

Рекомендовано к апробации
Утверждено Методсоветом
Протокол №_4_

от « 11 » декабря 2006 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДОД
Детская музыкальная школа №6
им. Г.В. Свиридова
А.Л. Рыбников



МУ «Управление культуры администрации города Ростова-на-Дону»
МОУ ДОД Детская музыкальная школа №6 им. Г.В. Свиридова
г. Ростова-на-Дону

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА

*(по классу специального фортепиано.
Общеэстетическая направленность
1-7 (8) классы)*

Составитель:
преподаватель Кузьмичёва И.А.

г. Ростов-на-Дону
2006 г.

ПРОГРАММА РАБОЧАЯ

(адаптированная, облегчённая) для обучения на фортепиано в ДМШ.
Составитель – преподаватель школы №6 Швыдко Т.Д.

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Детские музыкальные школы предназначены для того, чтобы совместно с общеобразовательными школами способствовать всестороннему воспитанию подрастающего поколения.

Детские музыкальные школы ставят своей целью приобщить учащихся к музыкальной культуре, воспитывать их эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной классики.

В общеобразовательной школе на уроках пения дети получают первые музыкальные представления, в музыкальной школе учащиеся получают общее музыкальное развитие-обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, музыкального кругозора, приобретение практических навыков.

Необходимость создания адаптированной программы обучения на фортепиано возникла в связи с тем, что большая часть детей, свыше 90%, обучающихся в музыкальной школе, получает по окончании учебного заведения общее музыкальное образование, и главной задачей является то, чтобы ученик приобретённые знания и навыки сохранил и после окончания школы.

Учащиеся средней одарённости не становятся профессионалами. Им обучение в музыкальной школе необходимо, чтобы стать грамотными слушателями-любителями на концертах классической музыки, чтобы приобретённые навыки чтения с листа помогли ознакомиться с текстом понравившейся музыки, умение подобрать аккомпанемент к мелодии могло доставить эстетическое наслаждение от собственного исполнения себе и слушателям.

Обучение в музыкальной школе развивает музыкальные навыки необходимые для участия в художественной самодеятельности, домашнего музицирования, расширяет кругозор, воспитывает музыкальный вкус, приобщает к высокому музыкальному искусству.

Методы обучения.

Занимаясь индивидуально с каждым учеником, педагог по специальности имеет все условия объективно оценить возможности каждого ребёнка: его физическое и общее развитие, музыкальные данные - слух, память, ритм, эмоциональность, сценичность, приспособляемость к инструменту; психологические свойства личности: концентрацию внимания, интерес, образность мышления, волю и т.д.

Имея объективное представление о возможностях ученика, педагог по специальности должен постепенно приучать ребёнка к мысли, что занятия музыкой должны приносить радость в его жизнь, а для этого с первых же занятий по организации игровых движений, чтобы не отпугнуть ребенка сложностью поставленной задачи, лучше превращать уроки с малышами в игру.

Учащиеся 5-6 лет, входя в музыкальную школу, часто еще не умеют читать и писать, поэтому педагог должен использовать всевозможные наглядные пособия для занятий с этими детьми. В этом смысле очень поучителен пример выдающегося представителя отечественной педагогики А.Д.Артоболевской, которая создавала для каждого ученика своего класса дневник-альбом, куда она сама вписывала придуманные образные объяснения строения клавиатуры, нотной грамоты, аппликатуры и т.д. Туда же записывались сочиняемые вместе с детьми "подтекстовки" к песенкам, чтобы лучше усвоить изучаемый материал.

Постоянный контроль педагога за правильной посадкой ученика за инструментом и постоянное внимание к свободе игрового аппарата, т.е. отсутствием "зажатости" в спине, плечах, локтях, кисти, пальцах - должны быть основной заботой педагога на весь период обучения ученика.

С первых же уроков при разучивании музыкальных произведений педагогу необходимо разъяснить ученику всю важность грамотного прочтения текста, в который входят: правильное интонирование, верная аппликатура, точная артикуляция, метро - ритмический рисунок, динамика, фразировка, разнообразное звукоизвлечение, педаль, форма, и т. д.

В процессе обучения преподаватель должен развивать технические навыки ученика. Этому способствует прохождение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, упражнений и т. д.

Помимо развития профессиональных навыков, педагог должен развивать и творческие способности ученика: умение подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, транспонировать по слуху и по нотам, прививать любовь к импровизации, к музицированию, воспитывать практические навыки - читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать певцу и другим инструментам.

Чтобы развить общий кругозор ученика педагог использует кроме классического репертуара современный, эстрадный, джазовый. Часть произведений в репертуаре проходятся в порядке ознакомления - эскизно.

Кроме этого расширяет кругозор изучение произведений в жанрах песен, танцев, маршей, обработок народной музыки т.д.

Педагог-организатор учебного процесса.

Современная педагогика находится в постоянном поиске новых приёмов и методов воздействия на ученика.

Педагог готовится к уроку, планирует цели и задачи каждого занятия, умеет импровизировать в случае необходимости, составляет индивидуальные планы каждому ученику, ориентируясь на его индивидуальные способности, на уровень музыкального и технического развития.

Способности, необходимые для обучения в музыкальной школе, выявляются индивидуально или в группе детей: пением песен, умением прохлопать ритмический рисунок заданной мелодии, умением точно повторить по памяти проигранную песенку или отрывок, двигаться под музыку, эмоционально читать стихи и т. д.

Педагог терпеливо и кропотливо работает над созданием и утверждением личности каждого ученика, находясь в тесном контакте с преподавателями теоретических дисциплин, с родителями ученика.

Педагог обязан поддерживать свой профессиональный уровень, изучать опыт передовых школ, использовать все возможности для повышения своей квалификации посещением курсов, лекций, семинаров, открытых уроков, конференций, педагогических чтений.

Педагогу необходимо регулярно просматривать и редактировать новую музыкальную и методическую литературу, а также знакомиться с новинками по психологии, педагогике, эстетике.

Контроль и учет.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом.

В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных. Успеваемость в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических и классных концертах, контрольных уроках, технических зачетах, прослушиваниях, а также на отчётных концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Экзамен проводится один раз в конце года в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса играют без оценки дважды на прослушиваниях с исполнением выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах в первом полугодии и конце года (с оценкой) и на классных концертах в третьей четверти (без оценки).

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения (включая ансамблевые произведения), которые отличаются по жанру и форме для показа на академическом концерте.

Оценки, полученные на итоговом зачетном концерте, не являются решающими при выведении итоговых годовых оценок.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать с листа, знания терминологии, аппликатуры в гаммах, транспонирования заранее выбранного отрывка, проводится на контрольном уроке в классе комиссией в составе 2-3-х преподавателей. Особое внимание комиссия обращает на качество игры - звучание, ровность, легато, одновременно проверяется знание тональностей, аккордов и т. д.

Существуют ещё формы зачета, контроля успеваемости и роста учащихся – проведение тематических классных собраний, посвященных самой различной тематике, на которых ученики не получают оценки, но имеют полную возможность проявить свои музыкальные способности. Так на классном собрании, посвященном различным жанрам в музыке, перед каждым выступлением учащихся были приведены небольшие аннотации об историческом возникновении того или иного жанра с краткой справкой о жизни композитора ; на классном концерте, посвящённом 250-летию со дня смерти И.-С. Баха, педагоги очень красиво оформили зал, поместив на сцене портрет И.-С. Баха и свечи, которые должны были создать соответствующее настроение, а рассказ под тихую музыку Баха о жизни и творчестве гениального композитора и исполнение детьми произведений великого музыканта дополнили картину.

В конце учебного года некоторые преподаватели проводят классный концерт с музыкальными викторинами, конкурсами на лучшее исполнение самостоятельно выученных или подобранных по слуху произведений со сладким столом и чаепитием из русского самовара. В такие мероприятия активно включаются и родители: читают стихи, играют в ансамбле со своими детьми, принимают участие в играх оформленных музыкой и т.д.

Эти классные собрания очень сближают детей и родителей, у первых возникает хорошее соревнование друг с другом. Ученики начинают сознавать для чего они занимаются в музыкальной школе и какое удовольствие приносит даже элементарное владение инструментом.

Педагогу такие встречи часто дают возможность узнать своих учеников с совершенно новой стороны и помогают найти иной подход к ребёнку, чтобы вызвать интерес и большую интенсивность в занятиях.

Годовые требования.

1 класс.

В течение учебного года ученик должен выучить с преподавателем не менее 20 музыкальных произведений: песни танцевального и распевного характера, народные мелодии с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Подбор по слуху и пение лёгких песенок от разных звуков, освоение нотной грамоты, исполнение совместно с педагогом лёгких ансамблей в четыре руки.

Знакомство с гаммами: в одну октаву каждой рукой отдельно, тонические трезвучия по три звука каждой рукой отдельно без обращений в одной-двух тональностях.

2 класс

В течение года ученик должен пройти с педагогом не менее 12-ти музыкальных произведений различного характера:

- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупных формы;
- 4-5 пьес;
- 5-6 этюдов;
- 1-2 ансамбли.

Мажорные гаммы: диезные до 4-х знаков в прямом движении двумя руками в две октавы; бемольные до двух знаков в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Минорные гаммы: до 2-х знаков все виды каждой рукой отдельно в 2 октавы. Аккорды - тонические трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс.

В течение года педагог должен проработать с учеником не менее 12-ти музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупных формы;
- 4-5 пьес;
- 4-5 этюдов;
- 2- ансамбля.

Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков, бемольные - до 3-х знаков двумя руками в 2 октавы в прямом движении; в противоположном - с симметричной аппикатурой. Минорные - три вида; до 2-х знаков диезные и бемольные двумя руками в 2 октавы в прямом движении.

Тонические аккорды с обращениями двумя руками, короткие арпеджио – каждой рукой отдельно.

4 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти с педагогом не менее 10-ти музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупных формы;
- 4-5 пьес;
- 2-4 этюда;
- 2-ансамбля.

Гаммы: мажорные диезные и бемольные до 4-х знаков включительно в прямом движении в 4-ре октавы, в противоположном - с симметричной аппикатурой.

Минорные диезные до двух знаков, бемольные до четырёх знаков - двумя руками в 4 октавы в прямом движении, в противоположном - от нот "ре" и "соль-диез". Тонические трезвучия по три звука с обращениями в этих же тональностях, короткие арпеджио двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти с педагогом не менее 10 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

- 1-2 - полифонии;
- 1-2 - крупных формы;
- 4-5 - пьес;
- 3-4 - этюда;
- 2 ансамбля или 1 ансамбль + 1 аккомпанемент.

Гаммы: мажорные диезные до пяти знаков, бемольные до 4-х знаков в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Две гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные, до четырех зна-

ков включительно (все виды), в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении от "РЕ" и "СОЛЬ-#". Тонические трезвучия по три звука с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, ломаные и длинные-каждой рукой отдельно, доминантсептаккорд-длинные арпеджио каждой рукой отдельно, уменьшенный септаккорд-короткие арпеджио каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.

6 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти с педагогом не менее 10-ти музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупных формы;
- 3-4 пьесы;
- 3-4 этюда;
- 1 ансамбль;
- 1 аккомпанемент.

Гаммы: мажорные до 6-ти знаков, минорные до 5-ти знаков - в четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; до трёх знаков - в терцию и дециму; минорные (все виды) - до 5-ти знаков в четыре октавы двумя руками в прямом движении, 1-2 гаммы - в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Хроматическая гамма - в прямом движении, в противоположном от нот " ре" и " соль-диез". Тонические аккорды с обращениями, арпеджио короткие, ломаные, длинные - двумя руками. Доминантовый септаккорд-длинные арпеджио от белых клавиш; уменьшенный септаккорд-длинные и короткие арпеджио от белых клавиш.

7 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти с педагогом не менее 8-9 музыкальных произведений, в том числе часть в порядке ознакомления.

- 1 полифонию;
- 1-крупную форму;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1- ансамбль;
- 1- аккомпанемент.

Гаммы - в объёме требований шестого класса.

В связи с тем, что в последние годы (5-8 лет) появилось много новых изданий нотной литературы, возникла необходимость отразить этот материал.

Наряду с новыми произведениями были использованы переизданные сборники с классическими образцами из старой базовой программы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1 класс.

Этюды.

Беркович И. -этиюд ре-минор.
Гнесина Е.-Фортепианная азбука (по выбору).
Гурлит К.-соч. 187 эт. Соль, Ре, До-мажор.
Гречанинов А.-соч. 123 Соль-мажор.
Гедике А.-соч.47 до-маж; соч.36 №14; соч.32 №24.
Гольденвейзер А.-соч. 11 Соль мажор.
Дювернуа Ж.-соч.176 №1-6.
Жилинский Н. эт. До-мажор
Леккупе Ф.-соч.17 эт. До-мажор, ля-минор.
Лемуан А.-соч.37 № 1-4.
Любарский Н.эт. Соль-мажор
Левидова Д.-эт. До-мажор.
Шитте Л.соч.160 №1,2, 19;соч.108 №1.
Черни К.ред. Гермера эт.№1-10.
Сборник " Этюды для фортепиано на разные виды техники" -1-й класс.
составитель Р.Гиндин и М.Карфинка (по выбору).

Полифонические пьесы.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей", ч.1,сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.
Русская народная песня "Дровосек".
Русская народная песня "Уж ты, Ванька, пригнись".
Русская народная песня "То не ветер ветку клонит".
Русская народная песня "На речушке на Дунае".
Ляховицкая С.-"Двое поют"
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1.сост.Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
Русская народная песня "Ночка тёмная".
Украинская народная песня "По дороге жук, жук".
Моцарт Л.-Менуэт ре-минор; Бурре ми-минор.
Шевченко С.-Канон ми-минор.
"Фортепиано" 1-й класс сост. Б.Милич.
Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима".
Крутицкий М.-Зима.
Глинка М. -"Полифоническая пьеса" ре-минор.
Моцарт В.-Менуэт До-мажор.
Украинская народная песня "На горе, горе".
Тигранян В.-Канон фа-минор.

Крупная форма.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей-сост. С.Ляховицкая. ч.1.
Дюбюк-Русская песня с вариацией ля-минор.
Ляховицкая С.-Русская песня с вариацией фа-минор.
Педагогический репертуар. Вып.3.Альбом юного музыканта. Произведения сонатной формы для младших классов. Сост. Л.Костромина, Е.Борисова.
Беркович И.-Сонатини Соль-мажор, До-мажор.
Рейнеке К.-Андантино из сонатины; Сонатина: ч.2-Скерцино; ч3-Маленькое рондо.
Штейбельт Д.-Сонатина До-мажор, ч.1.

Назарова Т.-Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйдуль я".
Беркович И.-Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде".

Пьесы.

АЛЛЕГРО. Т.И.Смирнова. Тетрадь1-я:

Н.Соколова-Кукушка; М.Раухвергер-Корова; Н.Соколова-Баба-яга; Н.Френкель-Дождик, Фасоль, Сарафан, В Октябре, Пляшут зайцы; Г.Эрнесакс-Едет, едет паровоз; Т.Смирнова - Игрушки: Мишка, Зайка, Бычок, Слон, Грузовик, Козлёнок (на слова А. Барто) и другие пьесы по выбору.

СБОРНИК фортепианных пьес, этюдов и ансамблей - сост. Ляховицкая С.ч.1.

Детские песни: Василёк, Петушок, Солнышко, Зайчик, Ходит зайка по саду, Не летай соловей , На зелёном лугу, Красноармеец.

Русские народные песни: Вечерком красна девица, Ходит Ваня, Земелюшка-чернозём, Все мы песни перепели, Маки, Как на тоненький ледок, Пойду ль я, выйдуль я, Коровушка, Сеяли девушки яровой хмель.

Украинские народные песни: На зелёном лугу; Ой, за гаем, гаем; Журавель; Сенокосная; Ой ты, девица зарученная; Реве та стогне Днипр широкий; За городом качки плывут и другие по выбору.

ФОРТЕПИАНО 1-й класс. Сост. Б. Милич.

Русская народная песня" На горе стоит верба"; "Едет казак из дальнего края", "Утёнушка луговая",

Ивушка"; Филипп-Колыбельная; Тюрк Д.- Баю - баюшки, Весёлый Ваня.

Кранц – Кукушка в лесу; « Собачка потерялась» - американская детская песенка.

«Маленький охотник»- французская детская песенка.

« Насмешливая кукушка» - австрийская народная песня.

Старинная французская песня.

Любарский Н.- Курочка, Дедушкин рассказ, Дуэт.

Антофеев Б.- Русский напев.

Руббах А.- Зайка; Воробей.

Кабалевский Д.- Маленькая полька; Ёжик.

Берлин П.- Марширующие поросята, и др. по выбору.

А. Д. Артоболевская – Учебное пособие «Первая встреча с музыкой» - (пьесы по выбору).

Гречанинов А.- соч. 98 « Детский альбом» : В разлуке; Скучный рассказ; Маленькая сказка.

Майкапар С.- «Бирюльки» : Пастушок; Сказочка; В садике.

Кабалевский Д.- «Избранные пьесы для детей» соч. 27: Ночью на реке; Вроде вальса; Колыбельная.

Ходош В.-« У лукоморья»- 20 зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина: Ёж; Белка; Охота.

Ансамбли.

«Музыкальный альбом» сост. Руббах А., Ройзман Л.

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал» обр. Лагутина А., и Руббаха А.

Польская песенка. Переложение А. Руббаха.

Старинная французская песня. Переложение А. Сарауэра.»

«Весёлый вальс» - немецкая народная мелодия. Переложение А. Руббаха.

«Розочка»- польская народная песня. Переложение А. Руббаха.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Н. Любомудрова , К. Сорокин, А. Тумаанян.

Русская народная песня « Из- под дуба» обр. Чекалова.

Русская народная песня « Дуня- тонкопряха» обр. Живцова.

Русская народная песня «Во ку...во кузнице» обр. Живцова.

Витлин В.- « Детская песенка».

Балакирев М.- «Хороводная».

Сорокин К.- «Украинская колыбельная».

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт» обр. Живцова.

«Фортепиано» 1-й класс. Сост. Б. Милич.

Кабалевский Д.- «Наш край».

Иорданский М.- « Песенка про чибиса».

Филиппинко А.- «На мосточке».

Гречанинов А.- «На зелёном лугу».

Гретри А.- Ария.

Стравинский И.- Анданте из тетради «Пять лёгких пьес».

2-Й КЛАСС.

ЭТЮДЫ.

- Дювернуа Ж.- соч. 176 « 25 лёгких и прогрессивных этюдов » : № 4, 5, 10, 11, 20, 25.
Беренс Г.- соч. 70 , эт. № 27, 32, 33, 50.
Бертини А.- соч. 100, эт. № 2, 7.
Гедике А.- соч. 6 эт. № 8.; соч. 32 эт. № 11, 13, 17, 19; соч. 36 эт. № 13, 14, 27, 49; соч. 46 эт. № 44.
Лекупэ Ф.- соч. 17 эт. № 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24.
Лемуан А.- соч. 37 « 50 характерных и прогрессивных этюдов » : № 6, 7, 10, 17, 24, 27.
Лешгорн А.- соч. 65 эт. № 7, 12, 15, 40, 42.
Черни К. под ред. Гермера «Избранные этюды» № 10- 24, 27, 42, 44.
Шитте Л.- соч. 108 « 25 маленьких этюдов » : № 5, 10, 11, 16, 19, 23.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано – сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумаян (этюды по выбору).

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- И.-С. Бах « 12 пьес из нотной тетради Анны - Магдалены » : Менуэт ре-минор, Полонез соль-минор, Вольнка Ре-мажор.
ФОРТЕПИАНО 2-й класс . сост. Б. Милич.
Перселл Г.- Ария.
Юцевич Е.- Канон.
Щуровский Ю.- Поле; Канон ля-минор.
Гендель Г.- Менуэт ми –минор.
Бём Г.- Менуэт соль-мажор.
Ляпунов С.- Пьеса фа- диет минор.
Корелли А.- Сарабанда ре-минор.
Барток Б.- Анданте Фа –мажор.
Украинская народная песня « Хмель лугами».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

- Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. Произведения крупной формы. Сост. Голованова С. И.
Андре И.- Сонатина Соль - мажор. Ч.1,2.
Бетховен Л.- Сонатина Соль-мажор ч.1, ч.2- Романс.
Гедике А.- Сонатина до -мажор.
Гуммель И.- Аллегретто Ре-мажор.
Жилинский А.- Сонатина Соль-мажор, ч.2,3.
Некрасов Ю.- Маленькая сонатина ми-минор .ч.2.
Сорокин К.- Детская сонатина Соль –мажор.
Клементи М.- Сонатина До-мажор. соч. 36.
Моцарт Л.- Сонатина До -мажор.
Хаслинггер Т.- Сонатина До-мажор.
Беркович И.- Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».
Беркович И.- Вариации на украинскую тему.
Гедике А.- Вариации на тему немецкой песни.
Горнова И.- Вариации на белорусскую тему.
Моцарт В.- Лёгкие вариации.
Моцарт В.- Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Муха А.- Вариации. (Танец зверюшек).
Сильванский Н.- Вариации на тему украинской народной песни.
Сильванский Н.- Вариации соль-минор.
Шульгин - «Вечером» - (Тема и вариации).
Альбом юного музыканта. Вып. 3. сост. Л. Костромина, Е. Борисова.
Бейл А.-М.- Сонатина №1 Соль –мажор.

ПЬЕСЫ.

- Глинка М.- Польшка.
Глиэр Р.- Монгольская песенка.
Гречанинов А.- «Детский альбом» соч. 98 : Мазурка; Верхом на лошадке.
Кабалевский Д.- соч. 27. «Избранные пьесы» : Печальная история; Старинный танец.
Майкапар С.- соч.28 « Бирюльки»: Маленький командир; Мотылёк; Мимолётное видение;
Вальс; Осеню.
Свиридов Г.- «Альбом пьес для детей» : Ласковая просьба.
Чайковский П.- «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
Чайковский П.- Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Шостакович Д.- «Альбом фортепианных пьес»: Вальс; Грустная сказка.
Шуман Р.- «Альбом для юношества» : Мелодия; Марш.
Ходош В. « У лукоморья» : Первый снег; Охота; Встреча; Шествие.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

- Аллегро. Т. И. Смирнова. Интенсивный курс. Тетр.№2.
«Приди к нам май» - немецкая народная песня.
Моцарт В.- Мелодия из оперы «Свадьба Фигаро».
Шуберт Ф.- Полный страстного желания вальс Соль-мажор.
Бах И.-С.- Моё верующее сердце, ликуй!
Гайдн И.- Тема из симфонии До -мажор.
Бетховен Л.- Сурок.
Штраус И.- Анна- полька.
Сигмейстер Э.- «Умиравший калифорниец» (Песня золотоискателей).

АНСАМБЛИ.

- Фортепиано 2-й класс. Сост. Б. Милич.
Украинская народная песня « У сусида хата била».
Моцарт В.- Отрывок из 1-й ч. симфонии соль-минор.
Прокофьев С.- Отрывок из симфонической сказки « Петя и волк».
Бетховен Л.- Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Стравинский И.- Вальс из балета « Петрушка».
Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. Вып.1-й. 1-2й класс ДМШ.
Шуберт Ф.- Анданте из квартета № 6.
Гречанинов А.- «На зелёном лугу».
Шуть В.- Проказник. Бой на мечах.
Старинный вальс. Обработка А. Руббаха.
Кажичкий Л.- Польшка.
Моцарт В.- Контрданс из сонатины № 1. Фа-мажор.

3-й КЛАСС.

ЭТЮДЫ.

- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3-й класс. Сост. Гиндин Р. и Карафинка М.
Беренс Г.- соч. 88 № 3, 17, 18; соч. 70 эт. №47.
Беркович И.- «Маленькие этюды» - №34, 35.
Гедике А.- соч. 32 эт.№ 10,32; соч. 46 эт. № 27; соч. 47 эт. №10, 26.
Дювернуа Ж.- соч. 176 эт. №10, 13, 24.
Кабалевский Д.- соч. 27 эт.№ 10.
Лак Т.- соч. 172 эт. № 4, 5, 6, 8.
Лемуан А.- соч. 37 эт.№ 2,4,5,12,18,20,23,31,35,49.
Лешгорн А.- соч. 65 эт.№ 15,19,21,26,28, 31,39.
Черни К.-ред. Гермера эт.№ 30,31,34,35,37,38,50.
Шитте Л.- соч. 68 «25 этюдов» № 2,6.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- Бах И.-С.-«Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия №2 До-мажор,
Менуэт-трио № 10 соль-минор; «Нотная тетрадь Анны - Магдалены»: Менуэт № 3 до-минор; Полонез
№ 5 соль-минор; Менуэт № 6 Соль-мажор; Ария;
Менуэт №7 соль-минор.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин,
А. Туманян: Моцарт Л.- Бурре до-минор; Рамо Ж.- Менуэт соль-минор.
- Фортепиано 3-й класс, сост. Милич Б. :
- Арман Ж.- Фугетта До-мажор.
 - Лядов А.- Подблюдная – русская народная песня.
 - Павлюченко С.- Фугетта ля-минор.
 - Щуровский Ю.- Инвенция До-мажор.
 - Кригер И.- Сарабанда ре-минор.
 - Александров Ан.- Кума.
 - Фрид Г.- Две подружки. Соч.41. (Канон).
 - Корелли А.- Сарабанда ми-минор.
 - Украинская народная песня «Паук серый» обр. Г. Орлянского.
 - Украинская народная песня « Ой, из-за горы каменной» обр. Н. Леонтовича.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . вып. 2-й. Сост. Н. Любомудрова, К.
Сорокин, А. Туманян.
- Глиэр Р.- Рондо.
 - Бетховен Л.- Сонатина Фа-мажор. Ч.1, 3.
 - Кабалевский Д.- Сонатина ля-минор. Соч. 27 №18.
 - Кабалевский Д.- Лёгкие вариации на тему русской народной песни. Фа-мажор соч.51.
 - Кулау Ф.- Вариации Соль-мажор.
- Фортепиано 3-й класс. Сост. Б. Милич.
- Беркович И.- Сонатина Соль-мажор. Ч.1.
 - Гнесина Е.- Тема и шесть маленьких вариаций. Соль-мажор.
 - Диабелли А.- Сонатина № 1. соч. 151. ч.3.
 - Жилинский А.- Сонатина Соль-мажор.
 - Клементи М.- Сонатина Соль-мажор .соч. 36. №2.
 - Мелартин Э.- Сонатина соль-минор.соч. 84.
 - Сорокин К.- Тема с вариациями , ля-минор.
 - Сильванский Н.- Сонатина №2 Ре-мажор.
- Сборник « Сонаты, рондо и вариации» сост. С. Ляховицкая. Вып.2-й.
- Чимароза Д.- Соната ля-минор.
- Альбом юного музыканта. Вып.3-й. Произведения сонатной формы для младших классов ДМШ.
Сост. Костромина Л. и Борисова Е.
- Бейл А.-М.- Сонатина № 2 Соль-мажор.
 - Диабелли А.- Сонатина Соль-мажор.
 - Кулау Ф.- Сонатина Соль-мажор.
 - Вагнер Г.- Сонатина Соль-мажор.

ПЬЕСЫ.

- «Музыкальный магазин» . вып.1-й . сост. Захарова Л. Ю.
- Л.Компанеев - Мамин вальс.
 - Лепин А.- Польшка.
 - Щуровский М.- Шарманка.
 - Емельянов Л.- Маленькая баловница.
 - Шостакович Д.- Польшка- скакалка.
 - Сац И.- Ёлка.
- Ходош В.- « У лукоморья»- 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А. С. Пушкина:
Осень; Вечерняя звезда; Сад Черномора; Зимний вальс; Царевна Лебедь.
- Хачатурян К. - «Детская музыка для фортепиано»: Шествие; Танец; Грустная песня; Старый вальс;
Страшная сказка.

Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. «Современная румынская фортепианная музыка» сост. А. Балгин.

Константинеску П.- «Четыре сказки»: Кошка с колокольчиком; Слепой петух;
«Из детской жизни»: Песенка; Бабушка поёт колыбельную; В полусне; Ночь.

Музыка для детей. Вып. 3. сост. Сорокин К. 3-4 классы.

Гречанинов А.- Жалоба. Соч. 123. № 9.

Шуть В.- Умные музыканты.

Леденёв Р.- Сказание.

Раухвергер М.- Танец

Гайдн И.- «Две пьесы»: Менует до-минор.

Сорокин К.- Казачок.

Шостакович Д.- «Танцы кукол»: Шарманка; Танец; Гавот.

Свиридов Г.- Парень с гармошкой.

Фортепиано 3-й класс. Сост. Б. Милич.

Гедике А.- Маленькая пьеса.

Кабалевский Д.- Соч. 39. Клоуны; Медленный вальс.

Майкапар С.- Тарантелла соч. 33. си-минор.

Ладухин Н.- Маленькая пьеса соч. 10.

Глиэр Р.- Маленький марш соч. 43.

Лендел З.- Маленькая фантазия (на старинные венгерские мелодии).

Глушков П.- Испанский танец До-мажор.

Лютославский В.- Силезский танец До-мажор.

Разорёнов С.- Два петуха.

Свиридов Г.- Перед сном.

Андреева Е.- Бежала козочка.

Сильванский Н.- Песня.

Чайковский П.- «Детский альбом» соч. 39.: Мазурка; Новая кукла; Марш деревянных солдатиков;
Итальянская песенка; Немецкая песенка.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

«Музыкальный магазин» сост. Захарова Л.Ю.

Леннон Д., Маккртни П.- «Вчера»; Мишель.

Юмманс Б.- Чай вдвоём.

Сигмейстер Э.- Ночь в степи.

Фортепиано. Интенсивный курс АЛЛЕГРО. Сост. Т. Смирнова. тетр. 3-я.

Шмитц М. : Солнечный день; Сладкая конфета; Марш гномиков; Прыжки через лужи; Пляска ковбоев; Посмотри, какая луна ! ; Скачки по прерии; Караван; Моя любовь, где ты ? ; У Ниагарского водопада; Микки Маус.

ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ.

Фортепиано. Интенсивный курс АЛЛЕГРО. Сост. Т. И. Смирнова тетр.3-я.

Прима Л.- Пой, пой, пой.

Роджерс Л.- Голубая луна.

Шмитц М.- Принцесса танцует вальс; Танцуем буги; Весёлый разговор; Много пятёрок в порту-Феле; Оранжевые буги.

Шеринг Дж.- Колыбельная.

Ромберг Э.- Тихо, как при восходе солнца.

«Музыкальный магазин» сост. Захарова Л. Ю.

Богословский Н.- Игра с котёнком.

Ребиков В.- Вальс.

Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ.

Балаев Г.- На горной тропе.

4-Й КЛАСС.

ЭТЮДЫ.

- «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 4-й класс сост. Гиндин С., Карафинка М.
Гнесина Е.- Педальный этюд; «Волчок».
Беренс Г.- соч. 61 эт. № 1,4; соч. 88 эт. № 5,6,7,11,20.
Бертини А.- соч. 29 эт. № 8,16.
Бургмюллер Ф.- сочю 100 эт. № 24.
Дювернуа Ж.- соч. 176 эт. №20.
Кабалевский Д.- соч. 27 эт. № 3.
Лак Т.- соч. 172 эт. № 2.
Лемуан А.- соч. 37 эт. № 28, 33, 37, 42, 46.
Лекуше Ф.- соч. 20 эт. № 7,11.
Хачатурян А.- Этюд до-минор.
Шитте Л.- соч. 68 эт. № 3,7, 13, 15.
«Избранные этюды» К. Черни . ред. Гермера ч.2-я № 2,4,6,11, 12, 15, 17.
Лешгорн А.- «Этюды для фортепиано» соч. 66 № 1, 2, 3, 4.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- Бах И.-С.- «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1-я: №8 Фа-мажор; № 12 ля-минор; тетр. 2-я: № 1 До-мажор № 2- до-минор. № 3 ре-минор.
Хрестоматия педагогического репертуара 4-й класс. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
Глинка М.- Фуга Си-бемоль мажор.
Горлов Н.- Прелюдия и фугетта до-минор.
Гендель Г.- Куранта Фа-мажор, Фугетта До-мажор.
Майкапар С.- Песня моряков (канон).
Моцарт В.- Ария.
Мяковский Н.- Элегическое настроение (фуга).
Телеман Г.- Ф.- Модерато до-минор.
Музыка для детей вып. 3-й сост. Сорокин К.
Мяковский Н.- Фуга соль-минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

- Альбом юного музыканта. Вып. 3-й. Произведения крупной формы для младших классов ДМШ.
Сост. Л. Костромина, Е. Борисова.
Ваньгал - Аллегро Ля-мажор.
Лихнер - Рондо Фа-мажор.
Гурлитт К.- Сонатина Соль-мажор.
Бейл А.- М.- Сонатина ля-минор.
Сборник « Сонаты, сонатины, рондо и вариации». Сост. С. Ляховицкая.
Вебер К.- Сонатина До-мажор.
Кулау Ф.- Вариации на швейцарскую тему Фа-мажор.
Шмит Я.- Рондо Соль-мажор.
Гуммель И.- Рондо До-мажор.
Педагогический репертуар ДМШ. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано тетр. 1-я.: Сонатина №1 соч.20 ч.1, Ч.3- Рондо; соч. 55 Сонатина №1 До-мажор.
Хрестоматия педагогического репертуара 4-й класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
Чимароза Д.- Соната соль-минор.
Бетховен Л.- Сонатина Фа-мажор ч.2-я - Рондо.
Моцарт В.- Сонатина До-мажор ч. 1.
Шуман Р.- Детская соната ч.1.
Майкапар С.- Вариации на русскую тему фа-минор.
Клементи М.- соч. 36 Сонатина №3 До-мажор.

ПЬЕСЫ.

- Ходош В.- «У лукоморья» 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А. С. Пушкина: Кораблик; Золотой петушок ; Птичка; Царь Додон; Сад Черномора; Шмель; Добрая сказка; Зимняя дорога; Шамаханская царица; Богатырский марш.
- Современная румынская фортепианная музыка для детей и юношества. Сост. А. Балтин.
Виеру А.- «Из детской жизни» : Утро; Механическая гитара; Зайка- секретарь; Мишка- косолапый; Кошка и собака; Мартышки; Деревянный конь; Цирковой выезд; Клоун; Китайская птичка; Волчок; Петрушка; Бяка! ; Крушение маленького поезда; Бобо...; Трёхцветный мяч.
- Хачатурян К. Детская музыка для фортепиано.
Пятнашки; Менует До-мажор; Весёлая игра; Марш.
- Ходош В. Детям – пьесы для фортепиано для средних классов музыкальных школ.
Утро; Заяц- барабанщик; Хор; Гавот; Марш; Дождик; Шалунишка.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. Изд. « Музыка».
Утро; Мазурка; Ариэтта; Колыбельная; В полях.
- Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. З. Левина «Юношеский альбом»:
В разлуке; Игра в мяч; «Перепёлочка»- белорусская народная песня.
- Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Младшие классы. Пьесы. Сост. А. Батагова, С. Кузнецова, Е. Орлова.
Мажденко М.- Три пьесы: Кузнец; Скакалка; На ходулях.
Нисс С.- Три музыкальные картинки: Перегонки; Вальс кукол. Походная.
Семь пьес: Детские капризы; Песенка; Рондо; Пожелтевшие листья; Раздумье; В лесу; Улетают птицы.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

- Сборник « Играем дома» - популярные пьесы для фортепиано. Саратов. Изд. «Волга» 1994 г.
Бетховен Л.- К Элизе.
Моцарт В.- Колыбельная.
Чайковский П.- Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
- Сборник «Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для детей и взрослых» в аранжировке В. Киселёва.
Бекман - В лесу родилась ёлочка.
Бете С.- Маленький цветок.
Веббер А.- Память.
Дассен Д.- Елисейские поля.
Черчил Ф.- Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».

ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ.

- Балаев Г.- Современные фортепианные ансамбли:
Вечерний город; « С днём рождения» - аранжировка Г. Балаева.
- Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Г. Балаев, А. Матевосян.
Балаев Г.- Каноны 1, 2, 3; Пьеса; Знакомая тропинка; В лодке; Как по нашей улице; Казачья; Шутка; Родной напев; Горный ручей; На горной тропе до-минор; Не грусти; Догони; Тонго.
- «Музыкальный магазин» сост. Захарова Л. Ю.
Рубин В.- Вальс из оперы « Три толстяка».
- Фортепиано . Репертуарная серия для ДМШ. Вып. 5. 4-5 классы.
Варламов А.- « Красный сарафан».
Глинка М.- Сомнение. Андалузский танец.
Серов А.- Варяжская баллада из оперы «Рогнеда».
Рубинштейн А.- «Горные вершины».
Чайковский П.- Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

5-Й КЛАСС.

ЭТЮДЫ.

Сборник «Этюды на разные виды техники» 5-й класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М.

Беренс Г.- соч. 61 эт. № 9, 10, 37; соч. 88 эт. № 14, 16, 33.

Бертини А.- соч. 32 эт. № 39.

Жубинская В.- Этюд До-мажор.

Зиринг В.- соч. 34 эт. № 2.

Кабалевский Д.- соч. 27: эт. №14 Фа-мажор; эт. № 26 Ля-мажор.

Косенко В.- соч. 15 эт. № 16 си-бемоль минор.

Лак Т.- соч. 95 эт. № 9.

Леккупе Ф.- соч. 20 эт. № 8, 17.

Лешгорн А.- соч. 136 эт. № 2, 13, 14; соч. 66 эт. № 14, 20, 22.

Майкапар С.- соч. 31 Стаккато-прелюдия № 6; эт. «Бурный поток» соч. 33.

Избранные этюды К. Черни, ред. Гермера : ч.2- №13, 14, 16. 19. 20, 21, 24, 26.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Бах И.- С.- Двухголосные инвенции : До-мажор, ре-минор, ля –минор; Маленькие прелюдии и фуги Тетр. 2 - Прелюдия Ми-мажор, Маленькая двухголосная fuga до-минор; Французская сюита № 2 до-Минор – Ария .

Фортепиано 5-й класс. Сост. Б. Милич.

Гендель Г.- “ 12 лёгких пьес” – Прелюдия.

Кабалевский Д.- Прелюдия и fuga (“Летним утром на лужайке”), соч. 61.

Лядов А.- Канон.

Мясковский Н.- В старинном стиле (fuga) соч. 43.

Пахульский Г.- Двухголосная fuga ре-минор.

Павлюченко С.- Фугетта Ми- бемоль мажор.

Щуровский Ю.- Инвенция Ля-мажор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Сборник “ Сонаты, сонатины, рондо и вариации” сост. С. Ляховицкая.

Бальбатр К.- Вариации на тему старинной французской песни ре-минор.

Гайдн И.- Сонатина До-мажор.

Гесслер И.- Соната ля-минор.

Н. Падре Казанова - Соната Фа-мажор.

Куперен Ф.- Рондо Си- бемоль мажор.

Скарлатти Д.- Соната Ля-мажор.

Штейбельт Д.- Рондо До-мажор.

Фортепиано 5-й класс. Сост. Б. Милич.

Беркович И.- Вариации на тему русской народной песни “Во поле берёза стояла”.

Дюссек И.- соч. 20 Сонатина Ми- бемоль мажор ,ч.1.

Жилинский А.- Сонатина соль-минор.

Зиринг В.- соч. 40, Вариации Ре-мажор.

Клементи М.- Сонатины для фортепиано. Ред. А. Руббаха: соч. 36. Сонатина № 4 Фа-мажор, Сонати-

На №5 Соль-мажор, Сонатина №6 Ре-мажор; соч. 38 Сонатина №1 Соль-мажор.

БЮП. Маленькому виртуозу. Вып.3. Сост. А. Самонова и Б. Смолякова.

Бах И.-С.- Соната до-минор (финал).

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетр. 2-я.: соч. 60 Сонатина Фа-мажор №1; соч. 88 Сонатина №1

До-мажор, Сонатина №2 Соль-мажор, Сонатина №3 ля-минор, Сонатина №4 Фа-мажор.

ПЬЕСЫ.

БЮП. Маленькому виртуозу. Вып. 3 . Сост. А. Самонова и Б. Смолякова.

Бах И.- С.- Дуэт.

Бах Ф.-Э.- Престо.

Вебер К.- Три экосеза : Ми –бемоль мажор, Соль-мажор, Си- бемоль мажор.

- Куперен Ф.- Две пьесы : Маленькие ветряные мельницы ; Вязальщицы.
 Мак- Доуэл Э.- соч. 39 , Тарантелла № 2.
 Чайковский П.- “ Детский альбом” : Баба- Яга; Утреннее размышление ; Нянина сказка; Сладкая грёза.
 Фортепиано 5-й класс. Сост. Б. Милич.
 Бархударян С.- Колыбельная Шушани.
 Беркович И.- Украинская песня.
 Григ Э.- соч. 38 Вальс ми-минор.
 Караев К.- Игра.
 Косенко В.- Юмореска Ми- бемоль мажор.
 Коломиец А.- Игра- веснянка До-мажор.
 Николаев А.- Тарантелла До-мажор.
 Пешетти Д.- Престо.
 Сигмейстер Э.- Охота До-мажор.
 Степовой Я.- соч. 9, Прелюд си- бемоль минор.
 Сильванский Н.- Полька “Комарики”.
 Сорокин К.- Румынская танцевальная мелодия.
 Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано. Тетр. 2. Сост. И. Благодарная.
 Иршаи Е.- Грустная радость.
 Тамберг Э.- Противоречия : №1, № 2.
 Тищенко Б.- Три полифонюдии : До-мажор, Си-мажор, ля-минор.
 Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано . Средние и старшие классы. Сост. С. Вольфензон.
 Цытович В.- Марш кота в сапогах.
 Фалик Ю.- Принцесса на горошине.
 Слонимский С.- Дюймовочка.
 Слепцов В.- Играет флейтист.
 Ельчева И.- Старинный танец.
 Окунев Г.- Пейзаж.
 Брук Ф.- В пути.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

- Сборник “ История любви”. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано . Сост. Н. Михалевская , И. Парсамова. Тетр. 1.
 Туссен О.- Ностальгия; Радость; Голубой час; Надежда.
 Сенневиль П.- Полевые цветы; Детские воспоминания; История одной мечты.
 Джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано для детей и взрослых. Тетр.2. Аранжировка В. Киселёва.
 Дассен Д.- Елисейские поля 2- вариант.
 Джонс Т.- Ребёнок родился.
 Леннон Д.- Эй, Джуди .
 Дезмонд Р.- Держи пять.
 Ревейк Д.- Мой путь.
 Лейн К.- Каждый кого-то любит.
 Дассен Д.- Если бы ты не существовал.
 Кемферт В.- Странной ночью.
 Лирический джаз. Произведения американских композиторов. Сост. Левин Е.
 Гершвин Дж.- Любимый мой.
 Гарнер Эр.- В тумане.
 Барнет Эр.- Печальный малыш.
 Мендел Дж.- Тень твоей улыбки.
 АЛЛЕГРО. Фортепиано интенсивный курс. Тетр. 10 “Приятные встречи” . Сост. Т. Смирнова.
 Верди Дж.- 1-й акт из оперы “Травиата” (фрагмент).
 Пуччини Дж.- Вальс Мюзетты из оперы “ Боема”.
 Шуберт Ф.- Военный марш Ре-мажор. (фрагмент).
 Сен- Санс К.- Лебедь из сюиты “Карнавал животных”.
 Оффенбах Ж.- Баркарола из оперы “Сказки Гофмана”.
 Дворжак А.- Юмореска Соль-мажор , соч. 101, № 7.
 Штраус И.- Полька “Трик- трак” Соль-мажор.

АНСАМБЛИ.

- Балаев Г.- Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ.
На карнавале. ; На горной тропе Си-бемоль мажор.
Фортепианные ансамбли для ДМШ. Г. Балаев, А. Матевосян.
Балаев Г.- Марш- шествие ; Испанский танец; Вальс.
Матевосян А.- Кукольный хоровод из цикла « Детская шкатулка».
БЮП. Гаджибеков У. Пьесы. Обработка для фортепиано в 4 руки.
Хор девушек и юношей из оперы «Лейли и Меджнун».
Восемь фрагментов из комедии « Аршин мал алан» : Песнь Асьи ; Танец; Песнь Аскера.
С. Павлюченко. Песни народов СССР. Несложные обработки для фортепиано в 4 руки.
Азербайджанская - « Вода в колодце».
Украинская – « Солнце низенько».
Казахская – «Карагай».
Башкирская – « Речка Акидель».
Грузинская- «Сулико».
Эстонская – « Дорогая Мари».
Фортепиано. Репертуарная серия. Ансамбли 4-5 класс. Сост. Голованова С. И.
Моцарт В.- Дуэттино из оперы « Дон Жуан».
Моцарт В.- Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Верди Дж.- Марш из оперы « Аида».
Римский –Корсаков Н.- « На холмах Грузии» (романс).
Чайковский П.- Ариозо Германа из оперы « Пиковая дама».

6-й КЛАСС.

ЭТЮДЫ.

- Школа фортепианной техники. Вып. 3. Сост. В. Дельнова, В. Натансон.
Кадош П.- Этюд До-мажор.
Киркор Г.- соч. 15 . Пьеса- этюд № 8.
Мойзес М.- Этюд до-минор.
Раухвергер М.- Этюд Ля-мажор.
Шусер А.- Этюд до-диез минор.
Сильванский Н.- « Стремительный поток».
Мурзин В.- Этюд Фа-мажор.
Школа фортепианной техники. Вып. 2. Сост. В. Дельнова, В. Натансон.
Геллер С.- Этюды: соч. № 45 № 14, 15; соч. 46 № 12, 26.
Бертини А.- Этюды: соч. 29 № 22; соч. 32 № 29, 35.
Гозенпуд М.- Этюды: соч. 67 № 1,5.
Лак Т.- Этюды: соч. 95 № 14.
Лешгорн А.- Этюды: соч. 66 № 17, 24; соч. 136 № 7,8.
Черни К.- Этюды: соч. 636 № 11, 12.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- Бах И.- С.- Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова : Трехголосная фуга № 4, Трехголосная фуга № 5. Двухголосные Инвенции : № 2 до-минор, № 3 Ре-мажор, № 11 соль-минор, № 14 Си-бемоль мажор; Трёхголосные инвенции : № 11 соль-минор.
Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано. Тетр. 1.
Бирнов Л.- Фугетто на белорусскую народную тему ля-минор.
Мурзин В.- Две инвенции : ля –минор, соль-минор.
Самонов А.- Две пьесы: Сарабанда соль-минор, Жига соль-минор.
Страннолюбский Б.- Каноническая пьеса Ми- бемоль мажор, Фугетта Си-мажор.
Полифонические пьесы для фортепиано 6-й класс. Вып. 4. Ред. Сост. Соколов М. Г.
Люлли Ж.- Две пьесы: Куранта; Жигга.
Фишер И.- Пассакалья.
Гендель Г.- Ария до-минор.
Аренский А.- Тоска (пьеса в форме канона) фа-минор.

Бабаджян А.- Хорал ре-минор.
Габичвадзе Р.- Инвенция Ми- бемоль мажор.
Агафонников В.- Прелюдия и фугетта ля-минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Фортепиано 6-й класс. Сост. Б. Милич. Ч. 1.

Кабалевский Д.- соч. 40. Лёгкие вариации ля-минор № 2.
Беркович И.- Вариации на тему русской народной песни соль- минор.
Гречанинов А.- Сонатина Фа-мажор, ч. 1, соч. 110 № 2.
Бетховен Л.- Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло « Прекрасная мельничиха».
Клементи М.- Соната Ре-мажор ч.1. соч. 26.

Сборник « Сонаты, сонатины, рондо и вариации». Сост. С. Ляховицкая.

Паганини Н.- Вариации. Обраб. Выгодского.

Пешетти Дж.- Сонатина До-мажор.

Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1.
Сост. Н. Копчевский.

Скарлатти Д.- Две сонатины: ре-минор, соль-минор.

Гайдн И.- Песня с вариациями (Ла Рокселан).

Ванхаль Я.- Соната Ля-мажор.

Паизиелло Дж.- Рондо до-минор.

Моцарт В.- Рондо Ре- мажор.

Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 2. Сост. АА. Бакулов.

Гурилёв Л.- Русский танец с вариациями. Ре-мажор.

Бунин Р.- Сонатина ре-минор , соч. 1.

Марутаев М.- Сонатина Соль-мажор, соч. 6.

Флярковский А.- Сонатина Соль-мажор, ред. А. Руббаха.

Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2.

Ред. Н. Копчевского.

Альберо С.- Две сонаты: №6 ля-минор, № 13 Си- бемоль мажор.

Бенда И.- Сонатина № 3 До-мажор.

Дубянский Ф.- Российская песня (« По всей деревне Катенька красавицей слыла») с вариациями.

Галлес Х.- Соната фа-минор.

ПЬЕСЫ.

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, сост. С. Вольфензон.

Корнаков Ю.- Размышление.

Витлин В.- Юмореска.

Леви Н.- Балетная сцена.

Фрейденберг С.- Скерцино.

Вайсбурд Я.- Полонез.

Фортепиано 6-й класс ч. 2. Сост. Б. Милич.

Раков М.- Светлячки. Ля-мажор.

Лысенко М.- Грустный напев ре-минор.

Скорик М.- Народный танец ля-минор.

Гречанинов А.- Жалоба соль-минор.

Сметана Б.- Анданте Ми- бемоль мажор.

Полунин Ю.- Прялка; Воспоминание.

Сильванский Н.- Ноктюрн Ре-мажор.

Шамо И.- Куранта до-минор.

Ревуцкий Л.- Вальс Си- бемоль мажор.

Равель М.- Вальс соль-минор.

Джазовые вальсы для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов.

Питерсон О.- Лаурентийский вальс.

Роджерс Р.- Любимый.

Чугунов Ю.- Юность. Ожидание. Прощальный вальс.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

Фортепиано. «История любви». Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Сост. Н. Михалевская., И. Парсамова.

Из репертуара группы АББА - «Настоящий парень».

Альфано Ф.- Мучачо.

Уоррен Г.- Чаттануга Чу- чу.

Миллер Г.- Тема из кинофильма «Серенада солнечной долины».

Миллер Г.- Лунная серенада.

Робин Л.- Американский блюз.

Руст Ф.- Регтайм.

Барезель А.- Чарлстон.

Лей Ф.- Тема из кинофильма «История любви».

АНСАМБЛИ.

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза для музыкальных школ.

Желтые Тюльпаны До-мажор.

Танец мотылька Фа-мажор.

Вальс Ми- бемоль мажор.

Регтайм До- мажор.

Приглашение к танцу До-мажор.

Балаев Г.- «Современные фортепианные ансамбли».

Звёздная россыпь. Скерцо. Элегическая пьеса.

Бах И.- С.- Шутка (из сюиты си-минор) переложение Г. Балаева.

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»- 12 пьес для фортепиано в 4-ре руки:

Помидор. Погоня. Тарантелла. Финал.

Шуберт Ф.- Избранные произведения для фортепиано в 4-ре руки.

Четыре полонеза : 1. Ре-минор, 2. Си- бемоль мажор, 3. Соль-мажор, 4. Фа-мажор.

Три военных марша : 1. Ре-мажор. 2. Соль-мажор. 3. Ми- бемоль -мажор.

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.

Сост. Вольфензон С.

Гаврилин В.- Военная песня в 4-ре руки.

Окунев Г.- Капель в 4-ре руки.

7-й класс.

ЭТЮДЫ.

Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников.

Барток Б.- Багатель.

Келер Л.- Этюд До-мажор.

Лешгорн А.- Этюд № 20 соч. 136.

Лемба А.- Этюд ре-минор.

Лядов А.- Этюд Фа-мажор.

Пуленк Ф.- Этюд - « В поезде».

Рахманинов С.- Пьеса- фантазия.

Крамер И. « 50 этюдов для фортепиано» (польское издание ред. З. Древиски, Я. Гофман).

Этюды : № 1, 3, 4, 11, 15, 25, 27.

Лист Ф.- Юношеские этюды для фортепиано. Ред. Л. Просыпалова, Н. Судзан.

Этюды соч. 1 № 1, 4, 5.

Черни К. - Соч. 299. Этюды № 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23, 24.

Лешгорн А.- Соч. 66. Этюды № 25, 27, 29, 32.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ.

- Бах И.- С.- Трёхголосные инвенции : №1- До-мажор, № 3 – Ре-мажор, № 4 – ре-минор, № 7- ми-минор, № 13 – ля-минор, № 15 – си-минор. Французские сюиты: № 2 до-минор- Аллеманда ; №3 – си-минор : Куранта ; Жига; № 5 Соль-мажор: Аллеманда; Куранта; Сарабанда. № 6 Мии-мажор : Аллеманда; Куранта; Бурре.
- Педагогический репертуар ДМШ. Фортепиано 7-й класс. Ред. Н. Копчевского.
- И.- С.- Бах - Каприччио из партиты до- минор.
Анданте из сонаты ре-минор.
Прелюдия из сюиты ми – минор.
Фуга ре- минор.
- Фортепиано 7-й класс. Ч. 1. Сост. Б. Милич.
- Бах И.- С.- Фантазия до-минор.
Гендель Г.- Фугетта Фа-мажор; Каприччио соль-минор.
Глинка М.- Фуга ля-минор.
Григ Э.- Канон си- бемоль минор соч. 38.
Кабалевский Д.- Прелюдия и фуга соч. 61.
Лядов А.- Канон до-минор № 2 соч. 34.
Скрябин А.- Канон ре-минор.
Хачатурян А.- Инвенция фа-минор.
Юцевич Е.- Инвенция на тему украинской народной песни « Солнце низенько».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

- АЛЛЕГРО. Фортепиано. Интенсивный курс Т. Смирновой . , тетр. 8.
- Моцарт В.- Соната до-минор, ч. 3 ; Соната Фа-мажор , ч. 2.
Шуберт Ф.- Соната Ля- мажор, ч. 1 , соч. 120.
- Фортепиано 7-й класс, ч. 1.сост. Б. Милич.
- Бах Ф.- Э.- Рондо из сонаты си – минор.
Престо из сонаты до-минор.
Глинка М.- Вариации на тему русской народной песни “Среди долины ровныя”.
Скарлатти Д.- Соната ля-минор.
Клементи М.- Соната Си- бемоль мажор, соч. 47, № 2 , ч. 1.
Беркович И.- Вариации нна тему Паганини.
Щуровский Ю.- Вариации ре-минор.
- Педагогический репертуар ДМШ. 7-й класс.Сонатини и вариации для фортепиано. Вып. 3. Сост. Ю.Левин.
- Буттинг М.- Сонатина До-мажор, ч. 2,3. Соч. 87.
Баласанян С.- Сонатина № 1, До-мажор.
Захаров И.- Сонатина ля-минор.
Кефалиди И.- Сонатина № 2, соч. 6.
- Сборник “Сонаты, сонатини, рондо и вариации”, сост. С. Ляховицкая.
- Бах К.- Ф.- Э.- Вариации Фа-мажор.
Бетховен Л.- Вариации на украинскую тему, соч. 107.
Парадизи П.- Д.- Соната Ля-мажор.
Моцарт В.- Вариации Фа-мажор.

ПЬЕСЫ.

- Фортепиано 7-й класс, ч. 2. Сост. Б. Милич.
- Степовой Я.- Маленькая поэма, ля-минор.; Прелюдия № 1, соч. 12.
Скорик М.- В лесу.
Владигеров П.- Юмореска , соч. 29.
Яхин Я.- Юмореска Соль-мажор.
Бабаджанян А.- Прелюдия фа-минор.
Ревуцкий Л.- Песня соч. 17.
Гаврилин В.- Три танца.
Беркович И.- Токката.
Лысенко Н.- Элегия, соч. 41.
Пуленк Ф.- Импровизация ля-минор.

- Кабалевский Д.- Прелюдия, соч. 5.
 Коляда Н.- Прелюд Ми-мажор.
 Шамо И.- Юмореска соль-минор.
 Щедрин Р.- Юмореска си-бемоль минор.
 Шостакович Д.- Три фантастических танца, соч. 1.
 Юный пианист, вып. 3. Ред. Л. Ройзман, В. Натансон.
 Чайковский П.- соч. 54. № 10. «Колыбельная в бурю». Обр. для фортепиано И. Рабиновича.
 Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. С. Вольфензон.
 Баснер В.- Тарантелла До-мажор.
 Смелков В.- Тревожные тени До-мажор.
 Агафонников Н.- Прелюдия си-минор.
 Кнайфель А.- Марширующее двухголосие.
 Слонимский С.- Колокола.
 Джазовые вальсы для фортепиано. Сост. Ю. Чугунов.
 Брубек Д.- Прихрамывающий вальс; Вальс Кэтти.
 Дезмонд П.- Попробуем на пять.
 Превен А.- В духе блюза.
 Аралов В.- Лиловый конь. Моя душа.
 Маркин Ю.- Замкнутый круг. Посвящение Билу Эвансу.
 Крамер Д.- Каприс.
 Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано 5-7 класс., тетр. 2. Сост. И. Благодарная.
 Баркаускас В.- Элегия и фантастическая токката.
 Евтушенко С.- Дождик до-минор.
 Щедрин Р.- Речитатив и обратное движение. Токкатина – коллаж.
 Успенский В.- Две прелюдии: № 1- Ре-мажор; № 2- ми-минор.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

- «Играем дома» – популярные пьесы для фортепиано.
 Моцарт В.- Колыбельная. Турецкое рондо из сонаты Ля-мажор.
 Огинский М.- Полонез.
 Бетховен Л.- К Элизе. «Лунная соната» ч. 1.
 Доницетти Г.- Романс из оперы «Любовный напиток».
 Беллини В.- Каватина из оперы «Норма».
 Шопен Ф.- Вальс ми-минор. Соч. 69 № 2.
 Шуман Р.- Грёзы.
 Чайковский П.- Сентиментальный вальс. соч. 51. № 6.
 Рахманинов С.- Итальянская полька.
 Хачатурян А.- Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
 Шостакович Д.- Романс из кинофильма «Овод».
 Свиридов Г.- Романс из музыки иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
 Лирический джаз. Произведения американских композиторов. Сост. Е. Левин.
 Миллер Г.- Лунная серенада.
 Раксин Д.- Лора.
 Кармайл Х.- Звёздная пыль.
 Темкин Д.- Зелёные листья июньских садов.
 Роджерс Р.- Вновь весна.
 Свон Е.- Если ты одинок.
 Корш Д.- Сердце зовёт в Сан-Франциско.
 Бернштейн Л.- Сегодня ночью.
 Уоррен Г.- Чем чаще вижу....
 Джонс А.- До встречи с тобой.

АНСАМБЛИ.

- Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 1-й.
 Эйгес О.- Африканские ксилофоны. Колокола.
 Бородин А.- Ноктюрн из струнного квартета № 2.
 Сметана Б.- Полька из оперы «Проданная невеста» для 2-х фортепиано.

- Бетховен Л.- Соната Ре-мажор в 4-ре руки.ч. 1, 2. Ред. Котляревского.
Шуберт Ф.- Избранные произведения для фортепиано в 4-ре руки: Фантазия.
Балаев Г.- Современные фортепианные ансамбли для ДМШ: Ноктюрн.
Балаев Г., Матевосян А.- Фортепианные ансамбли для ДМШ.
Матевосян А.- Колокольчики из цикла «Детская шкатулка».
БЮП. Гаджибеков У.- Пьесы. Обработка для фортепиано в 4-ре руки Е. Трегулова.
Четыре фрагмента из оперы «Кёголы»: Хор и заключительная сцена («Победа наша»);
Танец № 2; Хор «Пожалей»; Хор «Кто изведал боль оков».
С. Павлюченко. ПЕСНИ НАРОДОВ СССР. Несложные обработки в четыре руки.
Русская песня: «Светит месяц».

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВХОДЯЩИХ В ПРОГРАММЫ,
ИСПОЛНЯЕМЫЕ УЧАЩИМИСЯ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ ПЕРЕХОДА В
СЛЕДУЮЩИЙ КЛАСС.**

(второй вариант для более подвинутых учащихся).

1-й КЛАСС.

1. Салютринская Т.- Русская песня ля-минор.
Дюбюк А.- Русская песня с вариацией ля-минор.
Контрданс - старинный танец.
2. Рейнеке К.- Андантино из сонатины соч. 127.
Моцарт Л.- Менуэт ре-минор.
Гречанинов А.- В разлуке.

2-й КЛАСС.

1. Перселл Г.- Ария ре-минор.
Хаслинггер Т.- Сонатина До-мажор.
Дварионас Б.- Прелюдия ля-минор.
1. Бах И.- С.- Менуэт ре-минор.
Гедике А.- соч. 36 Сонатина До-мажор.
Гречанинов А.- Вальс Фа-мажор. Соч. 98.

3-й КЛАСС.

1. Гедике А.- Инвенция Фа-мажор, соч. 60.
Беркович И.- Сонатина Соль-мажор. Ч. 1.
Кабалевский Д.- Клоуны. Соч. 39
2. Бах И.- С.- Полонез соль-минор
Гнесина Е.- Тема и 6 маленьких вариаций Соль-мажор.
Шуман Р.- Сицилийская песенка.

4-й КЛАСС.

1. Русская народная песня «Уж ты, сад».
Клементи М.- Сонатина До-мажор, ч. 3. Соч. 36 № 3.
Ходош В.- Зимняя дорога. или Шостакович Д.- Гавот.
2. Бах И.- С.- «Маленькие прелюдии и фуги», ч. 2, Прелюдия ре-минор.
Майкапар С.- Соч. 8 № 14. Вариации на русскую тему фа-минор.
Чайковский П.- «Детский альбом» – Песня жаворонка.

5-й КЛАСС.

1. Эйслер Г.- Соч. 32. Чакона №4 . До-мажор.
Дварионас Б.- Вариации Фа- мажор.
Чайковский П.- «Детский альбом» - Сладкая грёза.
2. Бах И.- С.- «Маленькие прелюдии и фуги»- Маленькая двухголосная fuga до-минор.
Кабалевский Д.- Лёгкие вариации на тему украинской народной песни. Соль-мажор. Соч. 51 № 4.
Глинка М.- Прощальный вальс.

6-й КЛАСС.

1. Бирнов А.- Фуггта на белорусскую народную тему ля-минор.
Беркович И.- Вариации на тему русской народной песни соль-минор.
Гречанинов А.- Жалоба соль- минор.
2. Бах И.- С.- «Маленькие прелюдии и фуги»- Трёхголосная fuga № 4 До-мажор.
Пешетти Дж.- Сонатина До-мажор.
Ревуцкий Л.- Вальс Си- бемоль мажор.

7-й КЛАСС.

Примерные экзаменационные программы.

1. Лешгорн А.- Соч. 136. Этюд № 20.
 2. Гендель Г.- Фугетта Фа- мажор.
 3. Бах Ф.-Э.- Рондо из сонаты си- минор.
 4. Лысенко Н.- Элегия соч. 41.
-
1. Бах И.- С.- Трёхголосная инвенция № 4 ре-минор.
 2. Лист Ф.- Юношеский этюд № 1 , соч. 1.
 3. Глинка М.- Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
 4. Щедрин Р.- Юмореска си- бемоль минор.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ.

1. «Калинка»- Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
2. «Первая встреча с музыкой» – А. Артоболевская.
3. Хрестоматия маленького пианиста- А. Артоболевская.
4. «Маленькому пианисту»- Б. Милич.
5. «Сборник фортепианных пьес , этюдов и ансамблей» ,- сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
6. Фортепианная игра- сост. А. Николаев, В. Натансон.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. 1-2 кл. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
8. «Музыкальный альбом» – пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Руббах, Л. Ройзман, В. Малинников.
9. «Фортепианная азбука» - Е. Гнесина.
10. «Маленькие этюды»- Е. Гнесина.
11. Педагогический репертуар.- «Альбом юного музыканта». Вып. 3. Произведения сонатной формы для Младших классов ДМШ. Сост. Л. Костромина, Е. Борисова.
12. Юный пианист .Вып. 1. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.
13. Юный пианист. Вып. 2. 4-5 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.
14. Юный пианист. Вып. 3. 6-7 кл. ДМШ. Сост. ВВ. Натансон, Л. Ройзман.
15. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 1-й кл. Сост. Б. Милич.
16. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 2-й кл. Сост. Б. Милич.
17. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 3-й кл. Сост. Б. Милич.
18. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 4-й кл. Сост. Б. Милич.
19. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 5-й кл. Сост. Б. Милич.

20. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 6-й кл. Сост. Б. Милич.
21. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 7-й кл. Сост. Б. Милич.
22. Современная румынская фортепианная музыка для детей и юношества. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Сост. А. Балтин.
23. АЛЛЕГРО. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. 1. Тетр. 1,2,3. Сост. Т. Смирнова.
24. АЛЛЕГРО. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. 2. Тетр. 4,5,6. Сост. Т. Смирнова.
25. АЛЛЕГРО. Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. 3. Тетр. 7,8,9. Сост. Т. Смирнова.
26. АЛЛЕГРО. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 10. «Приятные встречи», сост. Т. Смирнова.
27. АЛЛЕГРО. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 11. «Учись аккомпанировать», сост. Т. Смирнова.
28. АЛЛЕГРО. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 13. «Всегда с тобой», сост. Т. Смирнова.
29. «Детям». Пьесы для фортепиано для средних классов музыкальных школ. Авт. В. Ходош.
30. «У лукоморья»- 20 зарисовок по мотивам произведений А. С. Пушкина. Авт. В. Ходош.
31. «Детский альбом»- А. Гречанинов.
32. «Бусинки»- А. Гречанинов.
33. «Бирюльки»- С. Майкапар.
34. «Маленькие новеллеты»- С. Майкапар.
35. «Миниатюры» - С. Майкапар.
36. «Детский альбом»- П. Чайковский.
37. «Альбом для юношества»- Р. Шуман.
38. «Альбом пьес для детей»- Г. Свиридов.
39. «Детская музыка»- С. Прокофьев.
40. «Танцы кукол»- Д. Шостакович.
41. «Избранные пьесы»- Д. Кабалевский.
42. «Музыкальный магазин»- вып. 1-й. Сост. Л. Захарова.
43. Полифонические пьесы. Сост. С. Ляховицкая.
44. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»- И.-С.- Бах.
45. «Маленькие прелюдии и фуги»- И.-С.- Бах.
46. «Двухголосные и трёхголосные инвенции»- И.-С.- Бах.
47. Избраннык фортепианные этюды – К. Черни под ред. Гермера.
48. «Школа беглости» – соч. 299 К. Черни.
49. Педагогический репертуар. Трельные этюды для фортепиано. Вып.2-й. Сост. А. Астафьева.
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды 5-й класс. Сост. Т. Бобович.
51. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-й кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
52. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2-й кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
53. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3-й кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
54. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4-й кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
55. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5-й кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
56. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6-й кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
57. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7-й кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
58. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 2. 3-4.кл. Сост. А. Руббах. В. Натансон.
59. БЮП. «Маленькому виртуозу». Вып. 3-й. Средние классы ДМШ. Сост. А. Симонова, Б. Смолякова.
60. Беренс Г.- соч. 70. « 50 маленьких фортепианных пьес без октав».
61. Беренс Г.- соч. 61 и 68 « 32 избранных этюда».
62. Бертини А.- соч. 100 . Этюды.
63. Бертини А.- соч. 29 и 32. « 28 избранных этюдов».
64. Гедике А.- соч. 6. « 20 маленьких этюдов для начинающих».
65. Гедике А.- соч. 32. « 40 мелодических этюдов для начинающих».
66. Гедике А.- соч. 101. « 12 мелодических этюдов».
67. Дювернуа Ж.-соч. 176 « 25 лёгких и прогрессивных этюдов».
68. Дювернуа Ж.- соч. 120- Этюды; соч. 168 – Этюды.
69. Лак Т.- соч. 172 – Этюды; соч. 122 – Этюды.
70. Лак Т.- соч. 41 – «Маленькие романтические этюды».
71. Лак Т.- соч. 75 и 95 – « 20 избранных этюдов».
72. Леккупе Ф.- соч. 17 -«Азбука».
73. Леккупе Ф.- соч. 24 – «Прогресс».
74. Лемуан А.- соч. 37 . Этюды.
75. Лемуан А.- соч. 65. «Этюды для начинающих».
76. Лешгорн А.- соч. 66 . Этюды.

77. Лешгорн А.- соч. 136 . «Школа беглости».
78. Лист Ф.- Юношеские этюды соч. №1.
79. Майкапар С.- « 20 педальных прелюдий».
80. Равина Г.- соч. 50 – Этюды. Соч. 60- Этюды.
81. Шитте Л.- соч. 68 – « 25 этюдов».
82. Шмит Г.- соч. 3 – Этюды.
83. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. Тетр.2. Произведения крупной формы. 1-2 кл. сост. Голованова С.
84. Педагогический репертуар ДМШ. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20, 55, 59.
85. Клементи М.- Сонатины для фортепиано. Соч. 36,37, 38. Ред. А. Руббаха.
86. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.2. Сост. А.Бакулова.
87. Моцарт В.- Избранные сонаты для фортепиано. Изд. «Музична Украина».
88. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.2. 6-й класс. Сост. И. Копчевский.
89. Фортепианная музыка для ДМШ. Сонатины. Старшие классы. Вып. 1. Сост. Ю. Петерина.
90. Бетховен Л.- Шесть лёгких сонатин для фортепиано. Ред. Гольденвейзера А.Б.
91. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. Ред. А. Гольденвейзер, Л. Лукомский, В. Натансон, Л. Ройзман.
92. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 5. 6-й класс, сост. Бродская О. М.
93. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. 5-й класс. Сост. Н. Копчевский.
94. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ, вып. 3; 3-й класс. Тетр.5. «Музицирование». Сост. С. Голованова. (Примеры классического репертуара в облегченном изложении).
95. «История любви»- лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова.
96. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано. Тетр. 2. (Популярная музыка для детей и взрослых в аранжировке Владимира Киселёва.)
97. Фортепиано для ДМШ. Джаз для детей. Сост. Барсукова С. А.
98. Н. Мордасов - Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. (30 авторских миниатюр и 9 обработок популярных джазовых тем).
99. Н. Мордасов – Сборник ансамблей для фортепиано для музыкальных школ в стиле джаза.
100. Балаев Г.- Сборник «Современные фортепианные ансамбли» для детей музыкальных школ.
101. Балаев Г, Матевосян А.- Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Пьесы для одного и 2-х Фортепиано.
102. Хачатурян К.- Музыка из балета « Чипполино»- 12 пьес для фортепиано в 4-ре руки.
103. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1.. Ред. С. Диденко.
104. Фортепиано. Репертуарная серия 4-5 кл. Ансамбли. Тетр. 1. Сост. С. Голованова.
105. Педагогический репертуар ДМШ. 5-й кл. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2. Сост. Н. Копчевского.
106. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. В 4-ре руки. Сост. С. Вольфензон.
107. Ф. Шуберт.- Избранные произведения для фортепиано в 4-ре руки. Ред. С. Мовчан.
108. Полифонические пьесы для фортепиано 6-й кл. Вып. 4. Ред. –сост. М. Соколов.
109. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано, тетр. 1.Сост. А. Самонова.
110. Лирический джаз. Произведения американских композиторов. Сост. Е. Левин.
111. БЮМ. Пьесы для фортепиано. Тетр. 2. Сост. И. Благодарная.
112. «Играем дома»- популярные пьесы для фортепиано.

Рекомендуемая литература.

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста. (Методические рекомендации).
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. 1969г.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Изд. «Музыка» Л. 1976г.
5. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи. Вып.4. Составление и общая редакция М. Соколова. Изд. Музыка. 1976г.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961г.
7. Друскин М. Исследования. Воспоминания. Л. 1977г.
8. Дельсон В. Святослав Рихтер. М. 1961г.
9. Мастера советской пианистической школы. (Под ред. А. Николаева) 1961г.
10. Мастерство музыканта-исполнителя. Вып.2. сост.-ред. Я. Мильштейн, Ю. Янкелевич.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961г.
12. Расточина Н. Феликс Михайлович Блюменфельд (монографический очерк). Изд. Музыка 1975г.
13. Рабинович Д. Портреты пианистов. М. 1962г.
14. Рассказы о музыке и музыкантах. Сост. М. Арановский. Изд. «Сов. Композитор» 1977г.
15. Станислав Нейгауз: Воспоминания. Письма. Материалы. Ред.-сост. Н. Зимянина. Сов. Композитор 1986г.
16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Издание 2-е. М. 1989г.
17. Третьякова Л. С. Дмитрий Шостакович. Изд. «Сов. Россия» М. 1976г.
18. Крылова Л. «Евгений Светланов». Популярная монография. М. Музыка 1986г.
19. Хентова С. «Эмиль Гилельс». М. 1959г.
20. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1965г.
21. Ципин Г. Святослав Рихтер. Творческий портрет. М. 1987г.
22. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез или я- детский педагог. С.- П. 1996г.