

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ №6

имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга

Приказ № 38 а 01/Д от 02.09.2013г.

Управление культуры города Ростова-на-Дону

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по специальности «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватель
МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова
Бедненко Е.В.

г.Ростов-на-Дону
2013г.

Пояснительная записка

Детская школа искусств признана способствовать воспитанию гармонически развитой личности. Именно здесь происходит тесное единение искусства и личности ребенка. Главная цель образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. В основу дополнительного образования детей должна быть положена реализация принципа природосообразности как личностно-ориентированного образования, задачей которого является развитие и саморазвитие ребенка, исходя из выявления его индивидуальных природных особенностей и определения условий их развития. Это образование должно осуществляться обязательно в организованной деятельности интересной ребенку, который является ее активным субъектом. Цель образования – развитие творческого потенциала ребенка. Главными задачами художественного образования являются:

развитие творческих индивидуально–выраженных способностей учащегося;

освоение учащимся методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами хореографического искусства;

воспитание нравственных качеств учащегося;

содействие сохранению и развитию народных традиций в культуре и искусстве;

возрождение культурных корней в родном крае и отечестве.

За время своего существования ДШИ накопила огромный опыт в области развития творческих способностей детей. Этот опыт требует внимательного изучения на основе выработки новых научно-обоснованных методик и программ.

Настоящая программа представляет собой адаптированный вариант типовой программы «Народно-сценический танец» для хореографических отделений школ искусств (Министерство культуры РСФСР, Москва 1983г). А также двух методических разработок, опущенных Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств (Москва, 1985-1987гг), по предмету «Народно-сценический танец» для хореографических отделений Детских музыкальных школ и Детских школ искусств,

Учебный материал разбит на шесть лет обучения, плюс седьмой профориентационный класс, согласно учебному плану.

Переработка коснулась в основном раздела «Экзерсис на соедине». Значительно расширен по сравнению с вышеупомянутым проектом курс изучения донского фольклора, отличающегося большим жанровым и тематическим разнообразием, богатством лексики и эмоциональных красок. Введено изучение национальных танцев, таких как итальянский, испанский и венгерский танцы:

Несколько переработан и «Экзерсис у палки». В него включены основные элементы упражнений и танцевальных движений, входящих в комплекс экзерсиса у палки. Каждое движение делается в нескольких

вариантах, т.е. представлено в эволюции от самого простого, первоначального вида, к более сложному, законченному виду.

Программные требования дополнены подробным описанием содержания курса по каждому году обучения.

Общее количество часов, отведенных на предмет – это практические часы, включая контрольные уроки и экзамены.

Тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Постановка корпуса, рук, ног, головы			6 ч.
2	Позиции рук, ног			6 ч.
3	Элементы русского танца а) ходы и проходки б) притопы, удары, простейшие дробы			18 ч.
4	Разучивание танцевальных композиций на основе русского танца			18 ч.

Итого по 1 году -48 ч.

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Упражнения у станка			10 ч.
2	Элементы русского танца			10 ч.
3	Разучивание композиций в характере русского танца			12 ч.
4	Элементы белорусского танца			20 ч.
5	Разучивание композиций в характере белорусского танца			12 ч.

Итого по 2 году -64 ч.

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Упражнения у станка			20 ч.
2	Упражнения на середине зала			20 ч.
3	Элементы итальянского танца			20 ч.
4	Разучивание итальянского танца «Тарантелла»			18 ч.
5	Разучивание русского танца одной из форм			18 ч.

Итого по 3 году -96 ч.
4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Упражнения у палки			18 ч.
2	Упражнения на середине зала			24 ч.
3	Элементы казачьего танца			30 ч.
4	Этюды в характере казачьего танца			24 ч.

Итого по 4 году -96 ч

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Упражнения у палки			18 ч.
2	Упражнения на середине зала			24 ч.
3	Элементы украинского танца			30 ч.
4	Этюд в характере украинского танца			24 ч.

Итого по 5 году -96 ч.
6 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Упражнения у палки			20 ч.
2	Упражнения на середине зала			20 ч.
3	Элементы венгерского танца			16 ч.
4	Этюд в характере венгерского танца			12 ч.
5	Элементы испанского танца			30 ч.
6	Этюд в характере испанского танца			10 ч.
7	Подготовка к экзаменам			20 ч.

Итого по 6 году -128 ч

7 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Упражнения у палки			20 ч.
2	Упражнения на середине зала			20 ч.
3	Польский танец. Элементы и композиция			30 ч.
4	Испанский танец. Элементы и композиция			30 ч.
5	Изучение казачьего фольклора			28 ч.

Итого по 7 году -128 ч.

1 год обучения (1,5 часа в неделю)

III КЛАСС

На первом году обучения происходит первоначальное знакомство уч-ся с дисциплиной “Народно-сценический танец”.

В первом полугодии особое внимание следует уделить постановке корпуса, рук, ног, головы в упражнениях на середине зала, затем изучаются простейшие движения народного танца, а также упражнения на развитие координации.

Во втором полугодии составляются несложные танцевальные комбинации на 8 – 16 тактов из 2 – х или 3 – х пройденных движений. В течение года изучаются:

1. Положения ног (выворотные, невыворотные, параллельные) I – VI
2. Положения рук (подготовительная и I – III основные)
3. Элементы русского танца

Перед началом изучения русского танца должна быть дана его характеристика как ведущего танца в России.

а) положение рук, ног, головы в сольном и дуэтом танце;

б) ходы и проходки:

- простой бытовой шаг
- переменный ход на всю ступню, на п/п, на каблук
- сценический переменный ход
- боковой ход “припадание”

в) притопы

- с полуприседанием
- с подскоком

г) удары и простейшие дроби

- удары всей стопой, п/п, каблуком
- - “ - одинарные и двойные

На основе этих ударов создаются различные ритмические композиции – дроби. Элементы русского танца, такие как “гармошечка”, “ковырялочка”, “веревочка”, “моталочка” разучиваются на середине зала в чистом виде и по мере усвоения уч – ся вводятся в комбинации.

На контрольный урок, в конце учебного года выносятся как элементы в чистом виде, так и простейшие комбинации на русском материале (3 – 4 комбинации на усмотрение педагога).

2 год обучения (2 часа в неделю)

IV КЛАСС

На втором году обучения изучаются движения у станка и на середине зала, а так же усложненные танцевальные комбинации (в сравнении с 1г. Обучения), направленные на развитие координации движений, танцевальности, характера изучаемой национальности.

На основе пройденных движений строятся комбинации на 16 – 32 тактах.

Изучаются элементов танцев: русского, белорусского танцев.

1. Позиции ног (I – VI) переходы из позиции в позицию.
2. *demi u grand plies*
3. *bat tendus I u II bug*
4. *bat tendus jetes*
5. Средний *bat*
6. *p chond de jambe par terre.*
7. *p bat fondu na 45°*
8. *p pas tertella*
9. подготовка к “веревочке”
10. *p bat developpe*
11. *p grands bat jetes*

На 2 – м году обучения, изучая русский танец, уч – ся знакомятся с более сложными элементами русского танца:

1. Дробные ходы “вращения” (подготовка)
2. Дробные выстукивания
3. Заключение “ключ”
4. Дробь “в три ножки”
5. Двойная “веревочка”, “голубец”

Если в классе есть мальчики, то с ними идёт изучение полуприсядок, присядок, простейших “хлопушек”

На уроках по народно – характерному танцу педагог на свое усмотрение, исходя из способностей класса, может вносить более сложные элементы, либо упрощать данные в программе.

На контрольный урок выносятся элементы как в чистом виде так и в комбинациях. (3 – 4 ком.)

Белорусский танец

Изучая творчество белорусского народа, уч-ся знакомятся на уроках с характерными особенностями белорусского танца, его костюмами, видами и жанрами.

На усмотрение педагога для изучения предлагаются танцы "Крыжачок", "Лявониха", "Бульба", как наиболее популярные и характерные танцы для белорусского народа.

В начале изучаются элементы танца, а затем либо этюд на этих элементах, либо танец в законченной форме, который выносится на контрольный урок (один, два этюда 64 такта или танец).

На экзамен в конце учебного года выносится экзерсис у палки и три этюда на русском и белорусском материале.

3 год обучения (3 час. в неделю)

V КЛАСС

На 3 - м году обучения учащиеся изучают движения у станка и на середине зала, а также сложные танцевальные комбинации по русскому танцу, знакомятся с его видами хоровод кадриль, перепляс, пляски. Работа на уроке направлена на развитие техники исполнения, а также танцевальности в характере данной национальности.

В этом году также изучаются элементы итальянского танца.

На основе разученных движений строятся развернутые танцевальные композиции на 64 такта и более, или законченные танцы.

Упражнения у станка:

1. *demi и grand plie (шагрок и ступнистое)*
2. *bat tendu*
3. *bat jete*
4. *rond de jambe par terre и rond de pie*
5. *bat fondu*
6. Подготовка к "веревочке" и "веревочка"
7. *bat developpe*
8. *grand bat jetes*
9. прыжки

Упражнения на середине зала:

1. Дробные ходы и дробные выстукивания (усложненный вариант, ритмический рисунок).
2. Вращение по диагонали и на месте.
3. Присядки и хлопушки для мальчиков.
 - а) присядки в сочетании с ударом ладонью по колену, по голенищу сапог и т. д.
 - б) “разножка”, “ползунок”, “мячик” и т. д.

В программу этого года обучения входит постановка педагогом танца одной из форм хоровод, кадрили, перепляс, пляска на основе разученных элементов русского танца.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях тарантеллы как близкой по духу к народной.

Координация движений в тарантелле близка к координации движений в классическом танце.

1. Изучение положения рук, ног, головы, движения рук с тамбурином.

Основные элементы:

1. Ходы с подскоком, бег.
2. Маленькие прыжки по III и V позициям.
3. Соскоки во II позицию.
4. *pas balancé* ; повороты, хлопки, удары по тамбурину.

Вводятся такие характерные элементы для итальянского танца, полученные на уроке классического танца.

На экзамен в конце года выносятся экзерсис у палки. Этюды или танцы. Русский, Итальянский.

4 год обучения (3 часа в неделю)

VI КЛАСС

На 4 - ом году обучения уч-ся изучаются движения у станка и на середине зала. Задача 4 года обучения познакомить уч-ся с донским фольклором, с особенностями исполнения характерных движений для казачьего танца.

На основе пройденных движений строятся развернутые танцевальные композиции на 64 и более тактов или танцы.

1. Упражнения у станка:

Повторение всех пройденных элементов на каждом уроке, при этом комбинации выстраиваются в характере пройденных

национальностей.

1. Опускание на колени.

2. *Le tour de l'annee par terre* поворотом пятки опорной ноги;

3. Дробные выстукивания.

4. "Качалочка", "штопор".

На середине: разучиваются движения и характере казачьего танца.

На контрольный урок выносятся: экзерсис у палки и

элементы казачьего танца, как в "чистом" виде, так и в этюдах (2-3) или танцах.

5 год обучения. (3 часа в неделю).

V I I К Л А С С

На 5 году обучения идет техническая обработка элементов у палки, усложняя их исполнением в различных национальностях, используя в ком - вх 1/4, 1/8, 1/16 доли такта.

На середине идет освоение казачьего материала, а также

украинского танца.

На основе пройденных элементов строятся развернутые

комбинации и танцы.

1. Упражнения у палки:

На каждом уроке педагог, используя пройденные

национальностей, строит законченные комбинации и разучивает с

уч - ся, добываясь методически грамотного исполнения.

2. Упражнения на середине зала:

а) Работа над элементами казачьего танца.

б) Разучивание дробных выстукиваний, вращения по

диагонали, на месте и по кругу.

У К Р А И Н С К И Й Т А Н Ц Ї

Для разучивания на усмотрение педагога предлагаются танцы: "Топак", "Казачек", "Бесняк".

Обязательно разучиваются такие элементы, как: “Бегунец”, “Тынок”, “Голубец”, “Выхилильник”, “Упадание”, “Веревочка”, “Метелочка”, “Подсечка” и различные виды присядок.

На экзамен выносятся.

1. Экзерсис у палки, состоящий из комбинаций с использованием различных национальностей.
2. Этюды или танцы в характере русского, украинского и казачьего танца.

6 год обучения (4 часа в неделю).

VIII КЛАСС

Задача 6 года обучения – это добиться грамотного, эмоционального исполнения, как у станка, так и на середине зала изучаемого материала, показав высокую технику и профессиональное мастерство в исполнении народных танцев.

В этом году изучаются такие национальности как Венгерский и Испанский танец.

1. Упражнение у станка.

Ежедневный экзерсис у палки с использованием в композициях элементов всех национальностей.

2. На середине зала.

3. Для изучения рекомендуется народный венгерский танец “Чардаш”.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ.

Для изучения рекомендуется народный испанский танец “Арагонская хота”. Изучаются ее основные элементы, ходы, вращения. Рекомендуется, как пример, составить развернутый этюд или танец.

На экзамен выносятся экзерсис у палки состоящий из комбинаций в разных национальностях. Танцы Русский, Белорусский, Украинский, Венгерский, Испанский, а также казачий танец.

7 год обучения. (4 часа в неделю).

IX КЛАСС

Задача 7 года обучения – это освоение технически сложных элементов, манеры и характера исполнения народных танцев.

В этом году изучаются более сложные композиции таких национальностей, как испанский и венгерский танец.

1. Упражнения у станка.

Экзерсис у станка включает в себя все ранее разученные элементы, но исполнение их идет в более быстром темпе и усложненном варианте, в характере разных национальностей.

2. На середине зала.

Венгерский танец

Для изучения рекомендуется усложненный материал, как в народном, так и академическом плане. Знакомство с новыми элементами не исключает повторения пройденных, но исполняемых уже в более сложной координации с движением рук, головы и корпуса. Необходимо при разучивании и отработке движений в постановке этюдов и законченных танцевальных номеров использовать яркие образцы классической венгерской музыки – рапсодии Ф. Листа, венгерские танцы И. Брамса, А. Глазунова, Я. Бихари, В. Монти.

Испанский танец.

Для изучения рекомендуется знакомство с искусством танца Фламенко. Разучивание испанских выстукиваний (сапатеадо). Упражнения по отбиванию простых и сложных дробей.

Упражнения в (сапатеадо) для усвоения мелкой дроби с пробежкой (карретильи).

Упражнения для усвоения метелки (эскобиля).

Упражнения для поворотов.

Упражнения со шлейфом платья.

На контрольный урок выносятся

2. Экзерсис у палки

3. Этюды или танцы. Венгерский и Испанский танцы.

Рекомендуется для изучения в этом классе использовать Польский танец (Мазурка, Краковяк, Оберек) а так же расширенное изучение казачьего фольклора.

Литература

1. Народный танец Т. Ткаченко I и II части., М «Искусство» 1975 г.
2. Народно-сценический танец А. Климова., М. 1976г.
3. Методические пособия по народному танцу С-Пб., 1976 г
4. Методические рекомендации по венгерско-сценическому танцу Челябинск 1998 г.
5. Искусство танца фламенко М., «Искусство»1994 г.