

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ №6

имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга Е.В. Джумыга

Приказ № 38 а 01/Д от 02.09.2013г.

Управление культуры города Ростова-на-Дону

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по специальности «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватель
МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова
Бедненко Е.В.

г.Ростов-на-Дону
2013г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ПРЕДМЕТУ "
ИСТОРИКО — БЫТОВОЙ ТАНЕЦ "

Программа по предмету "Историко-бытовой танец" является творческой переработкой программы по предмету "Историко-бытовой и современный бальный танец" (Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств Министерства культуры РСФСР, утверждена Главным Управлением учебных заведений и научных учреждений 07.12.83г).

Программа (Москва, 1983г.) разделена на 3 части:

1. Музыкальная грамота,
2. Историко-бытовой танец,
3. Современный бальный танец.

В соответствии с учебным планом Детской школы искусств №1 на 1999 - 2000 учебный год первая часть - "Музыкальная грамота" вынесена отдельным предметом, изучающимся в 1-4 классах.

В связи с тем, что многие выпускники танцуют в ансамблях современного танца и шоу-группах, предмет "Современный танец" преподаётся в старших классах.

Предмет "Историко-бытовой танец" изучается в 3 - 4-х классах — по 2 часа в неделю, в 5 классе — по 1 часу в неделю.

С 6-го класса изучается предмет "Современный танец".

Программа по предмету "Историко-бытовой и современный танец" (Москва, 1983 год) выполняется в новых программных требованиях (ДШИ №1, 1999-2000 уч. год) в полном объёме с 16 по 19 век.

В 3-м классе изучается историко-бытовой танец 16 века.

В 4-м классе — // — 17, 18 век.

В 5-м классе — // — 19 век.

При изучении каждой эпохи отдельно легче усваивается материал и манера исполнения, быстрее приходит понимание стиля.

III КЛАСС (по 2 часа в неделю)

ТЕМА: XVI век

1. Характеристика средневековья и эпохи Возрождения.
2. Основные ходы "Крестьянского бранль"
3. Композиции "Крестьянского бранль"
4. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы)
- 4а. Реверанс дам, салют поклон кавалера XVI века,
5. основные ходы бассдансов:
 - 1) простой бранль, 2) двойной бранль.
 - 3) боковой бранль.
 - 4) боковой бранль с выносом ноги вперед
6. Положение рук кавалеров.
7. Положение корпуса и рук у дам.
8. Положение корпуса и рук в паре.
9. Композиция "Паваны"
10. Работа над манерой исполнения.

IV КЛАСС (по 2 часа в неделю)

ТЕМА: XVIII век.

- 1) Эпоха просвещения. Придворные балы.
- 2) Влияние стиля рокко на стиль бальной хореографии. Влияние костюма на хореографию.
- 3) Положение корпуса, рук.
- 4) Позиция ног: I, II, IV, V.
- 5) Реверанс и поклон XVIII века.
- 6) Основной ход (PAS MENUET)
7. CHESSE
8. GLISSACLE
9. Композиция "Минуэта".
10. Композиция "Гавота"
11. Форма CHOSSE: I, II, III.
12. Композиция "Скорого минуэта"
13. Работа над техникой.
14. Работа над манерой исполнения.

V КЛАСС (по I часу в неделю)

Тема: XIX век.

- 1) Chosse вперед, назад.
- 2) Формы Chosse (I, II, III, V, Double Ch)
- 3) Галоп в паре.
- 4) Французская кадрили (3-и фигуры по выбору)
- 5) Английская кадрили (3-и фигуры по выбору)
- 6) Вальс "Алеман" (Pas De Trois на муз. Грибоедова)
- 7) Реверанс и поклон
- 8) Работа над техникой
- 9) Работа над манерой исполнения

Тематический план по предмету « Историко-бытовой танец »

Наименование тем	Кол-во часов на обучение
1) Элементы и историко бытовые танцы 16 века.	3-й класс по 2 часа в неделю на группу.
2) Элементы и историко бытовые танцы 18 века	4-й класс по 2 часа в неделю на группу.
3) Элементы и историко бытовые танцы 19 века.	5-й класс по 1 часу в неделю на группу.