

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ №6
имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга

Приказ № 38 а 01/Д от 02.09.2013г.

Управление культуры города Ростова-на-Дону

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по специальности «МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель
МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова
Корешков В.С.

г.Ростов-на-Дону
2013г.

Рабочая программа для обучения на медных духовых инструментах в ДМШ

Составитель: преподаватель школы № 6 Корешков В.С.

Пояснительная записка

Цели и задачи

Детские музыкальные школы ставят своей целью приобщить учащихся к музыкальной культуре, воспитывать их эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

Воспитывая активных участников художественной самодеятельности, а также подготавливая наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища, детские музыкальные школы способствуют общему подъему музыкальной культуры.

В связи с тем, что основная часть детей, обучающихся в музыкальной школе, имеет средние музыкальные данные и не становятся профессионалами, получает по окончании учебного заведения общее музыкальное образование, и главной задачей является то, чтобы ученик сохранил приобретенные знания и навыки после окончания школы, назрела необходимость создания рабочей программы обучения на медных духовых инструментах.

Дети поступают в музыкальную школу слабо подготовленные, со средними музыкальными способностями и физическими данными, а занятия на медных музыкальных инструментах требуют хорошего физического состояния. Поэтому, в этих условиях, необходимо создать с самого начала занятий щадящий режим подготовки, осторожно, не перегружая ученика, постепенно и последовательно увеличивать время занятий, давая ученику возможность отдохнуть.

Методика обучения

Исполнительство на медных духовых инструментах – сложная психофизическая деятельность, требующая специальной музыкальной одаренности и, кроме всего прочего, предполагающее наличие крепкого здоровья.

Отбор кандидатов для обучения на медных духовых инструментах в музыкальных школах, прием в специальные музыкальные школы предполагает особые требования к кандидатам.

При проведении испытаний в начальном звене, прежде всего, возникает вопрос, с какого возраста следует начинать обучение игре на

медных духовых инструментах ? Многолетняя практика показывает, что занятия на медных духовых инструментах надо начинать в возрасте 10 лет, ибо, чем моложе ученик, тем более он восприимчив и способен к обучению. Именно в этом возрасте становится очевидной перспектива физического формирования человека.

В это время стабилизируется прикус и формируется наклон зубов, устанавливается форма и толщина губ, четко выявляются музыкальные задатки.

Педагог – организатор учебного процесса

Многовековая практика подготовки и воспитания музыканта основана на передаче накопленных знаний от одного поколения исполнителей другому путем индивидуальных занятий, через личные творческие контакты. Учебный процесс в классе по специальности педагог организует на основе собственного опыта и определенной системы подготовки исполнителей.

За прошедшие века в системе воспитания музыканта ничего другого не придумано, кроме как способа многократного повторения материала с последующим усложнением его степени трудности на основе комплекса имеющихся и постоянно приобретаемых исполнителем знаний. Не может быть иного способа подготовки играющего на любом инструменте, кроме индивидуальных занятий в классе по специальности, когда педагог дает ученику необходимые знания и навыки, направляет развитие и осуществляет его воспитание.

Поэтому урок по специальности следует считать основополагающей формой организации процесса обучения, причём каждый урок должен рассматриваться как своего рода звено в цепи учебного процесса, который, впрочем может протекать по-разному, в зависимости от многих особенностей.

В частности, значение имеют возраст, музыкальные способности учащегося, его восприимчивость, уровень знаний и многое другое.

Совершенно естественно, на различных ступенях музыкального образования схема построения урока имеет свою специфику.

Опыт показывает, что при работе с начинающими уроку надлежит быть более кратковременным и разнообразным, с частыми перерывами. Невзирая на форму и структуру урока, каждый должен проводиться систематически и качественно, быть интересным и увлекать ученика.

Успешная работа в классе по специальности во многом определяется характером взаимоотношений между педагогом и учеником.

Конечный результат будет эффективным лишь в том случае, если совместная деятельность преподавателя и ученика проходит в едином творческом ключе. Ученик должен верить в педагога, а педагог должен верить в ученика. Педагог должен быть хорошим музыкантом-

В связи с тем, что в I – II – III классах экзамены не предусмотрены учебным планом, в конце учебного года проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

Отметка, полученная за исполнение, не влияет на итоговую оценку.

В первом классе в конце учебного года учащиеся должны исполнить этюд и две пьесы различного характера. Во 2 и 3 классах, в конце первого полугодия исполняется этюд и две пьесы различного характера. В начале второго полугодия – гаммы и два этюда, в конце учебного года этюд и две пьесы различного характера.

В 4 – 5 классах проводятся экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Необходимо в целях успешного развития учеников чаще предоставлять возможность выступать на академических вечерах и открытых уроках, концертах общеобразовательных школах. Желательно, чтобы каждый ученик выступил в течение учебного года не менее 2 раз.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы занятий для каждого ученика, а для учащихся 5 класса – на весь учебный год.

Помимо инструктивного материала, необходимо для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учениками возможно большее количество художественных пьес, всячески поощряя выступления в общеобразовательных школах и детских садах.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Индивидуальные планы утверждаются руководителем отделения, заведующим учебной частью или директором.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменение, внесенные в ранние утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года написать развернутую характеристику музыкальных данных ученика, и его работоспособности, успеваемости и отметить выполнение плана за II полугодие.

Репертуарные списки, а также учебно-воспитательный материал, являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса.

Проведение первых уроков и направление последующих занятий

В начальный период обучения желательно на каждом уроке понемногу заниматься всеми видами техники (играть выдержанные звуки, гаммы, арпеджио трезвучий, этюд, пьесу) для того, чтобы внимание и исполнительский аппарат начинающего не уставали от однообразия выполняемых действий, а, следовательно, повышалась продуктивность занятий.

Исходя из многолетнего опыта работы педагогом, я придерживаюсь такой схемы построения урока в классе по специальности:

1. Проверка выполнения учеником домашней работы;
2. Оценка достоинств и недостатков исполнения;
3. Работа в классе над наиболее трудными моментами с указанием конкретных методов отработки тех или иных деталей;
4. Конкретное объяснение задания к следующему уроку – как надо учить, к чему следует стремиться.

Нужно признать полезным проведение в классе по специальности урока, имитирующего самостоятельные домашние занятия учащегося.

Не меньшее значение в повседневной педагогической практике имеют уроки, посвященные повторению пройденного. Наиболее ответственным временем, когда от педагога требуется особо пристальное внимание к ученику, является начальный период обучения. Необходимо дать учащемуся минимум элементарных практических рекомендаций, касающихся звукоизвлечения, правильного держания мундштука, инструмента, основ музыкальной грамоты, с тем, чтобы все это быстрее закрепилось в его памяти. Прежде всего, это касается учащихся, не имеющих музыкальной подготовки.

У каждого из обучающихся особенно памятным остается первое впечатление от звучания инструмента и поэтому с самого начала необходимо познакомить ученика с исполнительскими возможностями инструмента, сыграв для него какое-либо известное музыкальное произведение, это может сделать хорошо играющий ученик или сам педагог.

В настоящее время в вопросе, каким образом следует начинать обучение на медных духовых инструментах, существуют две точки зрения. Одни считают, что инструмент необходимо давать ученику сразу же, другие в своей работе начинают обучение с мундштука. И действительно, научить начинающего правильно формировать свои губы, верно поставить мундштук – задача наиболее сложная и ответственная, от верного решения которой будет зависеть последующая работа. Поэтому метод начального обучения на мундштуке следует признать наиболее правильным и прогрессивным. Эти занятия должны продолжаться 2-3 недели.

Педагогу необходимо также в начале показать, как следует держать инструмент, и объяснить общие принципы рациональной постановки. Под

профессионалом, познавшим все радости и горести своего труда, знающим многие исполнительские «секреты», проверенные в различных условиях и ситуациях.

Такой педагог не со слов других, а сам, исходя из собственных ощущений, может подсказать ученику конкретные действия, а в иных случаях и сыграть тот или иной фрагмент на инструменте, так как подобный показ дает значительно больше, чем словесное объяснение.

Правда, не каждый, даже самый прекрасный исполнитель становится хорошим педагогом, и подчас бывает так, что не очень яркий инструменталист добивается высоких педагогических результатов.

Профессия педагога предполагает также наличие особых свойств характера. Те, кто посвящает себя этой профессии, должны обладать неиссякаемой способностью и терпением спокойно и неумолимо делать все время одни и те же замечания.

Преподаватель должен изучить характер каждого своего ученика и, исходя из этого, быть более строгим и требовательным к одним, и наоборот, уметь поддержать и ободрить других.

Шаблонно работать в классе по специальности нельзя, следует руководствоваться правилом, при котором даже самый слабый ученик и ученик, уже хорошо владеющий инструментом, в одинаковой степени являются индивидуальностями, требующими соответствующего к себе отношения.

Ученик должен уважать педагога, а не бояться, потому что замечание, сделанное тактично, воспринимается лучше и приносит больше пользы, чем те, которые заставляют страдать.

Педагог, который никогда не допускает унылой атмосферы в классе, может заразить своей увлеченностью ученика. Только такой педагог заставляет его включаться в совместную работу, в конечном итоге, приносящую нужный результат.

Успех в работе зависит не только от таланта педагога, но и в меньшей степени – от самого учащегося, от его активной позиции и работоспособности, желания достичь намеченной цели. Регулярно и целенаправленно занимающийся ученик (даже с определенными недостатками) доставляет удовлетворение своему педагогу.

В то же время одаренные ученики, которые, казалось бы, все «хватывают на лету», но занимаются не систематично, как правило, остаются, увы, «одаренными» до конца, не реализовав этот свой дар.

Уроки в классе по специальности должны осуществляться на основе разработанного индивидуального плана, составляемого на полугодие.

Чтобы занятия проходили плодотворно, каждый преподаватель при подготовке к уроку должен составить примерный план и определить главную задачу урока исходя из индивидуальных особенностей ученика, степени его подготовленности и развития.

постановкой понимается положение корпуса, головы, рук и ног. Правильная постановка оказывает влияние на работу амбюшура, органов дыхания и на согласованную деятельность всех компонентов исполнительского процесса.

После того, как ученик ознакомился с инструментом и научился извлекать первые звуки, необходимо объяснить ему, что основ ой основ при игре на медных духовых инструментах является разыгрывание на выдержанных звуках.

Исполнение выдержанных звуков развивает амбюшур и дыхание.

Исходя из опыта исполнительской и педагогической деятельности, я хотел бы рекомендовать следующий порядок занятий, который использую много лет в работе с учениками.

Не все ученики находят в себе силы и время придерживаться этого регламента, но те, кто хотя бы примерно старается выполнять его, тот добивается хороших результатов.

В день, когда нет урока по специальности, распорядок может выстраиваться следующим образом:

Утренние часы.

1. Небольшая разминка на одном мундштуке – 5-10 минут.
2. Проигрывание выдержанных звуков в различных нюансах – 30-40 минут.
3. Отдых – 10-15 минут.
4. Гаммы и этюды – 10-20 минут.
5. Отдых – 10-15 минут.
6. Работа над музыкально-художественным материалом (проигрывание пьес) – 30 минут.

Перерыв

Вечерние часы.

1. Небольшая разминка на одном мундштуке – 10-15 минут.
2. Работа над этюдами – 30 минут.

Хочу обратить внимание на то, что предлагаемый порядок построения занятий – это только один из вариантов, могущий видоизменяться. Но общим остается следующее: процесс ежедневной работы должен продолжаться не менее двух часов.

Учет и контроль

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом.

В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития навыков ансамблевой игры.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнить и в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТРУБЫ (ТЕНОРА, БАРИТОНА)

Первый год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- мажорные с одним знаком;
- 6 – 8 этюдов;
- 6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Ж. Арбан «Школа игры на трубе». Москва 1954 г.
Раздел «Начальные упражнения» № 1, 3, 4, 5, 11 – 13.
2. А. Митронов «Школа игры на трубе». Ленинград 1986 г.
Раздел 1 № 12, 13, 23, 28.
3. С. Баласанян «Школа игры на трубе». Москва 1982 г.
Раздел «Начальные упражнения» № 9, 10, 20 – 22.
4. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы». Москва 1980 г.
Третий раздел № 69, 70, 71.

Пьесы

1. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы». Москва 1980 г. Первый раздел. Обр. Г. Киркора «Не летай соловей».
2. С. Алескеров «Песня».
3. В. Моцарт «Аллегретто».
4. А. Гречанинов «Марш».
5. Л. Бетховен «Торжественная песнь».

6. Н. Мукатов «В школу».
7. И. С. Бах «Пьеса» (за рекой старый дом).
8. А. Митронов. Русская народная песня «В зеленом саду».

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа.

1. Ю. Усов этюд № 69.
2. А. Гречанинов «Марш».
3. Н. Мукатов «В школу».

Второй год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно.

10 – 12 этюдов;

10 – 12 пьес:

Примерный репертуарный список.

Этюды

1. Ж. Арбан № 16 – 23.
2. А. Митронов № 29 – 31, 36, 42, 43.
3. С. Баласаян № 29, 30, 39, 51.
4. Ю Усов № 72 – 75.

Пьесы

1. В. Пикуль «Хорал».
2. Обр. Комаровского «Кукушечка» (чешская народная песня)
3. Н. Мукатов «Колыбельная».
4. Л. Бетховен «Сурок».
5. М. Мусоргский «Песня Марфы».
6. Н. Раков «Вокализ № 2».
7. А. Гречанинов «В разлуке».
8. В. Пикуль «Марш шахматных коней»
9. Обр. Бердыева «Ой, не цвети буйным цветом».
10. Л. Бетховен «Сурок».

11. С. Баласанян
12. Т. Хренников «Как соловей о розе».
13. Э. Грей «Норвежская народная песня».

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить; этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

1. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» этюд № 75.
2. Н. Раков «Вокализ № 2».
3. В. Пикуль «Марш шахматных коней».

Третий год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно;

12 – 14 этюдов;

12 – 14 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Ж. Арбан № 24 – 32.
2. А. Митронов № 97 – 100, 62 – 64.
3. С. Баласанян № 55 – 57, 62 – 64.
4. Ю. Усов № 76 – 80.

Пьесы

1. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы»
2. В. Щелоков «Шутка», «Сказка».
3. Б. Барток «Песня».
4. В. Пикуль «Танец печального скамороха».
5. Р. Шуман «Смелый наездник».
6. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

7. Д. Кабалевский «Барабанщик».
8. Р. Глиэр «Монгольская песенка».
9. Г. Свиридов «Колыбельная песенка».
10. А. Токарев «Грустная песня».
11. И.С. Бах «Бурре».
12. С. Прокофьев «Марш».
13. С. Баласанян «Школа для трубы».
14. В. Щелоков «Юный кавалерист».
15. П. Чайковский «Итальянская песенка».
16. Н. Мясковский «Пожелтевшие листья».

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

1. А. Митронов «Школа для трубы» этюд № 105.
2. П. Чайковский «Итальянская песенка».
3. В. Щелоков «Шутка».

Четвертый год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно.

12 – 14 этюдов;

12 – 14 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать на развитие чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Ж. Арбан № 33 – 40, 46 – 49.
2. А. Митронов № 108, 112 – 116, 118, 121 – 123, 126.
3. Ю. Усов № 81 – 90.

Пьесы

1. Ю. Усов «Школа для трубы».
2. М. Глинка «Краковяк», «Жаворонок».
3. Р. Свирский «Украинская песня».
4. Н. Мясковский «Походная».
5. П. Чайковский «Шарманщик поет».
6. В. Щелоков «Баллада», «Маленький марш».
7. В. Косенко «Скерцино».
8. В. Зверев «Песня».
9. Р. Свирский «Музыкальная шкатулка».
10. А. Митронов «Школа для трубы».
11. С. Демкин «Взвейтесь кострами».
12. Ш. Гупо «Романс Зибеля».
13. Б. Асафьев «Скерцо».
14. Г. Гендель «Ария» (из оперы Ринальдо).
15. П. Чайковский «Весна».

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен на экзамене исполнить один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

1. А. Митронов «Школа для трубы».
2. П. Чайковский «Весна».
3. В. Косенко «Скерцино».

Пятый год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях;

12 – 14 этюдов;

12 – 14 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды

1. Ж. Арбан «Раздел. Упражнения в синкопах и легато» № 1 – 12, 13 – 19.
2. А. Митронов «Школа для трубы» № 131, 138, 139, 142 – 145.
3. Н. Усов «Школа для трубы» № 91 – 101.

Пьесы

1. Дж. Тартини «Ларго и аллегро» (из сонаты соль минор для скрипки с фортепиано). Переложение Г. Орвида.
2. В. Щелоков «Арабеска».
3. «Бах-Гуно «Прелюдия».
4. П. Чайковский «Неаполитанский танец».
5. М. Рауквергер «Шутка».
6. В. Щелоков «Детский концерт».
7. Л. Коган «Романс», «Концерт № 1».
8. Н. Раков «Вокализ».
9. Г. Торнез «Сонатина».
10. П. Чайковский «Ариозо воина из кантаты Москва».
11. М. Глинка «Северная звезда», «Попутная песня».

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I

1. А. Митронов «Школа для трубы» № 155.
2. Л. Коган «Романс».
3. Бах-Гуно «Прелюдия».
4. В. Щелоков «Арабеска».

II

1. С. Баласаян «Школа для трубы» этюд № 155.
2. Н. Раков «Вокализ».
3. В. Щелоков «Концерт № 1».

Шестой год обучения Годовые требования

В течении учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях.

- 20-22 этюдов
- 14-16 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.
- Развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный план

Этюды

- В. Вурм: 60 этюдов для трубы (по выбору)
- Л. Чумов: этюды для учащихся ДШИ
- С. Баласанян 25 этюдов (по выбору). Избранные этюды 1-я тетрадь
- С. Еремин: избранные этюды 2-я тетрадь. №№27, 28, 1-7

Пьесы

- Бах – Гуно «Прелюдия»
- Э. Григ «Песня Сольвейг»
- П. Чайковский «Неаполитанский танец»
- В. Щёлоков «Пионерская сюита», «Три пьесы»
- М. Раухвергер «Шутка»

Экзаменационные требования

На переводном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа.

- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- С. Баласанян: 25 легких этюдов № 20
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- Б. Асафьев «Скерцо из сонаты для трубы»

Седьмой год обучения Годовые требования

В течении учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях.

- 22-24 этюдов
- 16-18 пьес, в том числе произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды

- В. Вурм: 60 этюдов для трубы (по выбору)
- Л. Чумов: этюды для учащихся ДШИ
- С. Баласанян 25 этюдов (по выбору). Избранные этюды 1-я тетрадь
- С. Еремин: избранные этюды 2-я тетрадь.

Пьесы

- В. Щелоков «Концерт №3», «Скерцо», «Баллада», «Арабеска»
- Ш. Гуно «Серенада»
- Н. Раков «Мелодия», «Вокализ №6».

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерный репертуарный план.

- С. Баласанян: 25 легких этюдов № 24
- Ш. Гуно «Серенада»
- В. Щелоков «Концерт № 3».

Программа по классу тромбона.

Первый год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1 знаком (в медленном темпе).

8 – 10 этюдов;

8 – 10 пьес.

Рекомендуется использовать наиболее доступную и удобную часть диапазона тромбона, а именно от звука «фа» большой октавы до «фа» первой октавы, но обязательно исключая из употребления звук «си» большой октавы, требующий применение 7 позиции.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. В. Яковлев «Пособие по начальному обучению игре на тромбоне» № 21 – 25, 30, 33, 34.
2. В. Блажевич «Избранные этюды для тромбона» Тетрадь 1 № 1, 2.

Пьесы

1. В. Яковлев.
2. Л. Бетховен «Торжественная песня».
3. Н. Ралсов «Ария».
4. В. Шепелев «Танец», «Песня».
5. Д. Перголези «Пастораль».
6. В. Огия «Юный тромбонист, пьесы для тромбона».обр. Н. Лысенко «Лисичка».
7. В. Моцарт «Аллегретто».Обработка М. Балакирева «Заиграй моя волынка».
8. Р. Шуман «Мелодия».
9. А. Гедике «Плясовая».
10. Аноним «Анданте».
11. М. Глинка «Патриотическая песнь».

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Этюд

1. В. Блажевич № 1.
2. А. Гедике «Плясовая».
3. М. Глинка «Патриотическая песнь».

Второй год обучения

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в умеренном темпе).

10 – 12 этюдов;

10 – 12 пьес.

Освоить более высокие звуки 1 октавы (соль, ля) и первоначальные приемы штриха «легато».

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. В. Блажевич № 3 – 7.
2. В. Яковлев. Раздел «Игра в теноровом ключе» № 47, 48, 50.

Пьесы

1. В. Огя.
2. Д. Милан «Менуэт».
3. Ж. Люлли «Песенка», обработка В. Новака «Тыно-тыном».
4. В. Ратгебер «Менуэт».
5. Д. Шостакович «Хороший день».
6. Дж. Перголези «Песня», обработка Г. Хегга «Шведская народная песня».
7. П. Чайковский «Песня менестрелей».
8. В. Яковлев.
9. А. Аренский «Журавель».
10. Н. Лысенко «Песня Выборного».
11. М. Филини-жерар «Октябрь».

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Этюд

1. В. Блажевич этюд № 5.
2. П. Чайковский «Песня менестрелей».
3. А. Аренский «Журавель».

Третий год обучения.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе).

10 – 12 этюдов;

10 – 12 пьес.

3 – 5 ансамблей.

Продолжать усвоение приемов «легато». Развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. В. Блажевич № 8 – 14.
2. В. Яковлев № 51, 54, 55, 58.

Пьесы

1. В. Огя.
2. Р. Шуман «Северная звезда».
3. Обработка Ф. Сладака «Богатый жених».
4. Л. Бетховен «Сурок».
5. Ж. Люлли «Менуэт».
6. И.С. Бах «Бурре».
7. Э. Григ «Патриотическая песня».
8. В. Андреев «Альбом ученика-трамбониста».
9. Л. Ревуцкий «Колыбельная».
10. В. Яковлев.
11. Г. Свиридов «Песня».

12. А. Корелли «Сарабанда».
13. Г. Гендель «Менуэт».
14. В. Дульский «Маленькая элегия».

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Этюд

1. В. Блажевич этюд № 13.
2. А. Корелли «Сарабанда».
3. В. Дульский «Маленькая элегия».

Четвертый год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно. Играть их различными штрихами в умеренно темпе.

12 – 14 этюдов;

12 – 14 пьес.

4 – 6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды

1. В. Блажевич этюд № 15 - 23.
2. В. Яковлев № 60 – 64, 66, 67.

Пьесы (отдельные издания)

1. Бах-Гуно «Прелюдия».
2. В. Огя.
3. Л. Бетховен «Походная песня».
4. И. Гайдн «Немецкий танец».
5. В. Моцарт «Менуэт».
6. А. Гедике «Русская».

7. С. Матей «Сарабанда».
8. Ж. Люлли «Менуэт».
9. В. Моцарт «Приди желанный мой».
10. С. Прокофьев «Марш».
11. В. Яковлев.
12. М. Глинка «Краковяк».
13. Русская народная песня «Соловьем залетным».
14. И. Хассе «Бурре».
15. И. С. Бах «Бурре» (из сонаты си минор).
16. Я. Верещагин Ноктюрн».

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: один этюд и две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы. В течении учебного года учащийся должен выступить на концертах и вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа.

1. В. Блажевич этюд № 23.
2. Бах-Гуно «Прелюдия».
3. М. Глинка «Краковяк».

Пятый год обучения

В течении учебного года учащийся должен выучить: гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях.

- 14 – 16 этюдов;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 произведений малой формы;
- 4 – 6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. В. Блажевич № 24 – 40.

Пьесы (отдельные издания)

1. Я. Степовой «Танец».
2. А. Владимиров «Воспоминания».
3. Н. Лысенко «Элегия».

4. Б. Лятошинский «Мелодия».
5. В. Петров «Напев».
6. К. Димитреску «Крестьянский танец».
7. Н. Раков «Песня».
8. А. Власов «Мелодия».
9. Р. Паке «Концерт № 1».
10. Е. Матей «Токката».
11. Ф. Давид «Концертино».

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов.

Примерная экзаменационная программа.

I

1. В. Блажевич этюд № 38.
2. А. Власов «Мелодия».
3. К. Димитреску «Крестьянский танец».

II

1. В. Блажевич этюд № 40.
2. Е. Маттей «Концерт № 1».
3. Р. Паке «Концерт № 1».

Шестой год обучения **Годовые требования**

В течении учебного года учащийся должен выучить гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах;

- 18-20 этюдов
- 1-2 произведения крупной формы
- 8-10 произведений малой формы
- 6-8 ансамблей

Примерный репертуарный список.

Этюды

- В. Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах» (по выбору педагога)
- Этюды на легато (по выбору педагога)
- О. Блюм. Этюды 2-я тетрадь (по выбору педагога)
- А. Ушак. Этюды

Пьесы (отдельные издания)

- И. С. Бах «Ариозо», «Ария»
- В. Блажевич «Концерт №9»
- Д. Давид «Концертино»
- А. Нестеров «Легенда и скерцо»
- Н. Платонов «Концерт»
- Н. Римский-Корсаков «Концерт»
- А. Эккельс «Соната для виолончели» (оригинал)

Экзаменационные требования

На переводном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов. Кроме того должен во второй четверти сдать экзамен по чтению нот с листа партий тромбона из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

Примерная экзаменационная программа.

- П. Чайковский «Осенняя песня»
- А. Нестеров «Скерцо»
- Д. Давид «Концертино»

Седьмой год обучения

В течении учебного года учащийся должен выучить гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах;

- 20-22 этюда
- 2-4 произведения крупной формы
- 10-12 произведений малой формы
- 10-12 ансамблей

Примерный репертуарный список.

Этюды

- В. Блажевич «Школа игры на тромбоне в ключах» (по выбору педагога)
- Этюды на легато (по выбору педагога)
- О. Блюм. Этюды 2-я тетрадь (по выбору педагога)
- А. Ушак. Этюды (по выбору педагога)

Пьесы (отдельные издания)

- В. Блажевич «Концерт №9»
- Г. Гендель «Концерт фа минор» ч.ч. 1,2 (переложение ляфоссе)
- Крок-Спинелли «Конкурсное соло»
- Д. Шостакович «Романс» (из кинофильма «Овод»)

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов. Кроме того, оканчивающий музыкальную школу должен сдать экзамен по чтению нот с листа партий тромбона из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

Примерная экзаменационная программа.

- С. Рахманинов «Вокализ»
- Г. Гендель «Концерт» часть I
- В. Блажевич «Концерт № 9»

Список рекомендуемых сборников

1. А. Митронов «Школа игры на трубе». Редакция Ю. Большикова и Д. Гинецинского. Издательство «Музыка», Ленинград, 1986 г.
2. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1 и 2 классы ДМШ Пьесы, Ансамбли, этюды. Издательство «Музыка». Москва, 1980 г.
3. С. Баласанян «Школа игры на трубе «Редактор Н. Яворский. Издательство «Музыка». Москва, 1982 г.
4. Ж. Б. Арбан Школа игры на трубе». Москва, 1954 г.
5. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы. Издательство «Музыка». Москва, 1983 г.
6. В.Н.Яковлев «Пособие по начальному обучению игре на тромбоне». Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории им. П.И.Чайковского.
7. В.Блажевич «Избранные этюды для тромбона». Тетрадь № 1.
8. В.Полех «Школа игры на валторне» Издательство «Музыка». Москва, 1986 г.
9. В.Солодурев «Практическое пособие по изучению гамм, интервалов и арпеджио трезвучий для валторны». Музыкальное издательство, Москва-Ленинград, 1946 г.
10. В.Полех «Хрестоматия для валторны, пьесы, этюды, упражнения, ансамбли». Издательство «Музыка», 1975 г.
11. В.Буяновский «Избранные этюды для валторны». Издательство «Музыка». 1975 г.
12. Е.Семенов «Альбом юного валторниста». Издательство «Советский композитор», Москва, 1981 г.
13. В.Пилипчак «Пьесы для валторны с фортепиано». Издательство «Музыкальная Украина». Киев, 1980 г.
14. В. Полех «Хрестоматия для валторны». Издательство «Музыка», Москва, 1976 г.

Список литературы

1. Составитель Я.Мильштейн «Мастерство музыканта-исполнителя». Издательство Советский композитор», 1976 г.
2. В.Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне» Москва «Музыка», 1987 г.
3. С.Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» Издательство «Музыка». Ленинград, 1980 г.
4. Ю.Усов «Методика обучения игре на трубе». Издательство «Музыка», Москва, 1984 г.
5. Ю.Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». Издательство «Музыка», Москва, 1986 г.