

МОУ ДОД «Детская школа искусств №1»

г. Ростов-на-Дону

Рабочая образовательная программа
по предмету «Историко-бытовой танец»
для учащихся хореографического отделения

Составитель:
Бедненко Е.В.
преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Основная цель обучения детей в школах искусств – способствовать эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развить и укрепить природные хореографические данные каждого ребенка. Воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения хореографического искусства.

Программа по предмету «Историко-бытовой танец» является адаптированным вариантом, творческой переработкой программы по предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» (Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств Министерства культуры РСФСР, утверждена Главным Управлением учебных заведений и научных учреждений. Москва, 1983г.).

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» (Москва, 1983г.) разделена на три части:

1. Музыкальная грамота.
2. Историко-бытовой танец.
3. Современный бальный танец.

В соответствии с учебным планом предмет «Историко-бытовой и современный танец» изучается учащимися с 3 по 9 класс, причем в 3-5 классах изучается предмет «Историко-бытовой танец».

В связи с тем, что многие выпускники танцуют в ансамблях современного танца и шоу-группах, предмет «Современный танец» преподается в 6-8 классах и в 9 классе (профориентационном).

Предмет «Историко-бытовой танец» изучается в 3-4-х классах – по два часа в неделю, а в 5-м классе – по одному часу в неделю.

С 6-го класса изучается предмет «Современный танец».

Программа по предмету «Историко-бытовой и современный танец» (Москва, 1983г.) выполняется в новых программных требованиях МОУ ДОД «Детской школы искусств №1», в полном объеме с XVI по XIX век.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

В 3-м классе изучается историко-бытовой танец XVI века.

В 4-м классе изучается историко-бытовой танец XVII-XVIII веков.

В 5-м классе изучается историко-бытовой танец XIX века.

При изучении каждой эпохи отдельно легче усваивается материал и манера исполнения, быстрее приходит понимание стиля.

**Тематический план по предмету
«Историко-бытовой танец»**

№	Наименование тем	Кол-во часов на обучение
1.	Элементы и историко-бытовые танцы 16 века	3-й класс по 2 часа в неделю на группу
2.	Элементы и историко-бытовые танцы 18 века	4-й класс по 2 часа в неделю на группу
3.	Элементы и историко-бытовые танцы 19 века	5-й класс по 1 часу в неделю на группу

III класс (по 2 часа в неделю)

ТЕМА: XVI век

1. Характеристика средневековья и Эпохи Возрождения
2. Основные ходы «Крестьянского бранля»
3. Композиция «Крестьянского бранля»
4. Светские променадные танцы – шествия (бассдансы)
- 4а. Реверанс дам, салют – поклон кавалера XVI века
5. Основные ходы бассдансов:
 - 1) простой бранль;
 - 2) двойной бранль;
 - 3) боковой бранль;
 - 4) боковой бранль с выносом ноги вперед
6. Положение рук кавалеров
7. Положение корпуса и рук у дам
8. Положение корпуса и рук в паре
9. Композиция «Паваны»
10. Работа над манерой исполнения

VI класс (по 2 часа в неделю)

ТЕМА: XVIII век

1. Эпоха Просвещения. Придворные балы
2. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии
Влияние костюма на хореографию
3. Положение корпуса, рук
4. Позиции ног: I, II, IV, V
5. Реверанс и поклон XVIII века
6. Основной ход: pas menuet
7. Chosse
8. Glissade
9. Композиция «Менуэта»
10. Композиция «Гавота»
11. Формы Chosse: I, II, III
12. Композиция «Скорого менуэта»
13. Работа над техникой
14. Работа над техникой манерой исполнения

V класс (по 1 часу в неделю)

ТЕМА: XIX век

1. Chosse вперед, назад
2. Формы Chosse (I, II, III, IV, double chosse)
3. Галоп в паре
4. Французская кадрили (3 фигуры – по выбору)
5. Английская кадрили (3 фигуры – по выбору)
6. Вальс «Алеман» (Pas de trois на муз. Грибоедова)
7. Реверанс и поклон
8. Работа над техникой
9. Работа над манерой исполнения

V класс (по 1 часу в неделю)

ТЕМА: XIX век

1. Chosse вперед, назад
2. Формы Chosse (I, II, III, IV, double chosse)
3. Галоп в паре
4. Французская кадриль (3 фигуры – по выбору)
5. Английская кадриль (3 фигуры – по выбору)
6. Вальс «Алеман» (Pas de trois на муз. Грибоедова)
7. Реверанс и поклон
8. Работа над техникой
9. Работа над манерой исполнения