

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумьга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.

Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «ГИТАРА»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Хмелевский А.А.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Данная программа имеет своей целью дать начальное музыкальное образование, овладеть основными навыками игры на музыкальном инструменте, а также выявить наиболее одарённых учащихся для подготовки их в профессиональные учебно-музыкальные заведения.

В процессе обучения в музыкальной школе учащиеся развивают музыкальный слух, расширяют свой музыкальный кругозор, приобщаясь к миру высокой музыки. Большинство учащихся музыкальных школ не становятся высокопрофессиональными исполнителями и получают по окончании школы общее музыкальное образование. Поэтому важной задачей является то, чтобы в процессе обучения ученик накопил приобретённые знания и навыки. Эти навыки ему пригодятся для участия в художественной самодеятельности, в домашнем музицировании, в умении прочитать музыкальный текст понравившейся мелодии, подобрать аккомпанемент к ней и спеть, доставив удовольствие как себе, так и слушателям.

Педагог – организатор учебного процесса

На протяжении всего курса педагог по специальности является основным воспитателем и руководителем своего ученика. Поэтому в работе с ним он должен стремиться к формированию у учащегося эстетического вкуса, профессионального мастерства. Поскольку индивидуальный урок по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы, педагог не должен ограничиваться чисто профессиональными задачами. Он обязан проявлять интерес ко всем сторонам жизни учащегося. Педагог по специальности должен быть всегда осведомлён об успеваемости учащегося в школе и поддерживать контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и родителями учащегося. В повседневной работе в классе по специальности, педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям музыкой, воспитывать его вкус на лучших образцах зарубежной классической музыки, народной музыки, произведениях русских и советских композиторов. С первых уроков педагог должен объяснить учащемуся, что техника – не самоцель, а средство раскрытия художественного замысла музыкального произведения. Необходимо приучать учащегося точно прочитывать нотный текст, слушать свои исполнение, анализировать свои ошибки и находить пути их устранения. Педагог должен требовать от учащегося не механического проигрывания, а сознательное отношение к работе. В процессе обучения учащийся должен познакомиться с историей гитары, с устройством инструмента, изучить основные приёмы звукоизвлечения, познакомиться с различными исполнительскими штрихами, применяемыми при игре на гитаре, приобрести технические навыки исполнения пьес средней и повышенной трудности. За время обучения педагог должен познакомить учащегося с творчеством классиков русской семиструнной и шестиструнной гитары: Сихры, Высотского, Моркова, Саренко, Александрова, Сазонова, Юрьева, Иванова, Исакова, Иванова-Крамского и др., а также с творчеством западных

гитаристов-композиторов: Сора, Джулианни, Карулли, Каркасси, Коста, Тарреги, Вилла-Лобоса, Сеговии и др.

В обязанности педагога гитариста входит не только обучение игре на гитаре, но и воспитание музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора и повышение общей культуры учащегося. В процессе изучения того или иного произведения педагог сообщает сведения о стилевых особенностях данного произведения, даёт краткие музыкально-исторические справки. Наряду с разучиванием произведений нужно уделить внимание чтению мелодий с листа, подбору мелодий на слух, ансамблевой игре. На подбор мелодий по слуху должно быть обращено внимание в течении всех лет обучения – это способствует развитию музыкального слуха. Материалом для подбора по слуху могут служить народные и массовые эстрадные песни.

Один из важнейших моментов в работе педагога с учеником является чтение с листа. Приступать к чтению с листа можно, когда у учащегося накопился некоторый запас знаний и умений. Для чтения с листа можно использовать учебный материал, используемый в данное время. Также для чтения с листа хорошо использовать игру в ансамбле, где ученик и педагог играют вместе: педагог более сложную партию, а ученик – облегчённый вариант.

Гитара – инструмент гармонический. Он часто используется в ансамбле с другими инструментами (балалайка, скрипка), а также для аккомпанемента - пению. Поэтому на ансамблевую игру в процессе обучения должно быть обращено большое внимание. Игра в ансамбле приучает учащегося вслушиваться не только в собственное исполнение, но и в игру своих коллег, починив исполнение общему художественному замыслу.

Приобретение учащимся навыков аккомпанемента позволит ему развивать гармонический слух. В старших классах учащийся должен уметь самостоятельно разучивать произведения. При этом педагог должен учитывать объём приобретённых технических навыков и интеллектуальное развитие учащихся. Необходимо, чтобы пьесы соответствовали техническому и художественному уровню учащегося на данном этапе обучения. В процессе обучения учащихся надо приучать к публичным выступлениям на конкурсах, фестивалях, концертных вечерах и других мероприятиях.

Очень важно с первого года обучения вести систематическую работу над техникой. Развитию техники способствует игра этюдов, упражнений и гамм. В подборе этюдов необходимо руководствоваться такими задачами, чтобы в репертуаре ученика всегда были два разнохарактерных этюда. Это даёт возможность ученику постепенно овладевать различными видами техники (этюды в арпеджио, легато, аккордах, баре и т.д.). Каждое упражнение или этюд направлен на преодоление трудных мест в произведении. Необходимо прививать интерес ученика к работе над техникой, подчинив её основным художественным задачам. При игре гамм педагог должен сразу обратить внимание на то, чтобы ученик не проигрывал гамму произвольно, а их исполнение должно строго подчиняться определённому метроритму. Каденцию (аккорды, арпеджио) надо изучать со второго года обучения. Выбор пьес для каждого ученика нужно делать отдельно, постепенно переходя от

произведений лёгких к более трудным. Поэтому правильный и точный подбор репертуара – основная задача учебного процесса. Среди общего списка литературы по гитаре необходимо выбрать те музыкальные произведения, которые помогут учащемуся быстрее освоить учебный материал. В процессе работы репертуарный список пополняется новыми произведениями. Важно хорошо продумать репертуар. С одной стороны не завышать программу, а с другой – не затормозить рост ученика. Необходимо исходить из индивидуальных особенностей ученика и выбрать то, что оптимально и эффективно на данном этапе.

Контроль и учет:

В начале полугодия педагог составляет индивидуальный план на каждого учащегося. При составлении плана должны быть учтены индивидуальные особенности учащегося, его музыкальное и общее развитие, технические данные. Репертуар, включаемый в план, должен быть разнообразным по форме, содержанию, стилю. Произведения, превышающие технические возможности учащегося включать нельзя. В некоторых случаях в план можно включать произведения из программы следующего класса. В плане должно быть отражено то, на что необходимо сделать упор на данном этапе обучения (работа над звуком, ритмом, беглостью) или в техническом плане (гаммы, упражнения, этюды).

Экзаменационные программы состояются из пьес, входящих в план. Экзамен (зачет) проходит 2 раза в год (в середине и в конце года). В конце каждого месяца педагог в журнал ставит оценку за текущую работу. В конце четверти выставляется четвертная оценка, а в конце года – оценка за год. Для проверки технических навыков, начиная со второго класса, проводятся технические зачёты (2 раза в год). На этих зачетах учащийся должен сыграть два этюда и гамму. Критерий оценки за исполнение программы — условен. Одинаковые оценки могут получить и одаренные учащиеся, и менее одаренные. Главное требование – грамотное и правильное исполнение музыкальных произведений.

Успеваемость учащихся оценивается на экзаменах, академических и классных концертах, технических зачетах, а также на отчетных концертах, конкурсах и т.д. На выпускной экзамен выносятся 3-5 произведений различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса играют дважды на прослушивании свою выпускную программу. За учебный год педагог подготавливает с учащимся 3-5 произведений отличающихся по жанру, для показа на экзамене (академическом концерте).

Существуют и другие формы контроля успеваемости: проведение классных концертов, собраний с участием родителей учащихся, посвященные различной тематике: (жанрам в музыке, творчеству композиторов - гитаристов). Эти совместные классные собрания детей и родителей способствуют их сближению, позволяют найти новые подходы к ученикам, вызывают их большую заинтересованность.

Учащимся могут быть предложены различные сроки обучения. Детям дошкольного возраста необходимо начинать обучение с подготовительного класса. Детям 8-10 лет может быть предложено обучение по пятилетнему курсу, либо по семилетнему с возможностью повторного обучения в пятом классе или в седьмом. Дети 12-13 лет также могут обучаться по пятилетнему циклу, с повторным обучением в пятом классе. Наиболее одаренные ученики могут пройти курс обучения за 4 года или за 6 лет, когда в течение года они осваивают программу 1 и 2 класса, и на следующий год могут быть переведены в 3-й класс.

При этом необходимо учитывать возрастной момент, возможность совместить обучение в музыкальной и общеобразовательной школе. Различные сроки обучения дают возможность осуществить дифференцированный подход к учащимся и позволяют более полно раскрыть степень одаренности и художественного творчества учащихся.

Методические рекомендации:

Занятия с каждым учащимся проводятся педагогом индивидуально два раза в неделю по одному академическому часу. Самый сложный и ответственный период обучения – начальный, когда педагог должен следить за правильной посадкой ученика, положением инструмента, а также за работой правой и левой руки. Очень важно правильно в зависимости от роста и физического аппарата учащегося, подобрать соответствующей высоты стул и подставку для левой ноги. Педагог не должен выпускать из под контроля правильность чередования пальцев правой руки при извлечении одиночных звуков. Начинать обучение надо с простого удара, либо со скользящего, либо со щипкового – это зависит от особенностей ученика. Изучение гамм надо начинать с одноактавных гамм, переходя постепенно к гаммам двухоктавным, с более сложной аппикатурой. После изучения гамм с использованием открытых струн, изучают гаммы в типовой аппикатуре. Со второго года обучения при исполнении гамм играют каденции и арпеджио.

Работа над звукоизвлечением является основной задачей педагога на всем протяжении обучения. Существуют два вида извлечения звука: Апоянда (скользящий) и Тирандо (щипковый). Способы извлечения звука следующие: а) подушечкой, кончиком пальцев; б) ногтевой (извлечение звука только ногтем) г) смешанный (одновременное касание струны подушечкой и ногтем). Педагог и ученик должны помнить, что гитара является от природы тихим по звучанию инструментом. Поэтому с первых занятий надо добиваться громкости, глубины звука и красивого тона. Изучение приемов легато и стаккато надо начинать со второго класса. За период обучения учащийся должен ознакомиться со всеми гитарными приемами. Особое внимание уделить таким приемам как арпеджио, легато, стаккато, барре, тремоло. Знакомство с полифонией рекомендуется начинать с 3-4 класса.

Произведения крупной формы надо включать в программу с 4-5 года обучения. При изучении сонат, сонатин особое внимание нужно обратить на умение ученика охватить форму в целом, правильно сочетать контрастные образы. На выпускные экзамены выносятся 3-5

произведений различных жанров и форм: этюд, произведение полифонического склада, пьеса, обработка народной песни.

Первый класс

В первом классе учащийся знакомится с устройством инструмента, осваивает посадку при игре на гитаре, правильное положение инструмента, постановку рук, работу правой и левой руки, обозначение пальцев, ладов и струн, основные способы извлечения звука правой рукой.

Знакомится с грифом гитары до 7 лада. Изучает гаммы в одну октаву: До-соль, фа-мажор.

В I полугодии учащийся играет гамму до-мажор, во II полугодии играет еще 3 гаммы (соль, ре, фа-мажор) без каденций арпеджио.

Также в течение года учащийся должен пройти 2-3 этюда, 3-4 народных песни, 3-4 пьесы различного характера.

Темами занятий в I классе являются: Устройство инструмента, посадка, постановка правой и левой руки, обозначение пальцев правой руки, игра на открытых струнах, работа над извлечением звука, арпеджио восьмыми нотами, игра аккордов на открытых струнах, постановка левой руки, обозначение пальцев левой руки, игра упражнений и несложных пьес, простейших аккордов.

На переводных экзаменах учащийся исполняет 2-3 пьесы.

Особое внимание в работе с учащимся в первом классе должно быть обращено на правильную посадку, постановку правой и левой руки, чистоту звукоизвлечения.

Педагог должен следить за тем, чтобы ученик контролировал правую руку, не нарушал правильного положения и чередования пальцев при извлечении звуков, добиваясь сильного, красивого звука. Гаммы следуют играть различными видами чередований пальцев правой руки. При игре аккордов следует добиваться одновременного звучания всех звуков аккорда.

Второй класс

За время обучения во втором классе учащиеся продолжают работу над закреплением правильного положения рук, выработкой тона, знакомятся с грифом гитары до 10 лада, работают над развитием беглости обеих рук, изучают мажорные гаммы в 2 октавы.

Во втором полугодии изучаются приемы: легато, натуральные флажолеты. В течение года учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в две октавы с использованием открытых струн с каденцией и аккордами.

В I полугодии (мажорные гаммы в две октавы: фа, соль, ре-мажор, с каденцией и арпеджио и одна минорная гамма в две октавы: ля-минор с каденцией и арпеджио).

Во II полугодии - 2 минорные гаммы (ре, ми-минор в две октавы с каденцией и арпеджио).

На техническом зачете учащийся играет одну гамму мажорную в две октавы с аккордами и арпеджио и два этюда.

Темами занятий во II классе являются: игра упражнений до 10 лада, упражнения в арпеджио для правой руки и мелодические упражнения для левой руки. Изучается приём легато. Вначале

восходящее, а затем нисходящее. За время обучения во II классе учащийся должен выучить 4-5 этюдов, 5-6 пьес различного характера (включая обработки народных песен). На переводных экзаменах учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных пьесы.

При игре упражнений из нижних позиций в верхние и обратно надо добиваться плавности звучания. Упражнения в арпеджио и упражнения для левой руки играют ежедневно дома и проверяются педагогом в классе. При изучении приема легато педагог тщательно следит за правильным исполнением этого приема.

Третий класс

В третьем классе учащийся продолжает закрепление ранее пройденного материала, изучает прием барре (малое барре), совершенствует приём легато, арпеджио, одиночный форшлаг с применением приёма легато, глиссандо восходящее, вибрато на одной струне. На переводных экзаменах учащийся исполняет 2-3 разнохарактерные пьесы. Изучение приема барре надо начинать с малого барре на трех, четырех струнах. Педагог следит за тем, чтобы указательный палец левой руки был прямой и лежал точно параллельно порожку. Форшлаг приемом легато сначала учится в медленном темпе и по мере усвоения темп прибавляется. Во время занятий необходимо уделять внимание чтению с листа, начиная с простых мелодий и постепенно усложняя текст. Учащиеся начинают осваивать ансамблевую игру и начинают приобретать навыки аккомпанемента.

В течение года учащийся проходит мажорные гаммы в типовой аппликатуре, минорные гаммы в типовой аппикатуре.

В I полугодии мажорные гаммы в типовой аппликатуре (соль, ля-мажор) с каденцией и арпеджио.

Во II полугодии мажорную гамму в типовой аппликатуре (фа, до-мажор), минорную гамму в типовой аппликатуре (соль, ля-минор) с каденцией, аккордами и арпеджио.

На техническом зачете учащийся

Играет 2 этюда на различные штрихи и гамму мажорную или минорную в типовой аппликатуре с каденцией и арпеджио. В течении года учащийся проходит 4-5 этюдов на различные штрихи и 5-7 пьес различного характера, включая обработки народных песен.

Четвертый класс

За время обучения в четвертом классе учащийся должен изучить прием барре (большое), глиссандо на 2х струнах, вибрато на нескольких струнах, двойной форшлаг на разных струнах. Продолжить совершенствование техники игры, работать над развитием исполнительских навыков, над приёмом легато, арпеджио, изучаются мажорные и минорные гаммы в 3 октавы, гамма в барре, гриф гитары до 14 лада.

В I полугодии учащийся изучает гамму ре-мажор и ми-мажор, в три октавы, ми-минор в три октавы, с каденцией и арпеджио.

Во II полугодии учащийся проходит мажорные гаммы (соль, ля-мажор) в три октавы; минорную гамму d-moll в три октавы с каденцией и арпеджио, а также мажорную и минорную гамму с приемом барре (до-мажор, ре-минор).

На техническом зачете учащийся исполняет два этюда на различные штрихи и виды техники, а также гамму мажорную или минорную в три октавы, с аккордами и арпеджио. В течении года учащийся должен пройти 4-5 этюдов на различные штрихи и виды техники, и 6-8 пьес различного характера, включая обработки народных песен, 1-2 полифонических произведения, несколько произведений для чтения нот с листа, для ансамблевой игры.

Пятый класс

За время обучения в пятом классе учащийся должен изучить прием пиццикато, различные виды мелизмов (трель). Продолжать совершенствовать технику игры, работать над развитием исполнительских навыков, гитарных приёмов.

При игре приемом пиццикато надо следить, чтобы правая рука далеко не отходила от подставки, но и не лежала на ней, так как получится обыкновенное звучание гитары, а не пиццикато. При игре различных видов мелизмов (трели), необходимо добиваться быстрого и равномерного звучания, так как данные мелизмы требуют большой беглости при чередовании пальцев.

В течение года учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в барре, гаммы в октаву.

В I полугодии изучаются мажорные гаммы барре (ре-ми, фа-мажор).

Во II полугодии изучаются минорные гаммы в барре (си, ми-минор), гаммы в октаву (до-ре, соль-мажор). В течение года учащийся должен пройти 3-5 этюдов на различные виды техники, и 6-8 пьес различного характера (включая обработки народных песен, 1-2 полифонические пьесы, и 1-2 произведения крупной формы) ансамбли, несколько произведений для чтения нот с листа.

Шестой класс

В течение шестого года обучения учащийся должен изучить приём тремоло, искусственные флажолеты, различные виды мелизмов (группето, мордент). Гриф гитары изучается в полном объеме. При исполнении искусственных флажолет надо уметь находить нужные лады, играть их с басом и без басового сопровождения.

Начинать разучивать тремоло надо с медленных упражнений, с повторением одного и того же звука несколько раз. При этом необходимо добиваться у учащегося ровного звучания. По мере освоения приёма игры тем прибавляется. Упражнения надо играть различными видами чередования пальцев правой руки.

В течение года учащийся изучает мажорные и минорные гаммы в терцию и сексту.

I полугодие (мажорная гамма до, ре-мажор в терцию, ми-минор в терцию).

II полугодие (мажорная гамма фа-мажор, соль-мажор в сексту, ре, соль-минор в сексту).

В течение года учащийся должен пройти 3-5 этюдов на разные виды техники, 6-8 пьес различного характера (включая обработку народных песен, полифонические пьесы, произведения крупной формы), пьесы для ансамбля и аккомпанемента.

На техническом зачёте сыграть 2 этюда, 1 гамму (мажор или минор в терцию или сексту).

На экзамене исполнить 2-3 произведения (включая обработку народной песни, произведение крупной формы или полифонию).

Седьмой класс

В течение седьмого года обучения учащийся совершенствует своё техническое и художественное мастерство. Уделяется особое внимание качеству исполнения, динамике, выразительности, форме исполнения. Шлифуются приёмы игры: арпеджио, легато, тремоло, вибрато, глиссандо. Повторяются все виды мажорных и минорных гамм (в 2-3 октавы, типовой аппликатуре, барре), гаммы в терцию, сексту, октаву.

В течение года учащийся должен изучить 3-5 этюдов, 4-6 пьес, 2 обработанных народных песни, 1-2 полифонических пьесы, произведение крупной формы.

Ведётся работа над выпускной программой. В конце года учащийся сдаёт выпускные экзамены. Экзаменационная программа включает исполнение этюда, произведения крупной формы либо полифонии, пьесу, обработку народной песни. В программу может быть включено произведение из предыдущего репертуара, важно, чтобы оно соответствовало требованию программы.

Восьмой класс (дополнительный)

В течении восьмого года (обучения) учащийся совершенствует исполнение гамм различных видов, исправляются те недостатки и ошибки, которые имеются в технике, и в игровых навыках. В течении всего года ведётся работа над выпускной программой. При ее исполнении учащийся должен показать владение основными приемами игры на инструменте, техническими навыками и умение раскрыть художественный замысел исполняемого произведения. В течение года учащийся проходит 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли либо аккомпанемент, а также несколько произведений для чтения нот с листа.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

Этюды

- 1) М.Иванов – 30 этюдов для 7 струнной гитары. Этюды №1-7.
- 2) Хрестоматия для 7 стр. гитары I-II класс ДМШ. Состав. Менро Л. Изд. Музыка 1970.
- 3) Этюды для 7 струнной гитары П.Исакова Изд. 1961 г.
Джулианни – Этюд – соль-мажор. Этюд №10.
Этюд Каркасси М. – Этюд №2.
- 4) Юрьев В. – Самоучитель игры на 7 стр. гитаре; Этюд до-мажор, соль-мажор.

5) Девять этюдов для 7 струнной гитары №14 изд. 1961.

Ф.Сор - Этюд соль-мажор

Д.Агуадо - этюд до-мажор.

6) Сазонов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре». –

Александров Н, – Этюд

Карулли Ф. – Этюд.

7) Вавилов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

Исаков Б. – Этюды стр. 17,25.

Обработка народных песен.

1) Л.Менро «Азбука гитариста» Изд. Музыка» 1964 .

Русские народные песни: «Как пошли наши подружки»; «Ай на, горе дуб», «Как у наших у ворот», «Ты пойдись моя коровушка домой», «Поехал казак на чужбину», «Пойду ль, выйду ль я». Белорусская народная песня. «Перепелочка»

2) Хрестоматия для 7 струнной гитары I-II ДМШ Изд. «Музыка» 1990.

Русские народные песни: «Я вечер в лужках гуляла», «Соловьем залетным».

Украинские народные песни: «Дивчина зарученная», «Стоит гора высокая».

3) М.Иванов «Самоучитель игры на 7 струнной гитаре

Русская народная песня: «Во поле береза стояла», «Помню я еще молодухой была».

4) А. Соловьев – Школа игры на 7 струнной гитаре.

Русская народная песня «Ивушка», «Вниз по матушке по Волге».

5) Сазонов В. «Самоучитель игры на 7 струнной гитаре» 1959.

Русские народные песни «Как по реке», «Ах, вы сени», «Эй, ухнем», «Ах ты зимушка зима», «Степь да степь кругом», «Сама садик я садила».

6) М.Иванов. «Русские и украинские народные песни для 7 струнной гитары»

«Сеяли девушки яровой хмель», «Нива моя, нива», «По Дону гуляет», «Вот мчится тройка почтовая», «Ходила младшенька», «Из под дуба, из под вяза», «Как на матушке на Неве».

7) П.Исаков «Русские и украинские народные песни для 7 струнной гитары» Музгиз 1959.

«Нигде милого не вижу», «В низенькой светелке», «Во кузнице», «Ах, ты береза».

8) «Русские народные песни и песни советских композиторов». Сбор. для 7 струнной гитары.

«Прибаутка», «Василек», «Не летай соловей», «Дождик», Белка, «Как под горкой», «Зайка», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Ехал казак за Дунай», «Ладушки», «Веселые гуси», «Маленькая елочка», «Птичка». «Посею лебеду», «Сулико», «Хас-Булат удалой», «В лесу родилась елочка», «Прощание», «Казачок», «Не слышно шуму городского», «Я на горку шла», «Светит месяц», «То не ветер ветку клонит», «Под окном черемуха колышется», «Подмосковные вечера».

Произведения русских, советских композиторов

и зарубежной классики

- 1) М.Иванов – «Самоучитель игры на 7 струнной гитаре» 1950
М.Иванов – Вальс «Полька»
- 2) «Хрестоматия для 7 струнной гитары 1-11 класс» ДМШ изд. Музыка 1996 А.Гречанинов – «На качелях», «В разлуке».
- 3) Школа игры на 6 струнной гитаре - М.Каркасси.
Andantino – М. Каркасси.
«Аллегретто» – М.Каркасси.
- 4) «Этюды для 6 струнной гитары» под ред.Карповича
Ф.Карулли – «Вальс».
Ф.Карулли – «Танец».
- 5) Вавилов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»
П.Исаков – «Вальс».
Д.Кабалевский – «Полька», «Полька-Козлов».
Ж.Филипп – «Колыбельная»,
Гюнтен – «Пастораль»
Ф.Карулли – «Вальс».
- 6) «Сборник пьес для гитары» под редакцией Гетца,
Гетц – «Вальс» 1-2;
Гетц – Пьесы №10,12,17, 22-24.
«Вальсы» – Д.Агуадо – №3; Ф.Сор – №4; Ф.Карулли – №5.

Примерные переводные программы

- 1) «Поехал казак на чужбину» – укр.нар.песня
«Вальс» – П.Исаков
- 2) «Из под дуба, из под вяза» – русск.нар.песня
- 3) «Полька» – М.Иванов.

Второй класс

Этюды

- 1) М.Иванов «30 этюдов для 7 струнной гитары».
Этюды №10,12,16-17,20-21.
А.Сихра – Этюд до-мажор .
Ф.Сор – Этюд -соль-мажор.
- 2) «Этюды для 7 струнной гитары» в обработке П. Исакова 1961.
М.Джулианни – Этюд соль-мажор и соль-минор.
М.Каркасси – Этюд соль-мажор
Ф.Сор - Этюд-аллегретто
- 3) В.Юрьев «Этюды для 7 струнной гитары» 1946. Этюды №1-3, 8,12.

4) В.Юрьев «Самоучитель игры на гитаре» 1973. Этюды стр. 34, 45, 51, 55, 59, 64.

5) Н.Александров «Избранные этюды для 7струнной гитары» 1983.

Этюды №1-2,6

6) Сазонов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

Аксенов С. – Этюд a-moll

Карулли – Этюд.

Высотский М. – Этюд

Сазонов – Этюд стр. 36, 39.

7) Вавилов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

Вавилов В. – Этюды стр. 15,21

Исаков П. – Этюд стр. 27

8) Менро Л. – Ширялин «Школа игры на 7 струнной гитаре»

Менро Л. – Этюды стр. 33,38

9) М.Каркасси «Школа игры на 6 струнной гитаре»

М.Каркасси – Этюд стр. 24, 27,37,77,84-85.

10) «Педагогический репертуар гитариста 1-2 к. ДМШ» М.Иванов

Этюды 1-2.

11) «Этюды для 6 струнной гитары» под редакцией В.Карповича

Каркасси – Этюд, Карулли – Этюд №15,11, М.Джулианни – A-dur, e-dur

12) «Хрестоматия для ДМШ 6 струнная гитара класс 1-2». Д.Агуадо

Этюд - a-moll.

13) «Хрестоматия для ДМШ 6 струнной гитары»

Этюды – Ф.Сор, Ф.Карулли, Этюд – Гётц, Этюд – Мертц.

14) Юрьев В. «Сборник этюдов» Юрьев В. – этюды №2,3.

Обработки народных песен

1) «Хрестоматия для 6 струнной гитары ДМШ 1-2 класс»

«Утушка луговая» Иванов-Крамской А.

«Ходила младешенька» – Яшнева М.

2) «Вдоль да по речке» – Ларичев Е.

3) Вавилов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

Вавилов В. – Хуторок

Сазонов В. – Степь да степь кругом.

4) Сазонов В. – «Очи черные»

5) «Во саду ли в огороде» – Ларичев Е.

6) «Он меня разлюбил» – Морков В.

7) «Ты пойдешь моя коровушка домой» - Иванов-Крамской А.

«Дивка во снях стояла» Иванов-Крамской А.

8) Коробейники – Ларичев Е.

9) На заре ты ее не буди – Ларичев Е.

10) Ехал казак за Дунай – Сазонов В.

11) «Хрестоматия для 6 струнной гитары ДМШ класс 2-3»

«Я встретил вас», «Утро туманное»,

12) «Катюша», «Подмосковные вечера», «Ой цветет калина».

13) В.Юрьев - «Самоучитель игры на 7 струнной гитаре» 1963.

«Под окном черемуха колыхается», «Как пойду на быструю реку», «Стежки-дорожки».

14) М.Иванов – «Русские и украинские народные песни для 7 струнной гитары» 1986

Цвели цветники

Ноченька

Помнишь ты меня, мой свет

У ворот, ворот

Гуляла я во садочке

15) П. Исаков – «Русские и украинские народные песни для 7 струнной гитары» 1969

Чтой -то звон

Ничто в полюшке не колыхается

У меня ль во садочке

Ой, да ты калинушка

16) В.Сазонов – «Самоучитель игры на 7 струнной гитаре» 1968

Янка : «Рябинушка»

«В низенькой светелке»

17) Хрестоматия для 7 струнной гитары ДМШ 1-2 кл. 1970

Ах, деревня - Менро. Л

Вечор ко мне девице

Во лесочке комарочков

Произведения русских - советских композиторов и зарубежной классики

1) Уральская рабинушка

На сопках Манчжурии

2) М. Иванов «Школа игры на 7 струнной гитаре». 1968

А.Сихра - Вальс

А.Сихра - Прелюдия

Морков В. -Прелюдия

П.Чайковский - Старинная французская песня

Тарантелла – Рунг

3) Перголезе – Пастораль

Р. -де Визе – Менуэт

4) «Хрестоматия гитары ДМШ 1-2 класс» 1993

Лукашина - Баю, баю

Колыбельная песня

5) «Хрестоматия для ДМШ (6 струнная гитара) 2-3 класс».

Мазурка - Халпахчиев М.

Танец - Иванов-Крамской А.

Грустный напев - Иванов-Крамской А.

Игровая «Шутка»- Иванов-Крамской А.

6) Николаев «Самоучитель игры на 6 струнной гитаре» - 1994

Таррега - Романс

Прелюдия - Иванов-Крамской А.

Пьеса - Иванов-Крамской А.

Романс – Аудинтана

Зимняя сказка: Греза – Максимов

7) Прелюдия – Юрьев В.

8) Аллегро – Сор Ф.- a-moll. Аллегро М.Джулианни a-moll

9) Зябликов Н. –Прелюдия

Лирический напев - Вендицкий

Сицилианна – Карулли

Вальс П.Роу

10) А.Иванов-Крамской – «Школа игры на 6 струнной гитаре» 2002

Д. Калининников - Миниатюра

11) Сихра А. – Песня без слов

12) Баркаролла – Каркасси М.

13) Менуэт – Люлли

14) «Сборник пьес» под редакцией Гётца

Сор - Вальс №29

Диабелли - Лендлер №41

М.Каркасси - Пьеса №30-31

15) М.Каркасси - «Школа игры на 6 струнной гитаре» 1998

Вальс - стр. 19-28 Andantino - 22, 38, 1 01

Аллегретто - стр. 20,29

Аллегро - стр. 94 Полька - стр. 23

Andante - стр. 38,41 Галоп-Каркасси М.

На переводных экзаменах учащийся играет 2-3 произведения

Примерные переводные экзамены

- а) Andantino М.Каркасси; Ходила Младшенька
- б) Прелюдия – Юрьев; Мазурка – Халпахчиев

Третий класс

Этюды

1) М.Иванов «30 этюдов для 7 струнной гитары» Этюды № 22,25

2) М.Иванов «Школа игры на 7 струнной гитаре» 1968

М.Иванов – Этюды стр. 54, 64, 73, 121

3) А.Соловьев – «Школа игры на 7 струнной гитаре»

М.Джулианни – Этюд стр. 84

М.Каркасси – Этюд стр. 84

4) Александров Н. «Избранные этюды» 1984. Н.Александров этюды №14-17, 21

5) В.Вавилов – «Школа игры на 7 струнной гитаре». В.Вавилов – этюд стр. 29

В.Морков – Этюд

Исаков П. – Этюд стр. 33,58

6) Юрьев В. «Сборник этюдов». Юрьев – Этюд №9

7) Сазонов В. «Самоучитель игры на 7 струнной гитаре».1973.

В.Сазонов – Этюд-арпеджио

Сихра А. Этюд-арпеджио

Каркасси М. Этюд стр. 36

8) Сазонов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре». 1975.

Высотский М. Этюд

Сазонов В. Этюд

Карулли Ф.Этюд

9) «Этюды в обработке П. Исакова». 1982

П. Исаков - Этюд №6,19

М.Джулианни - Этюд №5, 10, 13, 18

М.Каркасси - Этюд №8

10) Иванов-Крамской - этюд (a - moll)

11) «Этюды для 6 струнной гитары» 2001

Н. Кост – Этюд №7

12) Менро-Ширялин А. «Школа игры на 7 струнной гитаре» . 1994

Иванов М. – Этюд стр. 65

13) Этюд №4 Саренко В.

Этюд – Бертинни

14) В.Юрьев «Этюды для 7 струнной гитары» 1966 Этюды №13,14,15,17

15) «Этюды и прелюдия для 7 струнной гитары» 1962

Морков В. Этюд - Каприс

Сор.Ф. Этюд стр. 18

Каркасси М. Этюд стр. 21

Обработки народных песен

1) Сосница - «Цыганская народная песня»

2) Сихра А. - «Ах, не лист осенний»

3) Морков В. - «Помнишь ты меня мой свет»

«Ни одна во поле дороженька»

4) «Не корите меня, не браните» - Юрьев В.

5) «Ходил гулял Ванюша» - Высотский М.

6) «По улице мостовой» - Исаков П.

7) «На заре ты ее не буди» - Сазонов В.

8) «Ах, ты душечка» - Иванов – Крамской А. Вавилов В.

9) Белая береза. Матушка-голубушка - русские народные песни

10) Свидание – Булахов. Сб. «Хрестоматия для семиструнной гитары», 1982.

11) Подгорка - Зябликов Н.

12) Как у наших у ворот – Колосов М.

13) Я на кумушке сижу. Иванов-Крамской А.

14) Юрьев В. - «Этюды и прелюдии». Липа вековая, Не слышно шуму городского.

15) Жаворонок - Сазонов В.

16) Сборник пьес русских композиторов-гитаристов 1960

Русские народные песни. «Покажися месяц ясный: взвейся выше, понесися», «Ах не будите меня смолоду».

17) Пьесы русских мастер.-гитаристов, 19 в., 1996 Русские народные песни

«Как скоро я тебя узнала», «Ты почувствуй».

18) Сборник пьес для 7 струнной гитары, 1978.

Русские народные песни. «Как за реченькой рябинушка росла», «Зачем тебя я милый узнала»

Произведения русских и советских композиторов

1) Высотский М. Прелюдия №7-9, 11-13

2) Сборник пьес русских композиторов-гитаристов 1960

Сихра А. -Прелюдия соль и ре-мажор. Александров Н. -Вальс

3) Титов - Вальс

4) Гурилев А.-Прелюдия

5) Лепин -Танец «Полька»

- 6) Шостакович Д. Танец Гавот
- 7) М.Иванов Серенада
- 8) Юрьев В. -Прелюдия для 7 струнной гитары. 1957
Прелюдия №2,6, 11-12, 14,16, 23.
- 9) Н. Кост - Баркаролла
- 10) Хрестоматия для ДМШ 3-5 класс, 2004. Шоро- Семензато «Кубинский танец»
- 11) «Баркаролла» Минисетти
- 12) Испанский танец-Вавилов В.
- 13) Хабанера – Роу П.
- 14) П.Чайковский - Хорал
- 15) Менро Л.- Гавот. Мазурка.
- 16) «Хрестоматия для ДМШ 1-2 кл». Аллегро – Джулианни М.
- 17) В.Морков-Скерцо
- 18) В.Морков- Прелюдия (h-moll)
- 19) Сихра А. - Вальс
- 20) Вебер - Вальс
- 21) Вавилов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»
Колыбельная, менуэт.
- 22) Мазурка-Беркович
- 23) Мазурка – Вавилов В.
- 24) М.Иванов - Песня
- 25) Грустная мелодия – Вавилов В.
- 26) «Пьесы для 6 струнной гитары» – под редакцией Гётца, Ф.Карулли -Полонез №47,
Ларгетто №11
- 27) Прелюдия e-moll (Сазонов В.)
- 28) Романс - Миронов
- 29) Романс - Гомес

Полифонические произведения

- 1) Кригер - Менуэт
- 2) «Альбом начинающего гитариста» в.13

Пёрселл -Ария

Г.Гендель - Менуэт

Корелли - Сарабанда

Гайдн - Алеманда

Моцарт - Менуэт

3) Гедике - Сарабанда

- 4) Сейкас - Менуэт: Гендель - Бурре
- 5) Тюрк - Аризо
- 6) Перселл - Менуэт
- 7) Бах И.С. - Менуэт

Примерные переводные экзамены.

- 1) Гавот – Менро Л.
Вавилов В. – Ах, ты, душечка
- 2) Бах И.С. – Менуэт
Морков В. – «Помнишь ли меня мой свет».
- 3) Пируммов – Маленькая инвенция
- 4) Перселл – Ария

Четвертый класс

Этюды

- 1) Н. Александров «Избранные этюды» 1983
Александров Н. - Этюд №4,6,8, № 1,3
- 2) «Этюды» в обработке П.Исакова -
Джулианни - Этюд 10,13
Сор.- Этюд №12
Исаков П. - Этюд №6,
М.Карулли - Этюд
- 3) Сазонов В. - Самоучитель игры на 7 струнной гитаре. 1973
Сазонов В. Этюд-легато
М.Каркасси - Этюд стр. 82
- 4) Вавилов – «Школа игры на 7 струнной гитаре» 1958
Исаков П. - Этюды стр. 36, 33
Александров Н. -Этюд стр. 48
- 5) Иванов М. «30 этюдов для 7 струнной гитары».
Иванов - Этюды №18, 20
- 6) Юрьев В. «Сборник этюдов»
Этюды №7-8, 10, 9
- 7) Менро А., Ширялин А. «Школа игры на 7 струнной гитаре» 1994
Иванов М. Этюд стр. 58
Юрьев В. этюд
Сор Ф. - этюд
- 8) Н. Зябликов - Этюд
- 9) Дулов - этюд

10) «Педагогический репертуар гитар кл. 3-5 ДМШ»

Ф.Карулли - этюд

Сор Ф. – этюд

11) «Хрестоматия для 7 струнной гитары». Менро Л.

Карулли - этюд стр. 65. Менро Л - этюд стр. 67.

12) «Этюды для 6 струнной гитары» М. Каркасси - Этюд №9,11

13) А. Соловьев «Школа игры на 7 струнной гитаре».

М. Джулианни - Этюд стр.142. 140. Сор - Этюд стр. 143

14) «Этюды и прелюдии для 7 струнной гитары» 1992

Ф.Сор - этюд стр. 16-17.

Джулианни стр. 3

15) «9 этюдов для 7 струнной гитары» 1966.

Иванов М. Этюд стр. 7

Каркасси М. Этюд стр. 10

Обработки народных песен

1) Уж как пал туман – Высотский М., «Хрестоматия для ДМШ 3-5 кл.»

2) Ты почувствуй – Высотский

3) Уж, ты сад. Иванов-Крамской

4) Как скоро я тебя узнала – Высоцкий М.

5) Сазонов В. - «Я вечер во лужку гуляла» «Всю Вселенную я проехал»

6) Юрьев В. - «Эх, Настасья», «Коробейники», «Ах, не лист осенний». «Зачем тебя мой милый я узнала»

7) Сб.пес для семиструнной гитары. 1998.

Вавилов В. «То не ветер ветку клонит»

8) Исаков П. «Ах вы сени»

9) Вавилов Д. «Тройка»

10) Морков В.«Ах не буди молоду»

11) «Оборванные струны» Сазонов В. «Молчание»

12) «Что ты жадно глядишь на дорогу» Менро Л.

13) Мелешко Р. «Полосонька»

14) Высотский М. «Ох, болит. Болит», «Где ж ты милая скрылась»

15) Сихра А. - «Получил письмо.»

16) Сазонов В. - «Утушка луговая», «Липа вековая», «Не брани меня родная»

17) Ляхов - «Стежки - дорожки» Хрестоматия для ДМШ 3-5 кл. 2001

18) Морков В. «Рябинушка»

19) «Как ходил-гулял Ванюша» М.Осинский

20) Пойду ль выйду ль я» Иванов-Крамской

21) «Коробейники» Иванов-Крамской

Произведения русских-советских композиторов

и зарубежной классики

«Педагогический репертуар гитариста» кл. 2-3, 4-5. 1970, 1984

1) Чайковский П. Полька

2) Глинка М.- Полька

3) Гречанинов - Мазурка

4) Меланхолия - Н. Кост

5) Халпахчиев М. Прелюдия №3

6) Лихатов – Воспоминание

7) Яковлев – Элегия

8) Саренко В. – Ноктюрн

9) Павлов – Азанчеев – Прелюдия

10) А.Аренский –Зимой

11) Грустная песня - Менро Л.

12) Вавилов В. Романс

13) Иванов М. Пьеса в стиле вальса

«Педагогический репертуар гитариста» 1984

14) А.Сихра –Вальс

15) Ф.Сор. –Пьеса

16) Ф.Каркасси – Вальс

17) В.Морков –Прелюдия

18) В.Морков –Адажио

19) Ф.Сор – Галоп

20) Ф.Карулли –Рондо

21) Моцарт - Менуэт, Танец

Менро Л., Шириялин А.«Школа игры на 7 струнной гитаре»

22) Александров - Прелюдия №2,3

23) Высотский - Прелюдия стр. 112

«Педагогический репертуар 6 струнной гитары» 1983

24) Лауро «Креольский вальс»

«Хрестоматия для 7 струнной гитары 3-5 класс»

25) Танец – Юрьев В.

26) Красный сарафан – Варламов

27) Калинин – Грустная песня

28) Дебюк – Песня

29) Иванов М. - две прелюдии (d-moll и e-moll)

Полифонические произведения и произведения
крупной формы

Педагогический репертуар гитариста в. 3. 1969

1) Перголезе – Пастораль

2) Люли Ж.- Гавот

Педагогич. реперт. гитар, в. 2. 1966

3) Гендель – Менуэт, Моцарт – Бурре

Альбом начинающего гитариста в.9.

4) Бах И.С. – Менуэт

5) Перселл – Менуэт

Репертуар гитариста в.18.

6) Бах И.С. Менуэт, стр. 6,12

Альбом гитариста в. 20.

7) Люлли – Гавот

На переводных экзаменах учащийся исполняет 2-3 произведения: различного характера:

Примерные переводные экзамены

1) Морков В. Адажио

2) Бах И.С. – Куранта, Ноктюрн – Саренко, То не ветер ветку клонит – Вавилов В.

3) Юрьев В. Ах, не лист осенний

Пятый класс

Этюды

1) Высотский М. Этюд h-moll

2) Александров Н. «Избранные этюды» № 10,11,13

Вавилов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

3) Высотский М. Этюд

4) Вавилов В. Ритмический этюд

5) Высотский М. Этюд - a-moll

6) Менро Л - Этюд G-moll

7) Каркасси М. Этюд G-du2

«Этюды для семиструнной гитары» 1983

8) Саренко В. - Этюд C-du2 №22

Юрьев «Сборник этюдов».

9) Юрьев - Этюд №11-13,17

Сазонов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

- 10) Паганини Н. Этюд
 - 11) Этюд – картина – Иванов – Крымской
 - 12) Шавло В. – Этюд
- Менро Л., Шириялин А. «Школа игры на 7 струнной гитаре» 1994
- 13) Иванов М. – Этюд стр. 73
 - 14) Шириялин А. Этюд стр 69.
 - 15) Юрьев – Этюд стр.67
- Н.Александров «Избранные этюды»
- 16) Александров Н. Этюд стр. 45
- «Педагогический репертуар гитариста» в.2. Сазонова
- 17) Сазонов В. Этюд стр. 13
 - 18) М. Каркасси Этюд №16
 - 19) Саренков Этюд
- Кириянов «Школа игры на струнной гитаре»
- 20) М.Каркасси Этюд

Обработки народных песен

«Русские народные песни и обработки» В.Сазонов. 1978

- 1) То не ветер ветку клонит – обр.Сазонова В.
- 2) Вот мчится тройка почтовая - обр. Сазонова В.
- 3) «Чем я тебя огорчила»
- 4) Сазонов В. - «Я рассею свой горе», «Степь да степь кругом»,

«Колокольчик»

Хрестоматия гитариста в. 1.2. 1986-1988

- 5) «Как из-за леса-лесочка» А.Сихра
- 6) «У ворот-ворот» А.Иванов-Крамской
- 7) «Я на камушке сажу» А.Иванов-Крамской

Произведения русских-советских композиторов и зарубежной классики

«Хрестоматия гитариста» 1985

- 1) Высотский – Элегия
- 2) Ребиков – Вальс
- 3) Кашин – Элегия
- 4) «Бразильский танец» Вилла-Лобос

Менро Л., Шириялин А. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

- 5) Мазурка – Орехов
- 6) Лауро - Венесуэльский вальс
- 7) Сихра – Прелюдия
- 8) Прелюдия - Сазонов - A-moll

- 9) Импровизация – Сазонов
- 10) Юрьев - Прелюдия №12,19 (Юрьев В. «Прелюдии»)
- 11) Рахманинов – Полька
- 12) Карулли – Аллегретто
- 13) Сихра А. - Рондо G-d u2 (Иванов-Юрьев - «Школа игры на 7 струнной гитаре»)

Полифонические произведения и произведения крупной формы

Менро Л., Ширялин А. «Школа игры на 7 струнной гитаре»

- 1) Бах И.С, - Бурре

Иванов-Юрьев - «Школа игры на 7 струнной гитаре»

- 2) Бах И. - «Менуэт»
- 3) Гендель - «Сарабанда»
- 4) Гайдн – Менуэт
- 5) Гендель – Ария

«Хрестоматия гитариста. Педагогический репертуар гитариста»

- 6) Н.Паганини «Соната»
- 7) Скарлатти «Соната»
- 8) Джулианни М. «Соната»
- 9) Бах И.С. «Ария», «Менуэт»
- 10) Гендель «Сарабанда e-moll»
- 11) Гедике «Трёхголосная прелюдия»

Примерная экзаменационная программа

- 1) Паганини – Соната
- 2) Гедике - Трёхголосая прелюдия
- 3) Кашин – Элегия
- 4) Сихра А - «Из-за леса, лесочка»

Шестой класс

Этюды

- 1) Н. Александров – Этюд c-dur
- 2) Саренко В. Этюд №22. - h-moll (Избранные этюды – Александров Н.)
- 3) Паганини – Этюд
- 4) Н. Зябликов - Этюд e-moll (Хрестоматия для семиструнной гитары 3-5 класс)
- 5) Сазонов В. Этюд a-moll «Импровизация»
- 6) Менро Л. Ширялин А. «Школа игры на 7 струнной гитаре» 1994

Ширялин А. Этюд

Иванов М. Этюд стр. 73

Юрьев В. Этюд стр. 67

Обработки народных песен

- 1) Сазонов В. «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина» (Русские народные песни в обработке Сазонова В.)
- 2) Иванов-Крамской «Тонкая рябина» (Хрестоматия для ДМШ - старшие классы - 2006)
- 3) Орехов С. «Разжигая я костер» (Менро Л. Ширялин А. «Школа игры на 7 струнной гитаре» 1994)
- 4) Ларичев «Ивушка» («Педагогический репертуар гитариста» 1981)

Произведение русских-советских композиторов и зарубежной классики

- 1) Высотский М. Элегия
- 2) Бах И. – Гавот
- 3) Прелюдия – Халпахчиев №4
- 4) Павлов-Азанчеев – Элегия
- 5) А.Сихра Мазурка
- 6) М.Высотский Мазурка («Педагогический репертуар гитариста» 1970, Вавилов В. «Школа игры на 7 струнной гитаре»)

Произведения крупной формы и полифонические произведения

- 1) Карулли - Соната c-du2
- 2) Иванов М. – Соната 4.1. (Сб.пьес М.Иванова)
- 3) Гендель Г.- Сарабанда (Иванов «Школа игры на 7 струнной гитаре»)
- 4) Бах И.С. Прелюдия d-moll e-du2
- 5) Бах И.С, - Прелюдия из 1 виллоончел. Сюиты.

Примерные переводные экзамены

- 1) Карулли Соната c-dur
- 2) Бах И. Прелюдия d-moll
- 3) М.Выготский Элегия
- 4) Иванов-Крамской А. Тонкая рябина

Седьмой класс

Этюды

- 1) Каркасси М. Этюд №16
- 2) Джулианни М. Этюд №20
- 3) Исаков П. Этюды №54, 58 (В.Вавилов «Школа игры на семиструнной гитаре»)
- 4) Иванов М. 30 этюдов для семиструнной гитары. Иванов М. Этюд №21
- 5) Юрьев В. Сборник этюдов. Этюд №12
- 6) Кирьянов «Школа игры на 7 струнной гитаре». Джулианни М. Этюд
- 7) Карулли Ф. Этюд №11 (9 этюдов для 7 струнной гитары)

Обработка народных песен

- 1) «Во поле берёза стояла» А.Иванов-Крамской
- 2) «Вот мчится тройка почтовая» Дитель В.
- 3) «Коробейники» В.Сазонов
- 4) «Покажися, месяц ясный», «Взвейся выше, понесися» А.Сихра
- 5) «Как скоро я тебя узнала» М.Высотский

Произведения русских-советских композиторов и зарубежной классики

- 1) М.Высотский – Прелюдия №2 h-moll
- 2) Вилла-Лобос – Прелюдия
- 3) А.Иванов-Крамской – Вальс
- 4) Болотов – Настроение
- 5) Юрьев В. Прелюдия №1,3 (Юрьев. Прелюдии для 7 струнной гитары)
- 6) Бах И. – Прелюдия (Иванов М., Юрьев В. Школа игры на 7 струнной гитаре)
- 7) Бах И. – Сарабанда (Альбом для юношества №3)
- 8) Гендель – Менуэт (Альбом гитариста)
- 9) Чимароза – Соната
- 10) Джулианни М. – Сонатина
- 11) Иванов М. – Соната 4.2-3

Восьмой класс

Этюды

- 1) Саренко В. – Этюд (Сазонов В. Самоучитель игры на 7 струнной гитаре)
- 2) Павлов-Азанчеев – Этюд на органном пункте (Педагогический репертуар гитариста 1974)
- 3) Н.Александров «Избранные этюды». Этюд № 15, 21
- 4) Иванов М. – Этюд «Беспокойство» (Педагогический репертуар гитариста в. 20)
- 5) Этюд-Греза - Иванов-Крамской А.
- 6) А.Сихра – Этюд G-moll
- 7) Таррега – Воспоминание об Альгамбре (Кирьянов М. Школа игры на 6 струнной гитаре)

Обработки народных песен

«Педагогический репертуар гитариста», «Репертуар гитариста», «Хрестоматия для ДМШ»

- 1) М.Высотский – «Ах, ты матушка»
- 2) Сихра А. – «Я по цветикам ходила», «Бедная ветка»
- 3) В.Сазонов – «Метелица», «Вечер поздно из лесочка»
- 4) А.Иванов-Крамской – «Полосонька», «Как у месяца»
- 5) Агибалов – «Клён ты мой опавший»
- 6) Орехов С. – «Дремлют плакучие ивы», «Не брани меня, родная», «Молчание»
- 7) «Не брани меня, родная» Сазонов В.
- 8) Высотский М. «Люблю грушу садовую»

- 9) Иванов-Крамской – «На заре ты её не буди»
- 10) «Колокольчик» Гурилёв – Обр. В.Сазонова

Произведения русских-советских композиторов и зарубежной классики

- 1) Милан – Павана
- 2) Бах И. – Гавот (Хрестоматия гитариста – 4 кл.)
- 3) Иванов-Крамской – Тарантелла
- 4) Высотский М. – Прелюдия №14, 15, 18
- 5) Халпахчиев – Прелюдия № 3,4
- 6) Вилла-Лобос – Прелюдия №1,4 («Сб.этюдов и пьес» Вилла-Лобос)
- 7) М.Высотский – Прелюдия G-moll
- 8) Морено-Торроба – Фандантильо (Кириянов Н. Шк.игры на 6 струнной гитаре)
- 9) Сагрерас – «Колибри»
- 10) «Танец с веером» – Вавилов В. (Вавилов В. – Сб.пьес для семиструнной гитары)

Произведения крупной формы и полифонические произведения

- 1) Гендель – Сарабанда
- 2) Бах И. – Сарабанда. Куранта (В.Вавилов «Школа игры на семиструнной гитаре»)
- 3) Иванов-Крамской – Прелюдия h-moll, d-moll, «Порыв» (Пьесы и народные песни в обработке Иванова-Крамского А.)
- 4) М.Высотский – «Тема с вариациями»
- 5) Бах И. – Бурре си-минор: Прелюдия ре-минор, куранта и дубль (Соната № 12)
- 6) Гендель – Чакона
- 7) Бах И. – Прелюдия и Сарабанда из виолончел.сюиты №5
- 8) Молино – Соната
- 9) Юрьев – Соната («Педагогический репертуар гитариста», «Репертуар гитариста»).

Примерные выпускные программы

- 1) Карулли – Соната
- 2) Иванов – Этюд «Беспокойство»
- 3) Бах – Бурре h-moll
- 4) Сихра А. – «Я по цветикам ходила»

- 1) Этюд e-moll – Н.Александров
- 2) Гендель – Сарабанда
- 3) Халпахчиев – Прелюдия №3
- 4) Метелица – обр. В.Сазонова