

Рекомендовано к апробации  
Утверждено Методсоветом  
Протокол №\_7\_

от « 15 » марта 2007 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДОД  
Детская музыкальная школа №6  
им. Г.В. Свиридова  
А.Л. Рыбников



МУ «Управление культуры администрации города Ростова-на-Дону»  
МОУ ДОД Детская музыкальная школа №6 им. Г.В. Свиридова  
г. Ростова-на-Дону

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ  
ПРОГРАММА**

*(джазовая импровизация.  
Программа для ДМШ)*

Составитель:  
преподаватель Новожилов К.С.

г. Ростов-на-Дону  
2007 г.

# ПРОГРАММА ПО ИМПРОВИЗАЦИИ

адаптированная для обучения в ДМШ

Составитель - преподаватель школы №6 Новожилов К.С.

## Пояснительная записка.

### Цели и задачи

В последнее время, во многих школах появляется эстрадно-джазовая специализация, которая подразумевает овладение учащимися основами джазовой гармонии и импровизации. Необходимо с раннего возраста готовить учащихся к занятиям этим видом деятельности. Главной задачей, на начальном этапе обучения является изучение джазовой гармонии, развитие мелодического и гармонического слуха, усиленные занятия ритмической организацией, знакомить с основными стилями и направлениями джазовой музыки. Необходимо готовить учащегося к тому, чтобы процесс сочинения музыки в реальном времени (чем, по сути, и является импровизация) стал для него таким же обычным делом как, например чтение нотного текста. Естественно, что не все учащиеся станут по окончании ДМШ джазовыми музыкантами и импровизаторами, но сами занятия импровизацией помогут развить творческие навыки у учащихся как, например чтение буквенной гармонии, «подбор по слуху», умение саккомпанировать и сочинение как таковое. Кроме того, занятия импровизацией помогут учащимся лучше разбираться в основных стилях и направлениях эстрадной и джазовой музыки, а также привить чувство вкуса.

### Методы обучения

Индивидуальные занятия в классе по импровизации позволяют педагогу объективно оценивать возможности каждого учащегося его музыкальные данные и психологические особенности личности. Желательно привлекать к занятиям по импровизации учащихся склонных к сочинению.

Занятия импровизацией желательно начинать с учащимися уже имеющими элементарные знания по сольфеджио (теории музыки), т.е. начиная с третьего класса музыкальной школы. Стоит, конечно, заметить, что педагог по специальности должен с самого начала обучения развивать творческие навыки учащихся.

Необходимо посвятить первые уроки рассказу о сути и специфике предмета, включить музыкальные примеры джазовых импровизаторов нашего времени, поговорить о великих



импровизаторах прошлого (на примере И.С.Баха, Николо Паганини, пианистах-виртуозах Ф.Листе и Ф.Шопене и др.). Желательно, сыграть как пример простейшую импровизацию на одну из известных учащемуся несложных мелодий, чтобы суть процесса стала ближе и доступнее.

Непосредственно процесс обучения следует начинать с занятий теоретической подготовкой (это и изучение основ гармонии, чтение буквенных обозначений, и занятия ритмикой и элементарное сольфеджирование). В дальнейшем теоретическим занятиям должны сопутствовать творческие задания (сочинение мелодий, гармонических последовательностей, ритмическое и мелодическое варьирование, подбор гармонии на заданную мелодию, игра под «минусы» и т.д.)

### Организация учебного процесса

Занятия импровизацией - творческий процесс. Преподаватель должен с самого начала заинтересовать учащегося, очень важно помочь учащемуся правильно организовать домашние занятия, ставить цель и достигать её. Кроме повышения исполнительского уровня учащегося, педагог должен заниматься развитием его музыкального кругозора, а также общего интеллектуального уровня. Одной из форм работы является прослушивание и внимательный анализ записей лучших исполнителей эстрадной и джазовой музыки. Весьма успешно стимулирует интерес учащихся к занятиям посещение концертов. Педагогу необходимо доносить информацию об ожидающихся концертных мероприятиях.

### Контроль и учёт

Основная форма учёта успеваемости в течение года — четвертная оценка, выставляемая педагогом. В конце года — итоговая оценка на основе четвертных. Необходима неразрывная связь занятий по импровизации и специальности, желательно применять навыки, приобретённые в классе импровизации в работе над произведениями по специальности. Успеваемость учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачётах, прослушиваниях.

### Примечание

В связи с тем, что занятия импровизацией неразрывно связаны с изучением теории музыки и игрой на фортепиано, учащиеся обязательно должны заниматься в классе общего фортепиано.

## Годовые требования

### I Первый год обучения (3 класс ДМШ)

Основные ритмические пульсации (восьмые, триоли, шестнадцатые), упражнения на развитие метроритма, акцентировка сильных и слабых долей в этих упражнениях. Особенности счёта метрической доли в джазовой музыке (акцентировка на вторую и четвёртую доли).

Буквенные и цифровые обозначения трезвучий и септаккордов:

M-мажорное трезвучие (б3+м3) C, A (буквенные обозначения мажорных трезвучий)

m-минорное трезвучие (м3+б3) Am, Fm (б.о. минорных трезвучий)

m-5 уменьшённое трезвучие (м3+м3) Edim, Gdim

M+5 увеличенное трезвучие (б3+б3) D+5

x7 малый мажорный септаккорд (на примере доминантового) A7, G7

основные функции тональности: T, S, D7; обращения аккордов знакомство с принципом «гармонической непрерывности»

игра последовательностей в тональностях до трёх знаков:

I-V7-I;

I-IV-V7-I;

I-IV-I-V7-I;

все последовательности желательно играть на фортепиано (вне зависимости от основной специализации) различными способами:

в правой руке аккорды, связанные по принципу гармонической непрерывности, в левой – простейший бас или арпеджио заданной гармонии; или в левой аккорды в основном виде, а в правой – простейшая импровизация с применением аккордовых звуков.

Рок-н-ролл, как пример простейшей блюзовой формы: ознакомление с принципами аккомпанемента, простейшая импровизация с применением только аккордовых звуков.



## II. Второй год обучения

Ритмика: синкопы (виды синкоп), свинговая пульсация, особенности исполнения штрихов и синкоп в свинговой музыке, анализ принципов свинговой фразировки на примере пьес по специальности

Гармония: основные виды септаккордов (их обозначения)

Maj7 большой мажорный септаккорд Gmaj7, C+7(примеры обозначения)

X7 малый мажорный септаккорд A7, E7

m7 малый минорный септаккорд Fm7, Bm7

m7-5, полууменьшённый септаккорд Dm7-5, G

dim, уменьшённый септаккорд Cdim, A

Расположение аккордов на ступенях мажорного и минорных звукорядов.

Диатонические гаммы (лады), их использование в импровизации

Стандартные гармонические обороты и принцип секвенции:

Некоторые примеры наиболее употребимых оборотов:

IMaj - IVMaj

II m7 - Vx7 - IMaj

II m7 - III m7 - VI m7

Imaj - VI m7 - II m7 - Vx7

Imaj - #Idim - II m7 - Vx7 и т.д.

Ознакомление с особенностями латиноамериканских стилей (на примерах самбы, румбы, босса-новы)

Примерные темы: «Corcovado»

«Girl from Ipanema»

«Blue Bossa»

### III. Третий год обучения

Блюзовая форма, блюзовая гармония (архаический, классический и современный блюз)

Классический блюз (пример):

	Ix7	IV x7	Ix7	%
IV x7	#IV dim	Ix7	VI m7	
II m7	V x7	Ix7 VI m7	II m7 Vx7 :	

Некоторые не диатонические гаммы:

Пентатоника (её разновидности), блюзовая гамма (виды блюзового лада), уменьшённый звукоряд, целотонная гамма.

Блюзовая форма и форма ААВА – как самые распространённые джазовые формы

Примерные темы: «С-джем блюз», «Салют Рей Браун», «Whims of Chambers», «Billy Bounce» - блюзы

«Lady be good», «Докси», «Oleo», - ААВА форма

#### Учебно-методическая и нотная литература

И.Бриль Практический курс основ джазовой импровизации Москва  
Сов. композитор

Ю.Чугунов Гармония в джазе – М.: Сов. Композитор

В.Молотков, А.Манилов Импровизация на шестиструнной гитаре –  
М.: Сов. Композитор

Ч.Шер Импровизация на бас гитаре и контрабасе - Москва «ГИД»


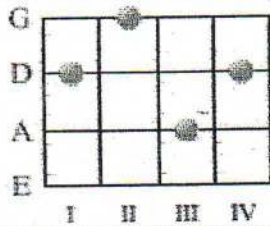
Ch.Sher & M.Johnson «Concepts For Bass Soloing» – Sher Music Co.

L.Goines R.Ameen «Afro-Cuban grooves»

«Jazz workshop» сборник фонограмм для ритм-секции.

Real Book сборник джазовых стандартов.

арсенала композиторов как прошлых, так и нынешнего столетия - уменьшенный септаккорд.

 <p data-bbox="359 436 694 470">Уменьшённый септаккорд</p>	
---	--


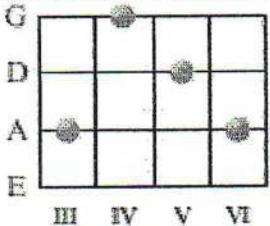
Как вы сами услышите, этот септаккорд обладает тревожным звучанием, и в силу этого у огромного количества авторов он использовался в качестве изобразительного средства в ситуациях, обрисовывающих всевозможные тревожные и трагические моменты. В свое время этот аккорд был "затерт" до такой степени, что его употребление считалось, чуть ли не признаком дурного тона. Хочу обратить ваше внимание на один интересный момент. У многих наверняка возникнет вопрос: зачем, собственно говоря, писать неудобопроизносимую ноту си-дубль-бемоль, когда в реальности звучит нота ля? Объясняю: от ноты «ДО» до ноты «СИ» (неважно, что она дубль-бемоль), мы насчитаем семь звуков: до, ре, ми, фа, соль, ля, си - то есть условие построения септаккорда соблюдено: крайние звуки образуют септиму. А если бы мы написали ноту ля, то получили бы интервал сексты между крайними звуками аккорда. Совершенно ясно, что подобная "правильность" умозрительна, но в силу определенных причин, объяснение которых может быть темой для другого большого занятия, принято придерживаться такой формы записи.



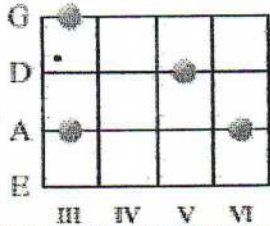
Теперь займемся увеличенным трезвучием. К увеличенному трезвучию принято добавлять только большую септиму. В результате получается большой мажорный септаккорд с увеличенной квинтой. Этот септаккорд в чем-то сродни большому мажорному, и может применяться, например, для завершения пьес. Если вы заглянете в партитуру соло Джако Пасториуса "Portrait Of Tracy", то увидите, что заключительным аккордом как раз является большой мажорный септаккорд с увеличенной квинтой.

 <p>Большой мажорный септаккорд с увеличенной квинтой</p>	
--	--

Перейдем к минорным септаккордам. Технология та же - берем аккорд и добавляем к нему большую либо малую септиму. Добавив к минорному трезвучию большую септиму, мы получим большой минорный септаккорд.

 <p>Большой минорный септаккорд</p>	
--	---

Добавив к минорному трезвучию малую септиму, мы получим малый минорный септаккорд. Этот септаккорд обладает очень мягким звучанием, и получил самое широкое применение.

 <p>Малый минорный септаккорд</p>	
--	--


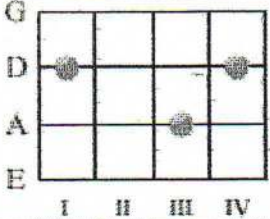
Осталось разобраться с добавлением септими к уменьшенному трезвучию. Большая септима к уменьшенному трезвучию не добавляется, поэтому, добавив малую септиму, мы услышим малый минорный септаккорд с уменьшенной квинтой.

 <p>Малый минорный септаккорд с уменьшённой квинтой</p>	
--	--


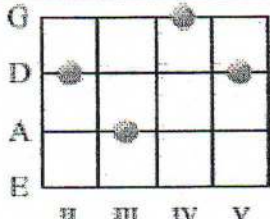
В только что построенном септаккорде понизим септиму еще на полтона, то есть до ноты си-дубль-бемоль. В итоге, получается, пожалуй, наиболее популярный септаккорд из



Уменьшенное трезвучие состоит из двух малых терций, и называется уменьшенным за счет того, что два крайних звука (до и соль-бемоль) образуют уменьшенную квинту. Таким образом, это минорное трезвучие с уменьшенной квинтой.

 <p>Уменьшенное трезвучие</p>	
--	--

Из перечисленных выше трезвучий можно построить несколько септаккордов. Для начала, определимся со строением септаккордов. Все очень просто. К трезвучию нужно добавить седьмую ступень (септиму). Например, к аккорду до мажор, который имеет в своем составе звуки до, ми, соль, (1-3-5 ступень), добавим ноту си, которая является седьмой ступенью по отношению к ноте до. Крайние звуки септаккорда образуют септиму - именно поэтому такое созвучие называется септаккордом. Септима может быть как большой, так и малой. Для аккордов, построенных от ноты до, это будет, соответственно, си и си-бемоль. Итак, первый аккорд, который мы привели в качестве примера, называется большой мажорный септаккорд.

 <p>Большой мажорный септаккорд</p>	
---	---

Расшифруем это название. Слово "большой" говорит нам о том, что крайние звуки аккорда образуют большую септиму. Слово "мажорный" показывает, что в основании аккорда лежит мажорное трезвучие. Поэтому, при необходимости построить большой мажорный септаккорд, например, от ноты ре, вы должны, не колеблясь, построить сначала мажорное трезвучие от ноты ре, затем от основного звука аккорда построить большую септиму. В результате получится ре - фа# - ля - до#. Необходимо отметить, что подобная методика применима ко всем аккордам, которые мы будем обсуждать. Запомните: строение аккорда зашифровано в его названии.

Как говорилось выше, септима может быть не только большая, но и малая. Поэтому к до мажорному, в нашем примере, аккорду мы добавляем малую септиму (си-бемоль), и получаем малый мажорный септаккорд. Это чрезвычайно популярный септаккорд во всех мыслимых и немыслимых стилях музыки

 <p>Малый мажорный септаккорд</p>	
--	--



# Строение аккордов


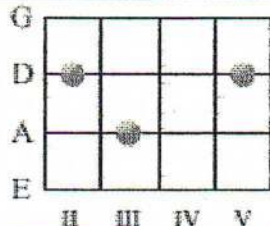
(Пособие для учащихся)

Рассмотрим принципы построения четырех основных трезвучий и семи септаккордов, которые можно построить с их помощью. Знание этих одиннадцати аккордов является основой для овладения импровизацией и более сложными и интересными формами аккордов.


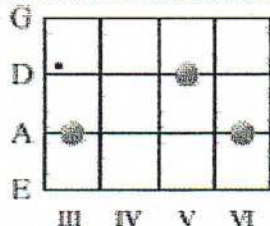
## Определение:

Аккордом называется созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, построенных или могущих быть построенными по терциям. Разберемся с этим определением. Если вы посмотрите на нотную запись аккорда до мажор, приведенную ниже, то увидите, что звуки аккорда находятся друг от друга на расстоянии терции.


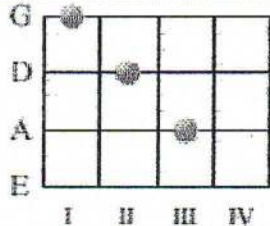
Первым аккордом, который мы рассмотрим, является мажорное трезвучие (во всех примерах этого урока аккорды построены от ноты до, но описываемые принципы построения справедливы для любой ноты, от которой вы захотите построить тот или иной аккорд). Мажорное трезвучие состоит из большой и малой терции (до-ми-соль).

 <p>Мажорное трезвучие</p>	 <p>G D A E II III IV V</p>
---	--

Минорное трезвучие состоит, соответственно, из малой и большой терции.

 <p>Минорное трезвучие</p>	 <p>G D A E III IV V VI</p>
---	---

Следующие два трезвучия являются вариациями на тему двух предыдущих. Увеличенное трезвучие состоит из двух больших терций. Увеличенным оно называется потому, что, как несложно заметить, два крайних звука этого аккорда (до и соль-диез) образуют интервал увеличенной квинты. Другими словами, это мажорное трезвучие с увеличенной квинтой.


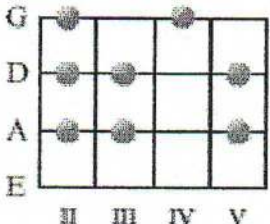
 <p>Увеличенное трезвучие</p>	 <p>G D A E I II III IV</p>
--	---



По поводу этого лада особенно сказать нечего, за исключением того, что это обыкновенная минорная гамма. Хочется заострить внимание на том, что это натуральный минор, а не гармонический.


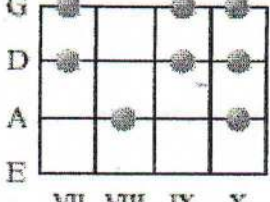
Важность этого момента можно пояснить следующим примером: вся западноевропейская музыка эпохи классицизма базировалась на использовании гармонического минора. В нашем примере седьмой ступенью этой гаммы будет не соль, а соль диез. Соответственно, доминантовое трезвучие этой гаммы будет мажорным (ми-соль диез-си). Русские же классики в своем творчестве активно использовали натуральный минор и присущие ему аккордовые отношения. Разница заметна очень сильно.

И от ноты си - **локрийский** лад.

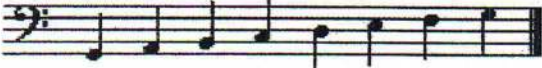
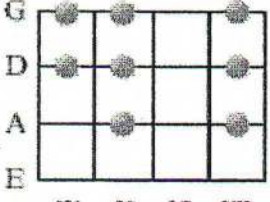
	
<b>Локрийский лад</b>	

Я думаю, у вас возникнет вопрос: для чего я все это тут читаю? Дело в том, что знание натуральных ладов может очень сильно помочь в занятиях импровизацией. Например, лидийским ладом от ноты фа можно обыграть аккорд Fmaj, а миксолидийским от ноты соль - G7.

Играя от ноты фа, получаем лидийский лад.

	
<b>Лидийский лад</b>	VII VIII IX X

Играем от ноты соль, и получаем миксолидийский лад.

	
<b>Миксолидийский лад</b>	IX X XI XII


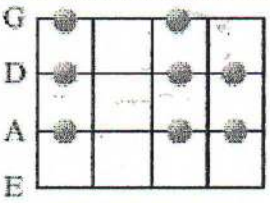
Это, пожалуй, наиболее популярный в XX веке лад. В этом вы можете убедиться сами, сыграв его без второй и четвертой ступени. В любом случае, могу сказать, что получится самый известный рок-н-рольный ход.

У американских джазменов этот лад называется также доминантовым.

Действительно, если его поиграть (в данном случае от ноты соль), то можно услышать, что вся эта гамма однозначно разрешается в тональность до-мажор, то есть является по отношению к ней доминантой.

Интересный факт состоит в том, что в средневековье, когда отсутствовало понятие о тональной музыке и функциональных отношениях аккордов, существовало огромное количество произведений, написанных исключительно в этом ладу, не разрешавшихся в тональность тоники. Более того, ощущение доминантовости этого лада является исключительно достоянием инерции слуха современного человека. То есть, мы с детства слышим, как во всех песнях доминанту разрешают в тонику, поэтому, услышав этот лад, нам тоже хочется это сделать. У средневекового человека эти понятия отсутствовали.

Соответственно, от ноты ля - эолийский лад.

	
<b>Эолийский лад</b>	XII XIII XIV XV


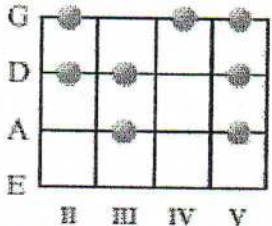


# Натуральные лады

(Пособие для учащихся)


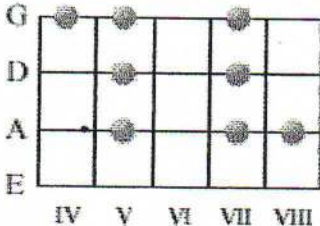
В качестве определения натуральных ладов официальное музыковедение выдвигает следующее: Натуральными называются лады, появившиеся естественным образом в народной традиции в отличие от таких ладов, как, например, гармонический минор и ему подобные, которые являются сугубо достоянием профессиональной музыки. Рассмотрим, что за всем этим кроется. Натуральных ладов существует очень много, но мы разберем семь самых употребимых. К ним относятся: ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский и локрийский лады. Все они могут быть получены элементарным образом - необходимо любую мажорную гамму (в нашем примере до-мажор) сыграть поочередно от каждой ступени до точно такой же ступени, но на октаву выше.

Играем от первой ступени и получаем **ионийский** лад:

	
<b>Ионийский лад</b>	

Как можно заметить, ионийский лад - это не что иное, как обычный мажор. Примеров употребления этого лада можно найти огромное количество.

Теперь играем от ноты ре и получаем **дорийский** лад:

	
<b>Дорийский лад</b>	

Этот лад имеет очень древнее происхождение и в античных трактатах о музыке считался ладом, очень полезным для прослушивания юношеству в целях воспитания морального облика. Но и в наше время этот лад весьма употребим. Как видно из примера, он очень, практически идентичен минорной гамме, за исключением того, что в нем повышена шестая ступень (в данном случае нота си).

Играя от ноты ми, получаем **фригийский** лад.

	
<b>Фригийский лад</b>	