

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ №6
имени Г.В. Свиридова

 Е.В.Джумыга

Приказ № 38 а 01/Д от 02.09.2013г.

Управление культуры города Ростова-на-Дону

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по специальности «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»
для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель
МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова
Русинова М.А.

г.Ростов-на-Дону
2013г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Работая в музыкальной школе, концертмейстер должен профессионально владеть техникой исполнения на музыкальном инструменте, обеспечивать качественное исполнение музыкального материала на уроках по специальности, академических концертах, экзаменах, выступлениях на конкурсах и фестивалях с учащимися школы.

Концертмейстер формирует у обучающихся навыки ансамблевой игры, способствует развитию у них художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности.

Концертмейстер обязан хорошо читать с листа, транспонировать музыкальные произведения.

Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении

Уроки хореографии от начала до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки.

Таким образом, у воспитанников формируется музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые при постановочной работе помогают воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Он должен сделать достоянием танцоров ту музыку, которую создали великие композиторы хореографы: Глинка, Чайковский, Глазунов, Штраус, Глиэр, Прокофьев и другие.

Задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений, поэтому концертмейстер хореографического класса подбирает репертуар музыкальных произведений для занятий, постоянно расширяя музыкальный багаж и знания о природе танца, его характерных особенностях.

Специфика работы концертмейстера в классе духовых инструментов

Аkkомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. Концертмейстеру не обойтись здесь без умения «слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста».

При аккомпанементе духовым инструментам пианист должен учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Также необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева.

Сила, яркость фортепианного звучания в ансамбле с трубой, флейтой, кларнетом может быть больше, чем при аккомпанементе гобой, фаготу, валторне, тубе. Знакомясь с пьесами для духовых инструментов, концертмейстер должен знать производные моменты звукообразования на этих инструментах, такие как артикуляция, атака, штрих.

В должностные обязанности концертмейстера входит:

- Разработка тематических планов, программ, необходимых для учебного процесса.
- Повышение профессионального уровня и исполнительного мастерства.
- Соблюдение графика учебного процесса.
- В случае отсутствия преподавателя по специальности проведение занятия с учащимися по расписанию.

Концертмейстер должен знать: Конституцию РФ, Законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах ребенка; произведения разных эпох, стилей и жанров; методику проведения занятий, репетиций, публичных выступлений; основы педагогики и психологии; правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФЛЕЙТЫ

Первый год обучения

Годовые требования:

За время обучения в 1 классе учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональности до 2-х знаков;
- 8 – 10 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте Москва, 1988 г.
Упражнения №№ 1 – 18,
этюды (по выбору педагога);
2. Этюды для флейты,
составление и редакция Ю. Должикова Москва, 1987 г.
этюды №№ 1 – 13.

Пьесы

1. Хрестоматия для флейты Москва, 1993 г.
1 – 3 классы ДМШ часть I
Составитель: Ю. Должиков.
М.Красев «Топ-топ»
2. Д.Кобалевский «Маленькая полька»
3. «Пастушок» Чешская народная песня
4. «Перепелочка» Беларусская народная песня
Платонов Н. Школа игры на флейте Москва, 1988 г.
1. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
2. Чайковский П. «Шарманщик поет»
3. Шуман Р. «Песенка»

Переводные требования

При переходе в следующий класс, учащийся должен исполнить этюд и две пьесы различного характера.

Второй год обучения

Годовые требования

В течение второго года обучения учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно;
- 10 – 12 этюдов;
- 8 - 10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Платонов Н.

Школа игры на флейте Москва, 1988 г. №№ 34, 35, 40, 48;

Этюды для флейты Москва, 1987 г.,

составитель Ю.Должиков №№ 14 – 22.

Пьесы

Платонов Н.

Школа игры на флейте Москва, 1988 г.

Чайковский П.

«Старинная французская песенка»

«Сладкая греза»

Бах И.С.

«Менуэт»

«Сарабанда»

Гайдн И. «Анданте»

Шуман Р. «Веселый праздник», «Смелый наездник».

Хрестоматия для флейты 1 – 3 кл. ДМШ, Москва, 1993 г.

И. Брамс «Петрушка»

В. Дварионас «Прелюдия»

А. Вивальди «Отрывок из маленькой симфонии»

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Попп Этюд № 20

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно;
- 12 – 14 этюдов;
- 10 – 12 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения с листа легких пьес и оркестровых партий. Можно начинать изучение двойного стаккато (в медленном темпе)

Примерный репертуарный список:

Этюды

Платонов Н.

Школа игры на флейте № 60, 64, 67.

Этюды для флейты.

Составление и редакция Ю. Должикова Москва, 1987 г. № № 23 – 36.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва, 1988 г.

1. Чайковский П. «Вальс»
2. Мусоргский М. «Слеза»
3. Бах И.С. «Гавот»
4. Гайдн И. «Менуэт»
5. Гайдн И. «Адажио»
6. Гендель Г. «Жига»
7. Гендель Г. «Адажио»
8. Шуберт Ф. «Экспромт»
9. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Педагогический репертуар для флейты.

Составители: Г.Я. Мадатов и Ю. Ягудина Москва, 1955 г.

10. Мендельсон «Песня без слов»
11. Р.Шуман «Ляргетто»
12. Р.Шуман «Ночь весны»

Музыкальная мозаика Москва, 1994 г.

13. К.М. фон Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
14. А.Гречашенов «Весельчак»
15. И. Дунаевский Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

1. Платонов Н. Этюд № 64
2. Гендель Г. «Жига»
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов».

Четвертый класс

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму;
- 15 - 17 этюдов;
- 10 – 12 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список:

• Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва, 1988 г.
№№ 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 94, 97, 106, 108

Этюды для флейты Москва, 1987 г.
составитель Ю. Должиков № 36 – 47.

Пьесы

Платонов Н Школа игры на флейте Москва, 1988 г.

1. Лядов А. «Прелюдия»
2. Фрид Г. «Закат года»
3. Бах И.С. «Сицилиана»
4. Бах И.С. «Маленькая жига»
5. Гендель «Аллегро»
6. Бетховен Presto из сонаты оп. 10 № 2
7. Госсек «Тамбурин»
8. Бетховен «Турецкий марш»
9. Платонов «Фугетта»

Сборник пьес под редакцией Г. Малгадова и Ю. Ягудина Москва, 1955 г.

1. Кобалевский Этюд
2. Кобалевский «Клоуны»
3. Люлли «Гавот»
4. В.Моцарт «Турецкий рондо»
5. Брамс Э. «Венгерский танец»

Экзаменационные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа:

1. Платонов Н. Этюд № 91;
2. И.С. Бах «Сицилиана»;
3. Э. Брамс «Венгерский танец».

Пятый год обучения

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

♪ - мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;

♪ - 8 - 10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы;

♪♪ - 6 - 8 этюдов.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва, 1988 г.

№№ 100, 102, 106, 108.

Этюды для флейты, составитель: Должиков Ю. Москва, 1987 г.

№№ 47 - 55

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва, 1988 г.

1. Ф.Э. Бах «Рондо»

2. К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

3. А. Глазунов Гавот из балета «Барышня - служанка»

4. Э. Григ «Поэтическая картинка»

5. Ж. Бизе Антракт из оперы «Кармен»

6. Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

7. Г. Телеман Соната III и IV части

8. Вивальди «Лярго»

9. Л.В. Бетховен «Аллегро»
10. Шуберт «Экспромт»
11. Дворжак «Юмореска»
12. И.С. Бах «Шутка»
13. К. Дебюсси «Лунный свет»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: одну гамму (на выбор преподавателя), один этюд, три пьесы различного характера, или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I

Гамма ля бемоль мажор, трезвучие с обращением.

1. Платонов Этюд № 102
2. К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
3. Дворжак «Юмореска»
4. И.С. Бах «Шутка»

II

Гамма до диез минор, трезвучие с обращением.

1. Коллер Этюд № 53
2. Телеман Соната III и IV части
3. Э. Григ «Поэтическая картинка»

Шестой год обучения

Годовые требования

В течении года учащийся должен выучить:

♩ - мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6 знаков включительно;

♪ - 15-17 этюдов;

♪♪ - 10-12 пьес.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва 1988г.
№ 109-115. № 118-129

Этюды для флейты Москва 1987г.

Составитель Ю. Должиков.

№ 48-54, № 56-61

Пьесы

А. Осипов	«Регтайпс»
Г. Синисало	«Три миниатюры»
С. Рахманинов	«Итальянская полька»
И. Фролов	«Романс»
Д. Шостакович	«Танец из балетной сюиты»
Ю. Чичков	«Ариетта»
П. И. Чайковский	«Подснежник»
М. Блавэ	«Сицилиана»
А. Глазунов	«Вальс»
Н. Раков	«Шутка»
В. Ребиков	«Песня без Слов»
К. Сен-Санс	«Лебедь»
Ц. Кюи	«Восточный танец»

Экзаменационные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

1. Н. Платонов Этюд № 112
2. П. И. Чайковский «Подснежник»
3. Ц. Кюи «Восточный танец»

Седьмой год обучения

Годовые требования

В течении года учащийся должен выучить:

♩ - мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму с различными штрихами, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;

♩ - 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы;

♩♩ - 8-10 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва 1988г.
№ 130-150

Этюды для флейты Москва 1987г.

Составитель Ю. Должиков.

№ 62-75

Пьесы

Р. Глиэр. «Мелодия»

В. Цибин. «Концертный этюд №10»

В. Моцарт. «Анданте»

В. Цибин. «Тарантелла»

М. Гайдн. «Концерт Ре мажор»

Ф. Борнс. «Фантазия на темы из оперы «Кармен» »

Самонов. «Вариации»

Колодуб. «Ноктюрн»

Н. Платонов. «Вариации»

Э. Григ. «Поэтическая картинка»

П. И. Чайковский. « Баркарола»

Э. Келлер. «Испанский вальс»

Я. Ванхаль. «Минуэт с вариациями»

В. Гаврилин. «Тарантелла»
Р. Глиэр. «Вальс»
Нильсон. «Романс»
Вивальди. «Концерт G-dur »
Вивальди. «Концерт A-moll»

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, один этюд (по выбору педагога), три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I

Гамма Ре Бемоль мажор, трезвучие с обращением.

1. Платонов. «Этюд №146»
2. П. И. Чайковский. «Баркаролла»
3. Нильсон. «Романс»
4. Гаврилин. «Тарантелла»

II

Гамма соль диез минор, трезвучие с обращением

1. Должиков. «Этюд №72»
2. Вивальди. «Концерт G-dur. I, II, и III части.
3. Р. Глиэр. «Мелодия»

Классе саксофона.

Первый год обучения

Годовые требования

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2х знаков включительно (в медленном движении);
- 10-12 этюдов и упражнений
- 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Херрер Пал. Школа для саксофона. Будапешт: Музыка, 1988. Упражнения №№ 1- 20.

Шапошникова М. Упражнения и этюды для саксофона. Этюды №№ 1 – 15 (по выбору педагога)

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Москва: Музыка, 2000.

Шапошникова М. Труба зовет

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Берлин И. Марширующие поросята

Балтик А. Дождь танцует

Сумраков В. Грустная песенка

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва, 1986.

Шуман Р. Марш солдатиков

Бах И.С. Хоралл

Балакирев М. Русская песня

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Этюд № 3 (Шапошникова М. Упражнения и этюды для саксофона)

Бах И.С. Хоралл

Шуман Р. Марш солдатиков

Второй год обучения

Годовые требования

В течение второго года обучения учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2х знаков включительно (в умеренном темпе)

- 10 – 15 этюдов

- 8 – 10 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Херрер Пал. Школа для саксофона. Будапешт: Музыка, 1988. Этюды №№ 20 – 35.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. Москва: Советский композитор, 1969. Упражнения стр. 10 – 18, стр. 21 – 30.

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 2000.

Шапошникова М. Гармоника

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»
Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»
Компаниец З. Вальс
Бетховен Л. Экосез
Русская народная песня «Про Добрыню»
Кабалевский Д. Труба и барабан
Бах И.С. Утро
Мурзин В. День начался
Илиев К. Курочка снесла яичко

Чайковский П. На берегу
Шостакович Д. Хороший день
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Народный танец
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Гендель Г.Ф. Адажио
Стоянов А. В цирке
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва, 1986.
Бизе Ж. «Цыганский напев» из II акта оперы «Кармен»
Глинка М. Жаворонок
Шуман Р. «Песенка жнецов» из «Альбома для юношества»
Дворжак А. Ларго
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
Рубинштейн А. Мелодия

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Херрер Пал. Этюд № 30

Глинка М. Жаворонок

Бизе Ж. Цыганский напев

Третий год обучения

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков включительно и арпеджио трезвучий

- 10 – 12 этюдов

- 10 – 12 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Этюды

Херрер Пал. Школа для саксофона. Этюды №№ 36 – 54.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. Москва: Советский композитор, 1962. Этюды №№ 1 – 10.

Шапошникова М. Этюды №№ 25 – 40

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 2000. Ч. 1.

Брамс И. Петрушка

Моцарт В.А. Деревенский танец

Шуман Р. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Стравинский И. Ларгетто

Тарнопольский В. Шутливый диалог

Бизе Ж. Менуэт

Смирнова Т. Припевки
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Дюбуа П. Маленький балет
Прокофьев С. Песня без слов
Мурзин В. Лабиринт
Раухвергер М. Танец
Чайковский П. Грустная песенка
Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
Бетховен Л. Сонатина

Шитте Д. Этюд

Бах И.С. Ария из Кантаты № 1

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Делло Н. Джойо

Бездедушка

Сабо Ф. Маленькая сюита

Окунев Г. Жонглер

Дунаевский И. Колыбельная

Донатто Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритенок

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Хала К. Фокстрот

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва, 1986.

Рахманинов С. Романс «Сирень»

Стравинский И. Аллегро

Прокофьев С. «Мертвое поле» из Кантаты «Александр Невский»

Грибоедов А. Вальс

Готлиб М. Серенада

Готлиб М. Бурлеска

Раухвергер М. Фокстрот

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа

Херрер Пал. Этюд № 48

Сабо ф. Маленькая сюита

Грибоедов А. Вальс

Четвертый год обучения

Годовые требования

За время обучения в четвертом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму

- 13 – 15 этюдов

- 10 – 12 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Херрер Пал. Школа игры на саксофоне. Будапешт: Музыка, 1988. Этюды №№ 55 – 78.

Шапошникова М. Упражнения и этюды для саксофона. Москва: Музыка. Этюды №№ 54 – 79.

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 1987.

Лансен С. Саксофониана

Мусоргский М. Старый замок

Прокофьев С. Шествие кузнециков

Смирнов Д. Две пьесы из сюиты «Меланхолический вальс»:

Мечтательница

Праздничный вечер

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Дилижанс

Глиэр Р. Романс

Корелли А. Жига

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва, 1986.

Салиман-Владимиров Д. Вальс-каприс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Калинкович Г. Юмореска

Дунаевский И. Колыбельная

Цфасман П. Озорная девчонка

Розов А. В подражание Бени Гудману

Розов А. Вальс

Чугунов Ю. Блюз-марш

Альбенис И. Танго

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить один этюд и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

Шапошникова М. Этюд № 63

Дворжак А. Юмореска

Глиэр Р. Романс

Пятый год обучения

Годовые требования

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах

- 8 – 10 этюдов

- 8 – 10 пьес, в том числе 1 – 2 произведения крупной формы

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Херрер Пал. Школа для саксофона. Будапешт: Музыка, 1988. Этюды №№ 80 – 115.

Критчко С. Школа игры на саксофоне. Студия музыка. Прага. 1985. Этюды №№ 1 – 28.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения. Москва: Музыка, 1986. Этюды №№ 80 – 149.

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 1987.

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шамаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Морис П. Две картины Прованса:

Песня для мамы

Цыганка

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В. А. Рондо

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Равель М. Сонатина

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва: Музыка, 1989.

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. Романтическая пьеса

Рахманинов С. Итальянская полька

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Гендель Г. Ф. Аллегро из Сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Бах И. С. Сицилиана и Аллегро из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Бюссер А. Астурия. Фантазия на испанские темы

Косма Ж. Опавшие листья

Дезмонд П. Играем на пять

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Москва, 1986.

Глюк К. «Мелодия» из II акта оперы «Орфей»

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Ибр Ж. Речитатив

Видофт В. Восточный танец

Шилкерт Э. Фокстрот

Дюа И. Скерцо

Рюеф Ж. Песня и старинный танец

Франсэ Ж. Три экзотических танца

Бозза Э. Экспромт и танец

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I

Гамма As-dur

Шапошникова М. Этюд № 138

Бюссер А. Астурия. Фантазия на испанские темы

Рахманинов С. Итальянская полька

II

Гамма Es-dur

Шапошникова М. Этюд № 125

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Видофт В. Восточный танец

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Шестой год обучения

Годовые требования

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 6 знаков включительно. В гаммах играть D_7 с обращением и уменьшенный вводный с обращением. Знать хроматическую гамму.

- 13-15 этюдов

- 10-12 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Херрер Палл. Школа игры на саксафоне. Будапешт: музыка 1988.

Этюды №79-100

М. Шапошникова. Упражнения и этюды для саксафона. Москва.

Музыка, этюды №80-109

Пьесы

Ц. Кюи. «Allegro scherzoso»

А. Пьяццолла. «Sin Rumba»

Г. Форе. «Пробуждение»

Д. Рюефф. «Шансон и паспье»

Н. Готлиб. «Концерт»

Н. Раков. «Канцона»

Н. Петренко. «Вальс»

Абрэу. «Тико-тико»

Готлиб. «Пьеса»

Дюа. «Скерцо»

Френк. Синатра «May way»

Стинг. «Мое сердце»

Гершвин. «Хлопай в такт»

Видофт «Веселый саксафонист»

Гендель. «Ария с вариациями»

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить один этюд и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

М. Шапошникова этюд №99

Гершвин «Хлопай в такт»

Н. Петренко «Вальс»

Седьмой год обучения

Годовые требования

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с 7-ью знаками включительно. В гаммах играть D_7 с обращением и уменьшенный вводный с обращением. Знать хроматическую гамму.

- 13-15 этюдов

- 8-10 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Херрер Палл. Школа игры на саксафоне. Будапешт: музыка 1988.

Этюды №101-120

М. Шапошникова. Упражнения и этюды для саксафона. Москва.

Музыка, этюды №110-103

Пьесы.

М. Раухвергер. «Каприс»

Я. Медыньш. «Романс»

Д. Обер. «Престо»

И. Гайдн. «Соната №1»

Ф. Шопен. «Ноктюрн»

К. М. Вебер. «Концерт №1»

Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

П. И. Чайковский. «Ноктюрн»

К. Сталиц. «Концерт Си-бимоль мажор»

М. Шмитц. «Тема для двоих»

Н. Раков. «Вокализ»

А. Остранский. «Интродукция»

А. Остранский. «Рондо»

Х. Уоррен. «Дождливый сентябрь»

Л. Винчи. «Соната»

А.-К. Жобим. «Девушка из Ипонимы»

П. Итюральд «Маленький чардаш»

О. Питерсон. «В краю неведанных гигантов»

Р. Роджерс. «Голубая луна»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, один этюд, три пьесы различного характера, или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

I

Гамма H-dur

М. Шапошникова. этюд №139

Л. Винчи. «Соната»

А.-К. Жобин. «Девушка из Ипонимы»

II

Гамма Des-dur

М. Шапошникова. Этюд №137

Д. Обер. «Престо»

И. Раухвергер. «Каприс»

П. Итюральд. «Маленький чардаш»

Класс хореографии.

Тематический план по предмету «Историко-бытовой танец»

№	Наименование тем	Кол-во часов на обучение
1.	Элементы и историко-бытовые танцы 16 века	3-й класс по 2 часа в неделю на группу
2.	Элементы и историко-бытовые танцы 18 века	4-й класс по 2 часа в неделю на группу
3.	Элементы и историко-бытовые танцы 19 века	5-й класс по 1 часу в неделю на группу

III класс (по 2 часа в неделю)

ТЕМА: XVI век

1. Характеристика средневековья и Эпохи Возрождения
2. Основные ходы «Крестьянского бранля»
3. Композиция «Крестьянского бранля»
4. Светские променадные танцы – шествия (бассдансы)
- 4а. Реверанс дам, салют – поклон кавалера XVI века
5. Основные ходы бассдансов:
 - 1) простой бранль;
 - 2) двойной бранль;
 - 3) боковой бранль;
 - 4) боковой бранль с выносом ноги вперед
6. Положение рук кавалеров
7. Положение корпуса и рук у дам
8. Положение корпуса и рук в паре
9. Композиция «Паваны»
10. Работа над манерой исполнения

VI класс (по 2 часа в неделю)

ТЕМА: XVIII век

1. Эпоха Просвещения. Придворные балы
2. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии
Влияние костюма на хореографию
3. Положение корпуса, рук
4. Позиции ног: I, II, IV, V
5. Реверанс и поклон XVIII века
6. Основной ход: pas menvet
7. Chosse
8. Glissade
9. Композиция «Менуэта»
10. Композиция «Гавота»
11. Формы Chosse: I, II, III
12. Композиция «Скорого менуэта»
13. Работа над техникой
14. Работа над техникой манерой исполнения

V класс (по 1 часу в неделю)

ТЕМА: XIX век

1. Chosse вперед, назад
2. Формы Chosse (I, II, III, IV, double chosse)
3. Галоп в паре
4. Французская кадрили (3 фигуры – по выбору)
5. Английская кадрили (3 фигуры – по выбору)
6. Вальс «Алеман» (Pas de trois на муз. Грибоедова)
7. Реверанс и поклон
8. Работа над техникой
9. Работа над манерой исполнения

V класс (по 1 часу в неделю)

ТЕМА: XIX век

1. Chosse вперед, назад
2. Формы Chosse (I, II, III, IV, double chosse)
3. Галоп в паре
4. Французская кадриль (3 фигуры – по выбору)
5. Английская кадриль (3 фигуры – по выбору)
6. Вальс «Алеман» (Pas de trois на муз. Грибоедова)
7. Реверанс и поклон
8. Работа над техникой
9. Работа над манерой исполнения

ХОРЕОГРАФИЯ. ПРЕДМЕТ РИТМИКА И ТАНЕЦ.

РАЗМИНКА

1. Плавное поднятие рук.
2. Круговое вращение кистей рук.
3. Наклон головы.
4. Поднятие и опускание плеч.
5. Наклон корпуса вправо, влево, назад, вперед
6. Прыжки.
7. Ритмические упражнения. Танцевальные композиции для закрепления тройного притопа.

Не забывайте напоминать детям о правильной осанке.

Учимся маршировать – легкий бег. Дети поднимают руки в стороны и бегут по кругу лёгким бегом. С окончанием музыки присаживаются на корточки.

Ритмические упражнения.

Прохлопать рисунок русской народной песни “Светит месяц”.

Разучиваем движение – приставные шаги в сторону. Это упражнение подготавливает детей к правильному пониманию исполнения шага бокового галопа.

Музыкальный этюд “Передача платочка”. Этюд воспитывает навыки вежливого обращения с товарищами. Ребенок, получивший платок в конце выходит в круг и пляшет, размахивая платком. С окончанием музыки встает на своё место в круг и передает платочек по кругу.

Музыкальная игра “Кот и мыши”

Музыка Т. Ломова

Нужно дать детям послушать музыку и задать вопросы:

1. Какая это музыка ?
2. Что вы себе представляете под эту музыку ?
3. Какие динамические оттенки есть в музыке ?

Задача игры в том, что бы передать суетливое, беззвучное движение, которое рисует музыка, резкий динамический контраст окончания музыки выражается быстрым бегом.

Разучивает массовый танец “Хлопки”

Дети становятся в круг пара за парой, держась за руки крест на крест. На первые 8 тактов дети делают вперед по кругу 14 подскоков, начиная с правой ноги, и останавливаются, повернувшись друг к другу и освободив руки. На следующие 8 тактов дети, оставаясь на месте, хлопают в ладоши в следующем порядке: хлопки перед грудью, затем обеими руками ударяют по рукам товарища.

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов – 240.

Ритмические упражнения и танцы по классам определяются педагогом в зависимости от подготовки учащихся.

Ритмические упражнения воспитывающие чувство ритма:

Ощущение сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движение танца. Перед изучением танца ритмические упражнения должны строиться в зависимости от

ритмической структуры и характерных особенностей данного танца. Это будет способствовать его быстрейшему воспитанию. Ритмические упражнения вводятся в тринадцатую часть урока.

Ритмические упражнения.

“Вариации на тему русской народной мелодии”, “Петушок” детям предлагается послушать музыку. Вместе с ними подсчитайте под музыку. Легкими хлопками в ладоши обозначти счёт “Раз” каждого такта. Затем на каждый такт хлопайте три раза в ладоши.

Музыкальный этюд “Петушок расплясался” (тройной притоп).

Описание: Дети стоят по кругу, делают на месте два шага, затем тройной шаг. Поднимают в колене левую согнутую ногу, руки раскрывают в сторону – положение сохраняется – а петушок стоит на одной ноге, расправив крылья. Музыка ускоряется, движение рук сменяется, дети приплясывают, делают тройной притоп, четко приставляя ногу к ноге.

Музыкальная игра “Звери и птицы”

Игра развивает внимание к музыке, её характеру, началу и окончанию каждой части, воспитывает воображение и инициативу.

Дети делятся на две группы “Звери” и “Птицы”. Учитель направляет их воображение в связи с особенностями музыки.

Дети, слушая музыку, изображают зверей и птиц. Ходьба по кругу бодрым шагом, остановка по команде. Поклон.

Учимся маршировать – ходьба различного характера.

Нужно научить детей менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными диагональными оттенками в музыкально произведении. Дети стоят в колонну по одному, идут энергичным шагом, высоко согнув в колене ногу и размахивая при этом руками. Затем идут тихим шагом, осторожно ступая, не двигая руками. По окончании музыки четко останавливаются и приставляют ногу. Ещё раз повторяем эти движения, затем делают 3 быстрых легких хлопка у правого уха, слегка наклонив голову вправо, и три хлопка у левого уха, наклонив голову влево. Ещё раз всё повторяют.

Музыкальная игра “Бездомный заяц”

Размер 2/4. Исполняется под любую польку.

Содержание игры помогает воспринимать и чётко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.

Описание: дети образуют 4-6 небольших кружочков – “Домики зайцев”. В середине каждого – его хозяин. В центре класса находится “Бездомный заяц”. Дети, образующие домик, поднимают сплетенные руки, открывая “воротики”, зайцы стоящие в домиках делают два маленьких шага и прыжок на 2-е ноги, выглядывая воротам – “какова погода?”. Далее руки опускаются – зайцы тем же движением отходят назад. Повторяя тоже в другую сторону.

Учимся маршировать “Ходьба с остановкой”.

“Собираем камушки”. Музыка Т. Ломова “На берегу”.

Дети проходят 4-е шага, затем останавливаются и делают поклоны, поднимают камушек и т.д.

Римское упражнение под музыку вальса. Слушаем “Болезнь куклы” П.И. Чайковского.

Вопросы: “Какая это музыка? (Веселая ? Грустная ?)”

“Что вы себе представляете под эту музыку?”

“Что под неё можно танцевать ?”

Эта игра развивает музыкальную память.

Концертмейстер проигрывает нотный материал предыдущих уроков.

Музыкальный этюд “Тихий танец”

Музыка В. Моцарта “Тема из вариации”.

Этюд способствует воспитанию вежливого, внимательного отношения к партнерше и закрепляет понятие “Колонна” и “Цепочка”.

Изучаем массовый танец “Полька круговая”. Размер 2/4.

Танцующие идут по линии танца, исполняя 16 простых шагов, начиная с левой ноги.

Музыкальная игра болгарских детей “Охота”.

Преподаватель просит детей изображать журавля (“у журавля острый клюв и ноги палкой”). Потом дети изображают лягушек. Далее изучается считалка: Темной ночью под сосной, он нашел орех лесной. По ореху камнем стук! Из ореха пламя ФУК !

Разучиваем украинский танец “Дударики”

Музыка; Украинская народная песня.

“Ой лопнул обруч”. Размер музыки 2/4.

Дети идут по линии танца, исполняя три тройных притопа с небольшим продвижением вперед, 4-ый тройной притоп исполняют на месте, поворачиваясь друг к другу лицом, опускают руки.

Учимся маршировать “Ходьба с носка”.

“Танец на канате”, размер $\frac{3}{4}$. Вальс.

Дети идут плавной и мягкой походкой, делая по одному шагу. Что бы приучить детей держаться и ставить ногу с носка можно назвать это упражнение “Танец на канате”. При исполнении этого упражнения необходимо добиться у детей плавности и мягкости движения, при сохранении стройной осанки.

Слушаем музыку. М. Красева. “Танец снежинок”.

Вопросы: “Какая это музыка? (Веселая ? Грустная ?)”

“Что вы себе представляете под эту музыку?”

“Что под неё можно танцевать ?”

Создаем вместе с классом образ – снежинок и под песню составляем комбинацию вокруг елки.

Разучиваем бальный танец “Бит ритм”

Бит ритм – простейший современный массовый танец, исполняемый почти без продвижения по залу, потому не требующий много места. Этот танец особенно пригоден для начинающих, т.к. он хорошо развивает чувство ритма. Исполняется под любую музыку типа “Бит” в умеренном темпе. Танец коллективный, танцуют все.

Музыкальная игра этюд “Приглашение”

Музыка: А. Шелинский “Детская полька”

Мальчики входят в круг, становятся спиной к центру, девочки лицом к мальчикам. Мальчики 8-ю шагами обходят вокруг девочек, возвращаясь на своё место, приставляют ногу. Мальчик приглашая девочку, делает поклон. Девочки обходят мальчиков, исполняя ножницы и возвращается на своё место.

І год обучения
Контрольный урок "Ритмика и танец"

І РАЗМИНКА

- А) Плавное поднятие рук.
- Б) Круговое вращение кистей рук.
- В) Поднимание и опускание плеч.
- Г) Наклон головы
- Д) Наклон корпуса вправо, влево, назад, вперед
- Е) Прыжки.
- Ж) Ритмические упражнения на середине зала.

ІІ год обучения
Контрольный урок.

1. Разминка на середине зала.
2. Ритмические упражнения
3. Танцевальное упражнение для закрепления тройного притопа,
4. Музыкальные игры:
 - А) "Кот и мыши"
 - Б) "Бездомный заяц"
 - В) "Охота"
 - Г) "Танец снежок"
 - Д) "Приглашение"

Программа рассчитана на два года. Общее количество часов - 96 по 2 часа в неделю.

1-й КЛАСС ГИМНАСТИКА

Организация занятия: ввести группу под музыку в класс, расставить в шахматном порядке. Показать и объяснить поклоны для мальчиков и девочек, с которых начинается и какими заканчивается урок.

1. Ставим пятки вместе, носки раздвигаем в стороны. Руки кладем на пояс. Отодвигаем правую ногу в сторону на носок, переходим на нее и передвигаем левую ногу, и садимся в деми плие. Повторяем все с левой ноги.
2. Положение рук и корпуса. Позиции ног и рук.
3. Затем начинаем основной урок на полу. Лощимся на мягкий мат. Руки кладем за голову, ноги вместе, носочки сильно натянуты. Выполняем первое упражнение на полу. Сильно сокращаем стопы (на раз - два), чтобы потянулись задние портняжные мышцы ног. Затем (на три - четыре) вытягиваем носочки: должно быть ощущение, как-будто достаем до пола носочками стоп. Выполняем второе упражнение: сократили стопы, затем разводим носки в сторону, получается I позиция. Потом ведем по полу мизинцами и опять возвращаемся в исходное положение. Выполняем третье упражнение: поднимаем по правилам то правую, то левую ногу и отводим в сторону. Следующее упражнение: отводим по полу в сторону, затем переводим вперед. Лежим на полу. Берем ногу в руку и начинаем растяжку (вперед и в сторону/
4. Броски вперед и в сторону.
5. Садимся на ягодицы и выполняем упражнение с руками под музыку. Показываем первую позицию в руках и переводим на пояс.
6. Сидим на полу, руки поднимаем вверх. Перегибаемся в поясе, руки кладем на щиколотку.
7. Раздвигаем ноги веером, сгибаемся вперед за руками, затем гнемся попеременно к правой ноге и левой ноге.
8. Садимся на шпагат на правую ногу. Из этой позиции переходим в поперечный шпагат и на левую ногу.
9. Выполняем упражнение "Лодочка". Перекат с грудной клетки на нижнюю часть тела.
10. "Корзиночка". Сгибаемся в спине, лежа на животе, ноги подтягиваем к голове.
11. "Птичка". Под музыку вытягиваем руки и ноги в струночку. Далее руки переводим в сторону, в это время пальцы движутся, выполняя движение крыльев. Грудная клетка поднимается. Отводим руки в стороны и назад. Грудная клетка еще выше поднимается.
12. "Мостик".
13. "Кошечка". Группируемся на конце мата. Далее все тело скользит по полу и в конце делает прогиб. И возвращаемся в исходное положение.
14. "Гусеничка". Встаем на ноги, 6-я позиция. Руки на поясе. Упражнение для укрепления стоп. Сжимаем сильно пальцы ног, затем "распускаем" их, а пятки в это время продвигаются вперед.

15. Упражнение для рук. Выполняем упражнение для рук под музыку. Правую, левую или вместе сгибаем. Затем выполняем с головой, добиваясь точного выполнения.
16. Прыжки.
17. Выполнение шпагатов по диагонали.
18. Середина. Положение рук и корпуса. Позиции ног и рук. Изучение всех видов шагов. Сначала - схема, затем в законченном виде.
19. Вариации шагов по кругу в различных направлениях и рисунках. Развитие танцевальности. Воспитать навык исполнения танца в паре.

II-й КЛАСС ГИМНАСТИКА

1 час в неделю. Общее количество часов -32.

Упражнения для рук.

1. Поочередное сгибание и разгибание пальцев (кошки выпускают когти).
2. Поднимание и опускание кисти рук.
3. "Трясти" кистями.
4. Круговое вращение кистями.
5. Плавное поднимание кистей.

Упражнения для мышц шеи.

1. Наклон головы.
2. Поворот головы в стороны.
3. Круговое движение головой.

Упражнения для развития гибкости и подвижности мышц плечевого пояса:

1. Поочередное поднимание и опускание плеч.
2. Поочередное движение плеч вперед и назад.
3. Круговые движения плечами.
4. Упражнение на расслабление (руки вытянуты в стороны, голову откинуть назад, сильно прогнуться - плечевой прогиб, уронить плечи, голову, руки.).

Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости и подвижности в позвоночнике.

1. Наклоны корпуса в стороны, вперед, назад.

Обучение повороту на месте, направо, налево. В шеренге. Показать, как при повороте направо поднимать носок правой ноги и пятку левой. Прodelать это упражнение несколько раз. Показать, как выполняется поворот на полной стопе правой ноги и носке левой ноги. Не приставляя левой ноги и не опуская пятки и носка правой на пол, выполнить поворот направо и обратно несколько раз. После этого показать, как приставляется левая нога к правой. Прodelать четыре поворота, направо.

Экзерсис у станка (лицом к палке).

Основная задача классического экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений, помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

1. Деми плие (полуприседание).
2. Перегиб назад (м.р.) 3/4 темп равномерный, ноги в 1-ой позиции.
3. На следующие 4 такта перегиб корпуса влево и вправо.

Изучаем прыжки у станка.

Делают небольшие полуприседания на обеих ногах и затем небольшой прыжок вверх, сильно вытягивая колени и подъем ног.

Экзерсис современной пластики на середине.

Танцевальные движения с растяжками в современных ритмах. Так же делаем акцент на подвижности всего корпуса. Повторяем урок "на полу" из первого класса. Этими занятиями подводим детей к изучению классического урока. Доводим до совершенства профессиональные данные, чтобы в следующем классе не обращать столько внимания и времени на растяжки и т.п.

1-й год обучения

1. Контрольный урок "Гимнастика"
2. Основной урок на полу.
 - 2.1. Сокращение стоп.
 - 2.2. Броски ног вперед и в сторону.
 - 2.3. Наклоны вперед к ногам.
 - 2.4. Растяжка в шпагат
 - 2.5. "Лодочка".
 - 2.6. "Корзиночка".
 - 2.7. "Птичка".
 - 2.8. "Мостик".
 - 2.9. "Кошечка"
 - 2.10. "Гусеничка".
 - 2.11. Прыжки.
 - 2.12. Варианты шагов по кругу и по диагонали,
 - 2.13. Исполнение танца в паре.

II-й год обучения

1. Упражнения для рук.
2. Упражнения для мышц шеи.
3. Упражнения для развития гибкости и подвижности мышц плечевого пояса.
4. Упражнение для укрепления мышц спины и развития гибкости и подвижности в позвоночнике.
5. Прыжки у станка.
6. Экзерсис современной пластики на середине.

Гимнастика I класс

Организация занятия: ввести группу под музыку в балетный класс, расставить в шахматном порядке.

Показать и объяснить поклоны для мальчиков и девочек, которым начинается и заканчивается урок хореографии.

1. Поклон: ставим пятки вместе, носки раздвигаем в стороны, руки кладем на пояс. Шаг в правую сторону, левая нога на носок, закрываем в исходное положение, исполняем *peti-plie*. Головой исполняется небольшой акцент (в виде кивка). Движение повторяется в левую сторону.

2.

2.1. Садимся на мягкий мат.

Исполняем следующие движения:

- ноги вытянуты по всей длине, руки на поясе, одновременно сокращаем и вытягиваем стопы, затем поочередно;
- исполняем стопами вращательные движения, доставая, при этом мизинцами пола.

2.2. Исполняем движение под названием «велосипед»: руки на поясе, ноги выполняют вращательные движения (от себя, к себе) над полом.

2.3. Ноги вытянуты по всей длине, руки на поясе: поочередно поднимаем правую и левую ногу, затем по полу отводим в сторону и возвращаем в исходное положение.

2.4. Исполняем движение «паровозик»: ноги вытянуты по всей длине, руки на поясе, поочередно поднимаем ягодицы, за счет чего продвигаемся вперед.

2.5. «Улитка»: ноги согнуты и сильно прижаты руками к груди, движение выполняем под музыку, с ощущением мышц сильно сгибаем спину, голова опускается в колени, на следующий такт прижимаем к коленям грудную клетку, голова поднимается.

2.6. «Лодочка»: перекаат с грудной клетки на нижнюю часть тела, и наоборот.

2.7. «Птичка»: под музыку вытягиваем ноги и руки в «струночку», руки переводятся в сторону, при этом грудная клетка, за счет работы мышц спины поднимается.

2.8. «Корзиночка»: сгибаемся в спине, ноги подтягиваем к голове. Беремся руками за щиколотки и поднимаем грудную клетку за счет прогиба в спине.

2.9. «Мостик»

2.10. «Кошечка»: группируемся на конце мата, далее все тело скользит по полу и в конце исполняем погиб. Возвращаемся в исходное положение.

2.11. Броски вперед, в сторону, назад.

2.12. Шпагаты: 3 вида – на левую ногу, на правую ногу, поперечный.

2.13. Садимся на корточки, руки ставим на пол перед ногами, поднимая ягодицы наверх, вытягиваем колени, руки остаются на полу.

2.14. «Книжечка»: сидя на мате, исполняем перегиб в корпусе, руки кладем на щиколотки.

3. Упражнения на середине зала.

3.1. Наклоны головы: вперед, направо, налево, назад.

3.2. Наклоны корпуса в стороны, вперед.

3.3. Упражнения для рук: по схеме классического танца выучивание подготовительной и первой позиции рук и положения головы.

3.4. Прыжки:

- подряд по VI позиции,
- через I такт,
- с переменной направления.

4. Изучение танцевальных шагов:

- подскоки

- *полька*

- *галоп*

5. Поклон.

Гимнастика II-ой класс

1. Поклон.

1. Упражнения для рук:

- *поочередное сгибание и разгибание пальцев,*
- *поднимание и опускание кистей,*
- *круговые движения кистями.*

2. Упражнения для мышц шеи:

- *наклоны головы,*
- *повороты головы,*
- *круговые движения головы.*

3. Упражнения на развитие гибкости и подвижности мышц плечевого пояса:

- *поочередное поднимание и опускание плеч,*
- *поочередное движение плеч вперед, назад,*
- *круговые движения плеч,*
- *упражнение на расслабление (руки вытянуть в стороны, голову опрокинуть назад, сильно прогнуться – плечевой прогиб, «уронить» голову, руки, плечи.)*

4. Упражнения для укрепления мышц спины, развитие гибкости и подвижности в позвоночнике: наклоны корпуса во все направления.

5. Экзерсис современной пластики на середине.

Танцевальные движения с растяжками в современных ритмах. Так же делаем акцент на подвижность всего корпуса. Повторяем на мягких матах урок первого класса. Этими занятиями подводим детей к изучению классического урока. Доводим до совершенства профессиональные данные, чтобы в следующем классе не обращать внимание на растяжки, а уделять внимание изучению новых элементов.

6. Экзерсис у станка (лицом, двумя руками за станок). Развивает тело, позволяет свободно и пластично управлять своим телом.

- *Demi-plie* (музыкальный размер 4/4),
- перегиб назад (музыкальный размер 3/4), ноги в первой позиции,
- *releve* по первой позиции, с *demi-plie*.

7. Прыжки у станка:

- *Ra saute* по первой позиции.

9. Поклон.

Программа рассчитана на 7 лет: по 3 часа в неделю в 3-м классе и 4 часа в остальных классах до конца обучения, согласно учебному плану.

Тематический план по предмету
" Классический танец ".

№	Наименование тем.	Кол-во часов на обучение
1.	Элементы экзерсиса у палки по программе 3-го класса. Переводы рук из позиции в позицию. у палки.	3-й класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа.
2.	По программе 4-го класса: 1) Элементы экзерсиса у палки; 2) Элементы экзерсиса на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	4-й класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 ч.
3.	Программа 5 класса: 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	5 класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 ч.
4.	По программе 5-го класса 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	6 класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 ч.
5.	По программе 7-го класса 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	7 класс Групповые занятия 2 р. в неделю по 2 ч.
6.	По программе 8-го класса 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	8 класс Групповые занятия 2 р. в неделю по 2 ч.

7. Усовершенствование техники
исполнения

9 класс
2 р. в неделю по 2 ч.

3 класс

Основной задачей 3-го класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у палки и на середине, развитие элементарных навыков координации движения. В конце 3-го класса проводится экзамен, состоящий из элементов экзерсиса у палки, позиций рук, на середине зала.

1. Позиция ног 1,2,5.
2. Позиция рук - подготовительное положение, 1,2,3 позиции.
3. *Demi plie* по 1,2,5 позиции
4. *Releve* по 1,2,5 позиции
5. *B. tendus* из 1 позиции в каждом направлении отдельно (лицом к палке).
6. *B. t. jets* из 1-й позиции в каждом направлении отдельно (лицом к палке).
7. *Demi rond de jambe par terre*.
8. *Sur le second pied* впереди и сзади (условное и учебное)

Экзерсис на середине.

1. Позиция рук: 1,2,3 подготовительное положение
2. Перевод рук из позиции в позицию

Allegro

1. *Tempo sorte* по 1,2,5 позициям лицом к палке

4 класс

Основная задача 5-го класса - развитие координации движений, усвоение элементов экзерсиса и allegro. В конце года проводится контрольный урок на основе элементов экзерсиса у палки, на середине, allegro, экзерсис на пальцах в чистом виде.

1. V-я позиция ног
2. *Demi plie* по IV позиции
3. *Releve* по 4 позиции
4. *Grand plie* по 1, 2, 5 позициям
5. *B. tendus* во всех направлениях из I позиции лицом к палке.
6. *B. t. jetes* во всех направлениях из I позиции лицом к палке.
7. *Rond de jambes par terre* по точкам.
8. Подготовка к *b. fondus*
9. Подготовка к *b. frappes*
10. Подготовка к *petit battements*
11. *B. releve lent* лицом к палке в сторону, назад.
12. *Gr. b. jetes* лицом к палке из I позиции.

Экзерсис на середине

1. Позиции рук. Закрепление.
2. *1 port de bras*
3. Подготовка к *2 port de bras*.
4. Позиции ног. V и IV.
5. *Demi plie* по всем позициям.
6. *B. tendus* из I-и позиции *en face*
7. *B. t. jetes* из I-и позиции *en face*
8. *R. d. jambes par terre* по точкам
9. Вальсовая дорожка.
10. *Pas* польки.

Allegro

1. *Temps saute* по 5 позициям.
2. *Pas echappé* во 2 и 4 позицию (первоначальная музыкальная раскладка).
3. *Changement de pied*.
4. Подготовка к *pas assemble*
5. Подготовка к *sissonne fermé* (у палки).

Экзерсис на пальцах

1. *Releve* по всем позициям.
2. *Pas echappé* во 2 и 4 позициях
3. *Assemble*
4. *Pas de barre simple* (у палки).

5 класс.

Основные задачи: развитие ног путем увеличения количества упражнений. Элементы экзерсиса исполняются на середине. В конце учебного года проводится экзамен состоящий из простых комбинаций у палки, элементов экзерсиса на середине в чистом виде, allegro элементов экзерсиса на пальцах.

1. B. t. pour le pied (одной рукой за палку)
2. B. t. étendus
3. R. d. j. par terre без точек.
4. Demi bond на 45
5. B. bondus на всей стопе (одной рукой за палку)
6. B. frappes на всей стопе.
7. Double frappes
8. Grand battement s jete pointe
9. Перегибы назад и в сторону (лицом к палке)

Экзерсис на середине

1. B. bondus на середине
2. B. frappes
3. Relevé, cent. на 45° и 90°
4. Gr. b. jete
5. Малая поза croisse et efface.
6. 123 arabesques носком в пол.
7. Pas balancé.

Allegro

1. Pas jetés
2. Sissonne simple.
3. Sissonne fermée.
4. Pas assemblé вперед и назад.

Экзерсис на пальцах

1. Glissade.
2. Lis. simple.
3. Suviti.

6 класс

Ускорение темпа, развитие техники, исполнение элементов в позы. В конце учебного года проводится контрольный урок, состоящий из комбинаций у палки с окончанием в позы, комбинаций на середине элементов экзерсиса на пальцах.

Все элементы исполняются в позы

1. *Plie* с работой корпуса (перегибы, 3 *port de bras*.
2. *R. fondus-tendu*.
3. *R. developpe-tendu*.
4. *Developpe passé*.
5. *Double fondus*.
6. Полуповороты и повороты по 5 позиции
7. Подготовка к *Tours* по 5 позиции.

Экзерсис на середине

1. 3 *port de bras*
2. *Arabesque* на 45 и 90

Все элементы исполняются в позы.

Allegro

1. *Sissonne* берме в *arabesques*.
2. *Sissonne* стенический
3. *Grand echange*.

Экзерсис на пальцах

1. *Pas* полыми по диаг. и по кругу.
2. *Pas sautle*
3. *Pas de sautle simple*.
4. *Sissonne simple*.
5. Подготовка к *Tours* по 5
6. *Tours sautle*.

Проверка точности исполнения пройденных движений.

Выработка устойчивости на п/пальцах. Развитие силы и выносливости.

В конце учебного года проводится контрольный урок на основе комбинаций у палки на п/пальцах, экзерсиса на серединге с остановкой в позы, экзерсиса на пальцах.

Экзерсис у палки

Все элементы выполняются на п/пальцах

1. *B. fondus.*
2. *Rond* на 45
3. *B. frappes.*
4. *Petit battements*
5. *Developpe.*

Экзерсис на середине

1. *Tours* по 5 позиции
2. *Tours* из 2 и 4 позиции
3. *Большое adagio.*
4. *Tours sautés*
5. *4 port de bras.*
6. *4 arabesques* с прыжком в пол

Allégo

1. *Grand jetés*
2. *Grand sissonne ouverte*
3. *Autre chat quater.*

Экзерсис на пальцах

1. *Tours* по 5 и 4 позиции
2. *Tours sautés.*
3. *Tours piqués.*
4. *Atté 6 arabesques à faille.*
5. *Pas de bourrel balotte.*
6. *Sissonne simple en tournent.*
7. *Change ment de pied.*

8 класс

Наращивание техники исполнения всех элементов за счет ускорения темпов. В конце учебного года проводится выпускной экзамен на основе комбинаций всех разделов классического урока и отрывки из раздела ПКН "Танцевальная литература".

Все элементы исполняются на п/пальцах в позы!

1. *B. fondus, frappes, petit B., adagio*
2. Растяжка с 3 *port de bras* как окончание *ronde de jambes*.

Экзерсис на середине

1. 5 *port de bras*
2. 6 *port de bras*
3. 4 *arabesques* на 90

Allegro

1. *Gr. sis ouverte attitude* через ногу.
2. *Gr. assemble en tournement*
3. *ronde de bascule*
4. *Grand pas de chat*
5. *Temboite en tourn.* вращения по диагонали и по кругу
6. *Tours sautem.* вращения по диагонали и по кругу
7. *Tours de pas* по диагонали

Экзерсис на пальцах

1. *Pas de barres dessus - dessous*
2. *sis ouverte* в 1, 2, 3 *arabesques* с продвижением
3. *Balonne*
4. *Tours choisis* (8-16)
5. *Tours fautive* на 45 (4-8) (по усмотрению педагога)

9 класс - профориентационный класс

1. В этом классе все проученные элементы в предыдущих классах выполняются в быстром темпе.
2. Элементы экзерсиса на середине выполняются на п/пальцах.
3. Изучение классического наследия: