособляемостью к инструменту.

Постоянный контроль педагога за правильной посадкой за инструментом и постоянное внимание к свободе игрового аппарата т.е. отсутствием скованности, напряженности в

спине, плечах, локтях, кисти, пальцах – должны быть основной заботой педагога на весь период обучения.

Чтобы расширить общий кругозор ученика, обогатить музыкальные представления и развить его музыкальный вкус, педагог использует кроме классического репертуара современный, эстрадный, джазовый, изучение произведений в жанре песен и обработки народной музыки.

Педагог – организатор учебного процесса.

Работа с учащимися ведется по индивидуальным планам. Индивидуальный план составляется на каждое полугодие с учетом возможностей конкретного ученика. С ростом музыкального развития и овладения пианистическими навыками, усложняется учебный репертуар.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и задачам его обучения в данном полугодии.

По трудности каждое произведение должно соответствовать степени подготовки ученика и в тоже время способствовать дальнейшему развитию его музыкально – пианистических навыков, с учетом их обязательной разносторонности.

Педагог должен работать в постоянном контакте с преподавателями по специальности и теоретическим дисциплинам, родителями ученика.

Контроль и учет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости является четвертная оценка выставляемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую на основе четвертных.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором – зачет.

II класс (1 год обучения)

В течение года учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений. На контрольном уроке в первом полугодии исполняются, как и на зачете во втором полугодии, этюд и 1-2 разнохарактерных произведения.

Требования по технике: ознакомление с построением гамм и арпеджио.

Этюды.

Гедике А.

Соч 32 «40 мелодических этюдов» тетрадь 1.

Черни К. – Гермер Г.

«Избранные этюды» 1 №№ 1-7

«Школа игры на фортепиано» 1-2 класс ред. Николаева Москва 1974г.

Этюды по выбору

«Учебный репертуар для детских музыкальных школ» 1 класс ред. Мишич К. 1979г.

Этюды №№ 1-13,14,16.

Пьесы полифонического склада

Агленцова «Русская песня» школа игры на фортепиано

Арман «Пьеса»

Гедике «Ригодон»

«Учебный репертуар для детских музыкальных школ» 1 класс ред. Милич К. 1979г.

«На речушке на Дунае», «Дуэт»

Пьесы

«Первые шаги» ред. Березняк А. Ростов н/Д 1971г.

Пьесы по выбору.

«Первая встреча с музыкой» ред. Артоболевская А.М. 1985г.

«Вальс собачек» ред. Артоболевская

«Живем мы на горах» ред. Артоболевская.

Гедике соч. № 36 «Песня» «Зайныка» учебный репертуар для детских музыкальных школ 1 класс. Ред. Милич К. 1979г.

Крутицкий «Зима»

Власова «Метелица»

Бермен «Марширующие поросята»

Гашнин «Медведь»

Самотринская «Пастух играет», «Современный пианист» Издательство музыка 1979г.

Ансамбли.

«Первая встреча с музыкой» ред. А. Артоболевская М 1985г.

С. Прокофьев «Болтунья»

Т. Хренников «Тока»

А. Калинин «Киска» «Джазовые пьесы» М 1998г.

Дж. Шеринг «Колыбельная»

Прима «Пой, пой, пой».

Дональдсон «Да, сэр».

Примерная программа переводного академического зачета:

1. Гумберт – этюд
2. Самотринская Т. «Пастух играет»

1. Власова Л. «Метелица»
2. Крупицкий С. «Зима»

III класс (второй год обучения)

В течение года учащийся должен изучить 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений. В первом полугодии на контрольном уроке и втором полугодии на зачете этюд и 1-2 разнохарактерных произведения.

Требования по технике: 1 полугодие мажорные гаммы «до», «соль», «ля», «ми» двумя руками на одну октаву, арпеджио, аккорды на 3 ноты каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы «си», «фа» 2 руками на одну октаву, арпеджио и аккорды на три ноты каждой рукой отдельно на одну октаву.

Этюды

Гедике А. Соч. 36 соч. 60 по выбору

Черник К. – Гермер Г. Этюды №№ 7-28

«Школа фортепианной игры» 1-2 кл. ред. Николаева А.М. 1978г. Этюды №№ 1-5

«Учебный репертуар для детских музыкальных школ» 1 кл. ред. Б. Милич «Музична Украина» К. 1988

Этюды по выбору

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Изд. «Музыка» М. 1965г.

Менуэт ре минор «Школа фортепианной игры» ред. Николаева М. 1978г.

Моцарт Л. - Менуэт ре минор
Кригер И. – Буррэ
«Учебный репертуар для детских музыкальных школ 1 кл.» ред. Милич Б.К. 1988г.
Руднев «Щебетала пташечка»
Украинская народная песня «Отчего соловей»
А. Гедике соч 36 Фугато До мажор
 Канон До мажор

Пьесы

А. Гедике соч 36
«Танец», «В лесу ночью», «Веселая песня»
Кажлаев «Колыбельная»
Кобалевский Д. «Вальс»
«Современный пианист» изд. Музыка М.1979г.
Сотбис «Негритенок грустит»
Сотбис «Негритенок улыбается»
В.Шаинский «Песенка Крокодила Гены»
Семенов Ю. «Колыбельная для маленького слоненка»
«Маленькому любителю музыки» ред. С. Ляховицкая Ленинград «Музыка» 1981г.
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Произведения крупной формы.

Гедике А. – соната До мажор
Беркович Б. – Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Назарова Г. -- Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»
Литкова А. -- Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Ансамбли

Глинка М – Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Баснер В. «С чего начинается Родина» песня из кинофильма «Щит и Меч»
Шостакович Д. «Родина слышит»

Примерные программы переводного зачета:

1. Николаев А. - Этюд
2. Кабалевский Д. - Вальс

1. Кажлаев - Колыбельная
2. Назарова Т. - Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»

IV класс(третий год обучения)

В 4 классе учащийся должен изучить 4 этюда, 2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.
На контрольном уроке в 1 полугодии исполняется этюд и полифония, на зачете исполняется произведение крупной формы и пьеса.
Требования по технике: 1 полугодие - минорные гаммы: “ля”, “ми”, “си”, каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно.
2 полугодие - минорные гаммы: “ре”, “ соль”, “до”, “фа” каждой рукой отдельно на одну октаву. Арпеджио, аккорды на звука каждой рукой отдельно.

Этюды

Черник К. - Гермер Г. Этюды 1 часть №№ 20-29
“Этюды для фортепиано на разные виды техники” “Музычна Украина” К. 1976г.

Этюды по выбору.

“Учебный репертуар для детских музыкальных школ 2класс” ред. Милич Киев 1978г.
Раздел: этюды - по выбору.

Полифонические произведения:

Бах И.С. "Нотная тетрадь А.М. Бах" Менуэт соль минор
Полонез соль минор
"Учебный р - ар для детских музыкальных школ 2 кл." ред. Б. Милич К. 1981г.
Щуровский - Поле
Шевченко - Канон
Ляпунов А. Пьеса
Корелли Л. - Сарабанда
Парусинов - Хоровод
"Полифоническая пьеса для средних классов" сост. Левина
Гедике А. - "Инвенция"

Пьесы

Леви - Вальс
Мирзалис В. Соч.3 "Пастушок"
Компа Л. - "Мамин вальс"
"Музыкальная мозаика" 2-3 кл. составитель И.Бондарь Ростов н/Д 1998г.
Градески Э - "По дороге домой из школы"
Градески Э - "Мороженое"
Поор В. - "Чардаш"
Бетховен Л. - "Сурок"
Глинка М. - "Персидский хор"

Произведения крупной формы

Андрэ А. - Сонатина соль мажор
Кочугова Г. - Вариации
Хасингер Т. - Сонатина До мажор
Бетховен Л. - Сонатина Соль мажор 1ч.
Моцарт А. - Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Клементи А. - Сонатина До мажор 1ч.

Ансамбли

"Музыкальный магазин" составитель Захарова Л.Ю. Ростов н/Д 1995г.
Богословский Н. - "Игра с котенком"
"Школа игры на фортепиано" ред. Кувшинликова
Сарауэр П. "Лесная кукушка"
Баршук Б. "Через хмурые окна"
М. Мусоргский "Поздно вечером сидела"
Хор из оперы "Хованщина"
Белорусский танец "Полька - Янка"

Примерные программы переводного зачета.

1. Леви - Вальс
2. Кочугова Т. - Сонатина

1. Градески Э. - "Мороженое"
2. Хасингер Т. - Сонатина

V класс (4-й год обучения)

В 5 классе учащийся должен изучить 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля.

На контрольном уроке в 1 полугодии исполняется этюд и полифония, во втором полугодии на переводном академическом зачете - произведение крупной формы и пьеса.

Требования по технике: 1 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 1 октаву, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно на 1 октаву.

2 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно на одну октаву.

Этюды.

Гедике А. Соч. №№ 10-16,18,21,26

Черник К. Гермер Г.

Этюды ч 1 №№ 30,32,34-36,38,42.

“Этюды на разные виды техники 3 кл.” “Музична Украина Киев 1976г.”

Этюды по выбору

“Школа игры на фортепиано” ред. А. Николаева М 1974г.

Этюды №№ 12-13 “Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано” 3 кл. ред.

И.Л.Любомудрова

Этюды по выбору.

Полифонические пьесы.

Александров А. 5 легких пьес: “Кума”

Баге И.С. “Маленькие прелюдии и фуги”

Прелюдия До мажор

Прелюдия Соль минор

“Полифонические пьесы для средних классов” составитель Левина

Павлюченко - “Фугета”

Украинская народная песня “Ой летает сокол”

Львов - Компанеец “Былина”

“Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано” 3кл. ред. Любомудровой Н.

Бах К.Ф.Э. Полонез соль минор

Рамо Ж.Э. Менуэт

Пьесы

Гедике А. Соч 46 ч.2 Мазурка, Вальс

Косенко В. Соч 15 24 легкие пьесы: Пастораль, Вальс.

Чайковский П.

Соч. 39 Детский альбом “Шарманка поет”

Щуровский М. “Шарманка”

Хачатурян - Анданте

Ленон Д. Маккартни П. - “Вечера”

Шмитц М. Микки-Маус

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, “Веселый крестьянин”

Майкопар С. Соч.8 №44 “Маленькая сказка”, Соч. 28 “Колыбельная”, “Полька”

Произведение крупной формы

Гедике А. Соч.46 Тема с вариациями

Глиэр Р. Соч.43 Рондо

Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Бетховен Л. “Три немецких танца”

Золотарев В. Соч.15 № 21 “Украинская народная песня”

Рубин В. - Вальс из оперы “Три толстяка”.

“Школа игры на фортепиано” ред. А. Николаева М.1974 г.

Русская народная песня “На море уточка купалась”

Примерные программы переводного зачета:

1. Глиэр Р. - “Рондо”

2. Щуровский - “Шарманка”

1. Чимароза Д. "Сонатина ре минор"
2. Шмитц М. "Микки-Маус"

VI класс (5-ый год обучения)

В 6-м классе в течение года учащийся должен изучить 4 этюда 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля. В конце первого полугодия на контрольном уроке исполняется этюд и полифония, в конце 2-го полугодия на переводном зачете - произведение крупной формы и пьеса.

Требования по технике: 1 полугодия - все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. Второе полугодие - закрепление всего пройденного.

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 - 32 избранных этюда: №№1-3, 5-7
 Лешгорн А. Соч.65 тетрадь 3 (по выбору)
 Лешуан А. Соч.37 №№ 28-30,36,37,40,44,48
 Черни К. - Гермер Г. Этюды, часть 1 №№ 35,36,42,46.

Полифонические пьесы

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Менуэт до минор
 Моцарт Л. Ария соль минор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До минор
 Арман Ж. Фугетта
 Учебный репертуар для учеников: 4 кл. ДМШ. Ред.-сост. Б.Милич
 Щуровский - «Степная песня»
 Мясковский Н. - Двухголосная фуга ре минор
 Гендель Г. - Ария.
 Павлюченко С. - Инвенция фа минор.

Пьесы

Г.Пахульский "В мечтах"
 Чайковский П. Соч. 39 Детский Альбом : "Мазурка", Русская песня
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песня
 Косенко В. Соч.15 Скерцино
 Прокофьев С. Соч. 65 "Вечер, ходит месяц над лугами"
 Д.Леннон, П.Маккартни "Мишель"
 Б.Юмаше "Чай вдвоем"
 Н.Раков - "Вальс"

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор чч 1,2
 Гайди И. Соната №42 чч 2,3
 Кабалевский Д. Соч.51 № 1 Вариации на русскую тему.
 Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор, Домажор, Фа мажор
 Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор 1 ч.
 Любарский А. - Вариации

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34 6 пьс в 4 руки: "Кукушка", "Сказка", Вальс
 Глиэр Р. соч. 38 Менуэт и Народная песня
 Вебер К.М. соч. 3 №3 Менуэт
 Шуиан Р. соч. 130 № 2 Вальс

Примерные программы переводного зачета

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1ч.
2. Пахульский В. "В мечтах"

1. Моцарт Л. Ария соль минор
2. Крсенко Н. Скерцио

VII класс (6-й год обучения)

В течение года учащийся должен изучить 2 этюда, произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль.
На выпускном академическом зачете исполняется произведение крупной формы и полифония.
Требования по технике: закрепление всего пройденного.

Этюды.

- Беренс Г. соч. 61,88,32 избранные этюды (по выбору)
Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды ч.2 №№ 9-12,15-21,24-32.
Лемгори А. соч. 66 Этюды №№ 6-9,12,18
Черни К. соч. 299 №6 №7
Тарцхаладзе - этюд - скерцо

Полифонические пьесы

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" 2ч. Прелюдии До мажор, Ре мажор
Лядов А. соч. 34 Канон Соль мажор
Мясковский Н. соч.43 №2 "В старинном стиле"
Кобалевский Д. соч.61 прелюдия и фуга
Бах И.С. 2-х голосная инвенция До мажор
Бах И.С. 3-х голосная инвенция До мажор
Гендель Г. Фугетта До мажор
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор.

Пьесы

- Бетховен Л. Весело - грустная
Гречаников А. Пастели, Осенняя песенка
Грич Э. соч.12 Вальс "Песнь Родины", "Народный напев"
Глиэр Р. соч.34 "В полях", Русская песня.
Косенко В. "Мелодия"
Калинников В. Грустная песенка
Хачатурян А. Подрожание народному
Чайковский - Сладкая греза
Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества: Маленький романс, Народная песня.
Шостакович Д. Романс
Лядов "Я с комариком плясала".

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Легкая соната До мажор ч.2
Гайди И. соната Соль мажор
Кабалевский Д. соч.40 №1 Вариации Ре мажор
Кулау Ф. соч.59 Соната Ля мажор
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор, №3 Ре мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор.
Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1ч.

Ансамбли

- Аренский А. соч.34 Шесть пьес в 4 руки "Сказка"
Бородин А. Полька
Глиэр Р. соч.38 Мазурка
Раков Н. 4 пьесы для двух фортепиано: Грустная песенка, Веселая песенка
Гершвин Д. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Примерные программы выпускного академического зачета.

1. Лядов А. - Канон
2. Гайдн И. - Соната Соль мажор

1. Мясковский Н. - "В старинном стиле"
2. Бетховен Л. - Легкая соната До мажор

Общий список сборников

1. "Первые шаги" Составитель А. Березняк Ростов н/Д 1971г.
2. "Первая встреча с музыкой" Составитель А.Артоболевская М. 1985г.
3. "Современный пианист" Изд. Музыка М. 1979г.
4. Хрестоматии педагогического репертуара для ДМШ 1,2,3,4,5 кл. Общая редакция Н. Любомудровой
5. "Школа фортепианной игры" Общая редакция А.Николаева М.1978г.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей I,II,IIIч. Составитель С.Ляховицкая
7. "Маленькому любителю музыки" Альбом фортепианных пьес. Составитель С.Ляховицкая 1981г.
8. Учебный репертуар для детских муз. школ 1,2,3,4,5,6 кл. Составитель Б. Милич. "Музична Украина" К. 1978г.
9. П.Чайковский "Детский альбом"
10. Р. Шуман "Альбом для юношества"
11. "Музыкальный магазин" Составитель Л.Захарова Ростов н/Д 1995г.
12. Музыкальная мозаика 2-3 кл. Составитель И. Бондарь Ростов н/Д 1998г.
13. Майконар С. "Бирюльки" М. 1968г.
14. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2,3,4,5 классы "Музична Украина" Киев 1976г.
15. "Полифонические произведения для средних классов" Составитель С. Левина "Советский композитор" М 1971г.
16. "Нотная тетрадь А.М.Бах" Издательство "Музыка" М. 1965г.