

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



**Управление культуры г.Ростова-на-Дону»**

**МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова**

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

По специальности «ХОРВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Войченко В.С.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

## Пояснительная записка

Хоровое пение в эстетическом воспитание детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли хорового пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций вокально - хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально - хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально - эстетического развития.

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто невысказано. Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально - технологические, т.е. вокально - хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразных художественным задачам. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

Одна из важнейших задач руководителя младшего хора - привить детям любовь к хоровому пению, выработать у них потребность самовыражения в систематическом коллективном музицировании и сформировать необходимые для этого умения и навыки, а так же усовершенствовать методы работы с хоровым коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.



**Программой предусматривается решение следующих задач:**

- ✓ Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- ✓ Развитие эмоционального отношения к музыке;
- ✓ Развитие эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- ✓ Воспитание у детей интереса и любви к хоровому исполнительству;
- ✓ Прочное овладение навыками грамотного пения в хоре: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, пения аккордового и полифонического многоголосия; хорового сольфеджирования;

*Перед руководителем младшего хора стоит много сложных задач, связанных с формированием у детей важнейших вокально-хоровых навыков, таких как:*

- певческая установка (прямое и естественное положение корпуса, ног и рук при пении);
- певческое дыхание (формирование навыков быстрого и бесшумного вдоха, задержки дыхания и постепенного выдоха. Обучение приемам цепного дыхания и т.д.);
- звукообразование (свободное, естественное, легкое пение, которое зависит от певческой установки и навыков дыхания);
- дикция и артикуляция (организация правильной работы артикуляционного аппарата; положение губ, языка, свободное состояние нижней челюсти, для укрепления мышц которой применяются специальные упражнения и скороговорки);
- звуковедение (Зависит от характера произведения. На начальном этапе обучения детям необходимо овладеть навыками пения legato, pop legato, staccato );
- ансамбль (ритмический, темповый, интонационный, динамический и т.д.);
- строй (воспитание сознательного интонирования, умения слушать не



только свою, но и другую партию, подстраиваясь к ней и сливаясь со звучанием всего хора).

При организации учебного процесса в младшем хоре педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, их эмоциональность, а также быструю утомляемость. Поэтому следует очень тщательно продумывать последовательность занятий, предусматривать разнообразную хоровую деятельность, а также смену положения детей при пении (так, например, распевание и пение хорошо разученных произведений рекомендуется проводить стоя, а всю остальную работу - сидя).

Распевание хора организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель хора должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это попевки изучаемого материала (обычно берутся, трудные места).

Важный момент! Эти упражнения разного рода не должны быть самоцелью в хоровой работе, это лишь средство овладения навыком.

*Руководителю необходимо создать в хоре атмосферу творчества, доброжелательности и понимания, которая способствовала бы формированию у детей чувства коллективизма и товарищества, без которых невозможна полноценная хоровая деятельность.*

Особого внимания требует обучение детей навыкам многоголосного пения, в младшем хоре - двухголосного.

Этап обучения двухголосному пению характеризуется тем, что именно в этот период закладываются основы почти всех вокально-хоровых навыков, но в специфических условиях, определяющихся возрастом, жизненным, музыкальным и певческим опытом детей. Обучая детей одноголосному пению, педагог вырабатывает у них умение быть



внимательными к исполнению мелодии. При двухголосном пении этого недостаточно, необходимо умение распределить внимание на две одновременно звучащие партии, каждая из которых представляет собой осмысленную мелодию, имеющую более или менее самостоятельную линию ритмоинтонационного развития.

Начинать работу над двухголосием следует с пения упражнений и канонов (в которых второй голос повторяет мелодию первого с некоторым опозданием, что подчеркивает его самостоятельность). Большое значение в усвоении навыков двухголосия имеет пение без сопровождения (а capella), при котором развивается способность сознательного интонирования мелодии, навык выстраивания хоровых созвучий.

В репертуар хора должны включаться простые народные песни подголосочного и имитационного склада («Со вьюном я хожу», «Не летай, соловей», «Тетушка-деленка» и т.д.), исполняемые а capella. Одним из главных достоинств народного двухголосия является то, что созвучия (консонансы, в основном терции) в нем возникают в результате соединения двух самостоятельно движущихся мелодических линий. Также трудно переоценить значение фольклора в нравственном и эстетическом воспитании детей. Изучая и творчески осваивая народную песню, дети получают непосредственное, живое представление об истории своей Родины, о быте и трудовых занятиях народа, о красоте родной природы.

На начальном этапе обучения навыкам двухголосного пения полезно включать в программу произведения с эпизодическим двухголосием, возникающим из унисонного проведения мелодии в обеих партиях («Ты шуми, зеленый бор», И.С.Бах).

После овладения таким типом двухголосия можно перейти к песням с терцовым соотношением голосов («Колечко», «Вей, ветерок», «Путь в горах» и т.д.), а затем к произведениям с элементами полифонии («Весенняя песня» И.С.Баха и т.д.).

Репертуар хора должен быть интересным, разнообразным, включающим произведения разных стилей и жанров. Гак, произведения русской и зарубежной классики могут сочетаться с народными песнями разных стран и русской духовной музыкой, а также с произведениями современных авторов. Такой подбор программы способствует расширению музыкального кругозора детей и формированию у них музыкально-эстетического вкуса.

Чтобы правильно подобрать репертуар дирижёр должен помнить о задачах, поставленных перед хором и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков.



2023

Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобраным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, безинтересность к делу которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера) ребёнка. Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен хористам, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Как было сказано выше произведение должно соответствовать возрастному уровню по тематике. И если это не так исполнение как правило бывает неудачным и вызывает недоумение зрителей.

Произведение репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности. Успешный концертирующей хоровой коллектив имеет в перечне исполняемых произведений, сочинения различных эпох и композиторских школ:

## Примерный репертуарный список

### *Произведения русских композиторов*

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Бородин А.          | "Спящая княжна"           |
| Глинка М.           | "Жаворонок"               |
| Глиэр Р.            | "Тихо пламя зорьки ясной" |
| Глиэр Р.            | "Здравствуй, весна"       |
| Ипполитов-Иванов М. | "Японское стихотворение"  |
| Калинников В.       | "Осень"                   |
| Кюи Ц.              | "Весенняя песенка"        |
| Танеев С.           | "Горные вершины"          |

### *Произведения современных русских композиторов*

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| Антонов Ю.   | "Утренняя песенка"         |
| Гладков Г.   | "Песня о волшебниках"      |
| Коган Л.     | "Что рассказала тропинка." |
| Марченко Л.  | "Колыбельная маме"         |
| Марченко Л.  | "Осенний бал"              |
| Марченко Л.  | "Старая кукла"             |
| Марченко Л.  | "Рассвет"                  |
| Разоренов С. | "Летний дождь"             |
| Струве Г.    | "Считалка"                 |
| Ходош В.     | "Родился девочкой, терпи"  |
| Чичков Ю.    | "Мой солнечный зайчик"     |
| ШухМ.        | "Бычок"                    |

### *Произведения зарубежных композиторов*

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| Бах И. С.    | "Весенняя песня"       |
| Бах И.С.     | "Жизнь хороша"         |
| Бах И.С.     | "Ты шуми, зеленый бор" |
| Брамс И.     | "Колыбельная"          |
| Григ Э.      | "Заход солнца"         |
| Григ Э.      | "Лесная песнь"         |
| Моцарт В. А. | "Канон"                |
| Шуман Р.     | "Домик у моря"         |

### *Произведения современных зарубежных композиторов*

|           |               |
|-----------|---------------|
| Маг-Ги Б. | "Эммануил"    |
| Паулс Р.  | "Колыбельная" |



Паулс Р.  
Реттино Э. и Д.К.

"Сонная песенка"  
"Рождество - это время  
любить"

### *Русские народные песни*

"Блины" (обр. Абрамского)  
"У зари-то, у зореньки"  
"Ты река ль моя, реченька" (обр. Лядова)  
"Возле речки, возле мосту" (обр. Иорданского)  
"Со вьюном я хожу" (обр. Благообразова)  
"Тетушка-деленка" (обр. Елисейевой-Шмидт)  
"Не летай^соловей" (обр. Попова)  
"В сыром бору тропина" (обр. Гречанинова)

### *Песни народов мира*

"Кукушка" (швейцарская народная пес-  
ня, обр. Кабалевского)  
"Путь в горах" (болгарская народная песня,  
обр. Животова)  
"Осень" (чешская народная песня,  
обр. Ю.Камалькова)  
"Пастушья песня" (французская народная песня,  
обр. Кабалевского)  
"Солнышко вставало" (литовская народная песня,  
обр. Шимкуса)  
"Колечко" (греческая народная песня)  
"Вей, ветерок" (латышская народная песня,  
обр. Радченко)  
"Шэн хар венахи" (грузинская народная песня)  
"Мы желаем вам веселого Рождества"  
(английская рождественская песня)