

## Методическое обеспечение учебного процесса

<b>Тема работы</b>	<b>Автор</b>
«Школа беглого чтения нот с листа»	Шалина Л. А.
Методический-исполнительский анализ различных редакций произведений И.С. Баха	Свинцова В. С.
«Основы концертмейстерства в классе фортепиано для средних и старших классов ДМШ и ДШИ»	Игуменцева В. В.
«Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста»	Игуменцева В. В.
«Фортепианный концерт: история развития жанра».	Игуменцева В. В.
«Роль педагогического и психологического факторов в процессе обучения учащихся в ДМШ»	Игуменцева В. В.
«Возможности ускорения работы над развитием исполнительской техники учащегося»	Игуменцева В. В.
«Использование личностно-ориентированных приемов на уроке фортепианного ансамбля»	Игуменцева В. В.
«Техника фортепианной игры в произведениях В. А. Моцарта»	Полякова В. А.
«Стилистические особенности и характерные черты фортепианного творчества Прокофьева С.С . на примере фортепианного цикла «Сказки старой бабушки »	Полякова В. А.
«Методико-исполнительский анализ сборника К. Черни «50 избранных этюдов» под редакцией Г. Гермер»	Полякова В. А.
«Техника фортепианной игры в произведениях В. А. Моцарта»	Полякова В. А.
«Этапы и задачи работы над крупной формой с учащимися младших классов»	Середина А. В.
«Вокальное творчество Г.В. Свиридова»	Хихлина Л. А.
«Романсы на слова Александра Сергеевича Пушкина»	Майгурова Э. А.
«Артикуляционный аппарат и дикция вокалиста»	Шейна О. Н.
«Камерное вокальное творчество П.И. Чайковского»	Шейна О. Н.
«Дыхание в пении»	Шейна О. Н.
«Принципы, методы и приемы вокального обучения»	Шейна О. Н.
«Особенности работы над классическим танцем с учащимися младших классов»	Мислер Е. П.
«Творческий путь М. Плисецкой»	Мислер Е. П.
«Вклад Л.С. Ауэра в историю скрипичного исполнительства»	Бондарчук Б.В.
«Работа над этюдами – разные виды техники»	Тышлангов С.К., Попович Т.И.
«Скрипичные штрихи – как средство интерпретации»	Тышлангов С.К.
«Основы звукоизвлечения на медных духовых инструментах в ДМШ»	Корешков В. С.
«Основы исполнительства на блок флейте в ДМШ»	Соснова И. И.
«Постановочные упражнения на ксилофоне в ДМШ»	Болдырев С. И.
«Формирование и развитие творческих навыков на уроке сольфеджио»	Рапопова Т. Ф.
«Работа с учащимися 1 класса»	Казан А. А.

«Обучающие медиа-программы по сольфеджио и их использование на уроках»	Казан А. А.
«Исполнительный аппарат саксофониста и важность его правильной постановки»	Заморухова А. С.
«Работа над дикцией в классе эстрадного вокала»	Сычева А. В.
«Массовая музыка в стилях и направлениях»	Волчегурсая Н. Б.
«Методика постановки детских голосов»	Волчегурсая Н. Б.
«Эстрадное пение для начинающих»	Волчегурсая Н. Б.
«Представления подростков о массовой музыке и их анализ».	Волчегурсая Н. Б.
«Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков»	Волчегурсая Н. Б.
«Рекомендации по работе с аудио-пособием Сета Риггса»	Волчегурсая Н. Б.
Компьютерные технологии на уроке эстрадного вокала»	Волчегурсая Н. Б.
«Постановка исполнительского аппарата в классе бас-гитары ДМШ и ДШИ»	Фрунзе А. В.
«Использование контрабаса в современной джаз и рок-музыке»	Фрунзе А. В.
«Использование компьютера в процессе обучения в классе бас-гитары».	Фрунзе А. В.
«Особенности работы с исполнительским аппаратом уч-ся в классе бас-гитары»	Фрунзе А. В.
«Возникновение и эволюция контрабаса»	Фрунзе А. В.
«Стилистические особенности джазовой музыки»	Фрунзе А. В.
«Работа над натюрмортом»	Алейникова Ю.Д.
«Порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть художника»	Алейникова Ю.Д.
«Распевание с учащимися в младшем хоре»	Гуденко О.И.
«Вокально -хоровая работа в хоре мальчиков»	Войченко В. С.