

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ №6

имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга

Приказ № 38 а 01/Д от 02.09.2013г.

Управление культуры города Ростова-на-Дону

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**  
по специальности «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватель  
МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова  
Бедненко Е.В.

г.Ростов-на-Дону  
2013г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель хореографического обучения детей в школах искусств – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом хореографом стоит задача привить детям любовь к танцам, соразмерно формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие) развить и укрепить природные хореографические данные каждого ребенка. Воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Детская школа искусств призвана способствовать воспитанию гармонически развитой личности. Именно здесь происходит тесное единение искусства и личности ребенка.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Главными задачами художественного образования являются:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности учащегося, освоение им методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами искусства хореографии;
- воспитывать нравственные качества личности учащихся, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей, содействовать сохранению и развитию народных традиций в культуре, искусстве, возрождать культурные корни в родном крае, в родном Отечестве.

Данная программа является адаптированным вариантом типовой программы по предмету «Классический танец» для хореографических



отделений музыкальных школ и школ искусств, разработанной Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства, Главного Управления учебного заведения и научных учреждений Министерства культуры РСФСР (Москва, 1982г.).

Типовая программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств рассчитана на учащихся, освоивших программу подготовительного класса.

Согласно учебному плану МОУ ДОД «Детской школы искусств № 1» предмет «Классический танец» изучается начиная с третьего класса (1 и 2-е классы являются подготовительными для изучения предмета «Классический танец»).

Программа опирается на следующие основные принципы:

1. Постепенность в развитии природных данных учеников;
2. Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
3. Систематичность и регулярность занятий;
4. Целеустремленность учебного процесса.

Программа по предмету «Классический танец» (Министерство культуры РСФСР, 1982г.) рассчитана на пять лет: по 4,5 часа в неделю в первом классе и по 3 часа в остальных классах до конца обучения.

Согласно учебному плану МОУ ДОД «Детской школы искусств №1» программные требования по предмету «Классический танец» рассчитаны на семь лет; в третьем классе – по 3 часа в неделю в остальных классах (4-9 кл.) – 4 часа в неделю.

В связи с разницей часов, отведенных на изучение предмета «Классический танец», программа по данному предмету (Министерство культуры РСФСР, 1982г.) выполняется с некоторыми изменениями и переносами элементов в другие классы.



Некоторые элементы классического танца включены в программу факультативно. Их изучение рекомендуется только в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Дети, начинающие учиться, выполняют вначале только экзерсис у палки и на середине в сухой форме, без всякого варьирования. В последующем учении вводятся простые комбинации у палки, их они повторяют и на середине. Проходят основные позы. Далее легкое *adagio*, без сложных комбинаций, направленное лишь к приобретению устойчивости.

Усложнение вносят позы, в которые вводится работа рук, и так постепенно мы доходим до комбинированного, сложного *adagio*. Все движения в простейшем виде потом проходят на полупальцах, усваиваются повороты корпуса и головы.

Вся работа, до введения *allegro*, является подготовительной для танца: когда же мы подходим к *allegro*, то начинаем учиться танцевать, здесь и открывается вся премудрость классического танца.

Когда у учащегося ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, сообщена ей эластичность и укреплены мускулы, – можно приступить к прохождению *allegro*. Начинают прыжки с изучения *temps leve*, которые делаются толчком от пола двумя ногами на I, II и V позициях, затем *changement de pied* и, наконец, *echappe*, – для облегчения их вначале проделывают у палки, повернувшись к ней лицом и держась обеим руками.

Следующим прыжком берут обычно довольно сложное по своей структуре *assemble* – эта традиция имеет глубокие и веские основания.

*Assemble* заставляет сразу правильно брать в работу все мышцы. Начинающему нелегко его усвоить, нужно внимательно контролировать каждый момент движения; делая такое *pas*, устраняется возможность распушенности мускулатуры. Ученик, научившийся правильно делать *assemble*, не только выучивается этому *pas*, но приобретает фундамент для исполнения и других *pas assemble*.



Программа рассчитана на 7 лет: по 3 часа в неделю в 3-м классе и 4 часа в остальных классах до конца обучения, согласно учебному плану.

Тематический план по предмету  
" Классический танец ".

№	Наименование тем.	Кол-во часов на обучение
1.	Элементы экзерсиса у палки по программе 3-го класса. Переводы рук из позиции в позицию. у палки.	3-й класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа.
2.	По программе 4-го класса: 1) Элементы экзерсиса у палки; 2) Элементы экзерсиса на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	4-й класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 ч.
3.	Программа 5 класса: 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	5 класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 ч.
4.	По программе 5-го класса 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	6 класс Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 ч.
5.	По программе 7-го класса 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> ; 4) Экзерсис на пальцах.	7 класс Групповые занятия 2 р. в неделю по 2 ч.
6.	По программе 8-го класса 1) Экзерсис у палки; 2) Экзерсис на середине; 3) <i>Allegro</i> 4) Экзерсис на пальцах.	8 класс Групповые занятия 2 р. в неделю по 2 ч.



7. Усовершенствование техники  
исполнения

9 класс  
2 р. в неделю по 2 ч.

### 3 класс

Основной задачей 3-го класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у палки и на середине, развитие элементарных навыков координации движения. В конце 3-го класса проводится экзамен, состоящий из элементов экзерсиса у палки, позиций рук, на середине зала

1. Позиция ног 1,2,5.
2. Позиция рук - подготовительное положение, 1,2,3 позиции.
3. *Demi plie* по 1,2,5 позиции
4. *Releve* по 1,2,5 позиции
5. *B. tendus* из 1 позиции в каждом направлении отдельно (лицом к палке).
6. *B. t. jets* из 1-й позиции в каждом направлении отдельно (лицом к палке).
7. *Demi rond de jambe par terre*.
8. *Sus le coude pied* впереди и сзади (условное и учебное)

Экзерсис на середине.

1. Позиция рук: 1,2,3 подготовительное положение
2. Перевод рук из позиции в позицию

Allegro

1. *Tempo soule* по 1,2,5 позициям лицом к палке

### 4 класс

Основная задача 5-го класса - развитие координации движений, усвоение элементов экзерсиса и allegro. В конце года проводится контрольный урок на основе элементов экзерсиса у палки, на середине, allegro, экзерсис на пальцах в чистом виде.

1. V-я позиция ног
2. Demi plie по V позиции
3. Releve по 4 позиции
4. Grand plie по 1, 2, 5 позициям
5. B. tendus во всех направлениях из I позиции лицом к палке.
6. B. t. jetes во всех направлениях из I позиции лицом к палке.
7. Rond de jambes par terre по точкам.
8. Подготовка к b. fondus
9. Подготовка к b. frappes
10. Подготовка к petit battements
11. B. releve lent лицом к палке в сторону, назад.
12. Gr. b. jetes лицом к палке из I позиции.

Экзерсис на середине

1. Позиции рук. Закрепление.
2. 1 port de bras
3. Подготовка к 2 port de bras.
4. Позиции ног. V и IV.
5. Demi plie по всем позициям.
6. B. tendus из I-и позиции en face
7. B. t. jetes из I-и позиции en face
8. R. d. jambes par terre по точкам
9. Вальсовая дорожка.
10. Pas польки.

Allegro

1. Temps saute по 5 позициям.
2. Pas echapp во 2 и 4 позицию (первоначальная музыкальная раскладка).
3. Changement de pied.
4. Подготовка к pas assemble
5. Подготовка к sissonne fermee (у палки).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по всем позициям.
2. Pas echapp во 2 и 4 позициях
3. Assemble
4. Pas de barre simple (у палки).



### 5 класс

Основные задачи: развитие ног путем увеличения количества упражнений. Элементы экзерсиса исполняются на середине. В конце учебного года проводится экзамен состоящий из простых комбинаций у палки, элементов экзерсиса на середине в чистом виде, allegro элементов экзерсиса на пальцах.

1. *B. t. nous le pied* (одной рукой за палку)
2. *B. t. techniques*
3. *R. d. j. par terre* без точек.
4. *Genix cond* на 45
5. *B. fondus* на всей стопе (одной рукой за палку)
6. *B. frappes* на всей стопе.
7. *Double frappes*
8. *Grand battement s'etes pointe*
9. Перегибы назад и в сторону (лицом к палке)

#### Экзерсис на середине

1. *B. fondus* на середине
2. *B. frappes*
3. *Releve, lent* на 45° и 90°
4. *Gr. v. jete*
5. Малая поза *croisse et efface.*
6. *123 arabesque* носком в пол.
7. *Pas balance.*

#### Allegro

1. *Pas jetes*
2. *Systeme simple.*
3. *Systeme ferme.*
4. *Pas assemble* вперед и назад.

#### Экзерсис на пальцах

1. *Glissade.*
2. *Sis. simple.*
3. *Suivi.*



- 6 -  
6 класс

Ускорение темпа, развитие техники, исполнение элементов в позы. В конце учебного года проводится контрольный урок, состоящий из комбинаций у палки с окончанием в позы, комбинаций на середине элементов экзерсиса на пальцах.

Все элементы исполняются в позы

1. *Plie* с работой корпуса (перегибы, 3 *part de bras*.
2. *B. fondu - tombe*.
3. *B. developpe - tombe*.
4. *Developpe - passe*.
5. *Double fondu*.
6. Полуповороты и повороты по 5 позиции
7. Подготовка к *Tours* по 5 позиции.

Экзерсис на середине

1. 3 *part de bras*
2. *Arabesque* на 45 и 90

Все элементы исполняются в позы.

Allegro

1. *Sissonne* берме в *arabesques*.
2. *Sissonne* сленический
3. *Grand echange*.

Экзерсис на пальцах

1. *Pas* полски по диаг. и по кругу.
2. *Pas coupé*
3. *Pas de batterie simple*.
4. *Sissonne simple*.
5. Подготовка к *Tours* по 5
6. *Tours* *secours*.

Проверка точности исполнения пройденных движений.

Выработка устойчивости на п/пальцах. Развитие силы и выносливости.

В конце учебного года проводится контрольный урок на основе комбинаций у палки на п/пальцах, экзерсиса на срединге с остановкой в позы, экзерсиса на пальцах.

Экзерсис у палки

Все элементы выполняются на п/пальцах

1. *B. fondus.*
2. *Rond* на 45
3. *B. frappes.*
4. *Petit battements*
5. *Developpe.*

Экзерсис на середине

1. *Tours* по 5 позиции
2. *Tours* из 2 и 4 позиции
3. Большое *adagio.*
4. *Tours soutenus*
5. 4 *port de bras.*
6. 4 *arabesques* прыжком в пол

Allégre

1. *Grand jetes*
2. *Grand sissonne, ouverte*
3. *Antre chat quater.*

Экзерсис на пальцах

1. *Tours* по 5 и 4 позиции
2. *Tours soutenus.*
3. *Tours piques.*
4. *Atté & arabesques a faili.*
5. *Pas de bourrel balotte.*
6. *Sissonne simple en tourment.*
7. *Change ment de pied.*



## 8 класс

Наращивание техники исполнения всех элементов за счет ускорения темпов. В конце учебного года проводится выпускной экзамен на основе комбинаций всех разделов классического урока и отрывки из раздела ПКН "Танцевальная литература".

Все элементы исполняются на п/пальцах в позы:

1. *8. fondus, frappes, petit 8., adagio*
2. Растяжка с 3 *port de bras* как окончание *ronde de jambes*.

Экзерсис на середине

1. 5 *port de bras*
2. 6 *port de bras*
3. 4 *arabesques* на 90

Allegro

1. *Gr. sis ouverte attitude* через ногу.
2. *Gr. assemble en tourment*
3. *saut de basques*
4. *Grand pas de chat*
5. *Temboite en tourn.* вращения по диагонали и по кругу
6. *Tours sautem.* вращения по диагонали и по кругу
7. *Tours de pape* по диагонали

Экзерсис на пальцах

1. *Pas de bœufres dessus - dessous*
2. *sis ouverte* в 1,2,3 *arabesques* с продвижением
3. *Ballonne*
4. *Tours choime* (8-16)
5. *Tours fauette* на 45 (4-8) (по усмотрению педагога)

9 класс - профориентационный класс

1. В этом классе все проученные элементы в предыдущих классах выполняются в быстром темпе.
2. Элементы экзерсиса на середине выполняются на п/пальцах.
3. Изучение классического наследия:

- а) отрывки из балетов;
- б) вариации;
- в) дуэты;
- г) па-де-де.
- д) adagio.

Литература:

1. Лекции по методике классического танца ЛГИК. 1982г.
2. Костровицкая " Школа классического танца " Москва. 1980г.