

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова



*Е.В. Джумыга* Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.

Управление культуры г.Ростова-на-Дону»  
МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

## ПРИЛОЖЕНИЕ К МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ

По специальности «ФОРТЕПИАНО»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Кузьмичева И.А.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

### *Пояснительная записка.*

Развитие технических навыков учащихся в процессе обучения неотделимо от всей системы музыкального образования. Весьма существенная задача педагога состоит в том, чтобы должным образом направить развитие двигательных навыков учащегося. Необходимо иметь налаженный (в соответствии с возрастом и подготовленностью учащегося) пианистический аппарат, если и не обеспечивающий в данный момент большой беглости, то, во всяком случае, позволяющий идти к этой цели в будущем. Целесообразность движений, удобство для исполнителя, соответствие представляемым звуковым задачам - критерии, позволяющие определить, на верном ли пути находится работа над развитием двигательных навыков учащегося.

Гаммы и арпеджио - это технические формулы, составляющие основу успешного развития двигательных навыков. Кроме того, владеть гаммами и арпеджио нужно не только для развития беглости, но и для экономии времени при работе над этюдами и художественными произведениями; такие технические «заготовки» всегда могут быть использованы, если они в значительной мере усвоены ранее.

Основные задачи, которые ставит педагог перед учащимся при освоении гамм:

- стремление к свободе пианистического аппарата;
- качественность (артикулированность) звучания;
- направленность звуковой линии;
- постоянный слуховой контроль;
- грамотная аппликатура;
- сохранение качества исполнения при увеличении скорости и усложнении технических формул.

## 1 класс

**Задачи:** организация игровых движений; наработка аппликатурных и позиционных навыков; работа над приемами звукоизвлечения; развитие координации рук и пальцев.

–Упражнения в виде различных последований пальцев различными приемами игры в пределах позиции руки:

а) от разных звуков;

б) с перемещением на октаву.

–Мажорные гаммы (4-5) на 1-2 октавы каждой рукой отдельно.

–В противоположном движении двумя руками на 1 октаву (от одного звука) при симметричной аппликатуре.

–Техническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

–Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с переносом на октаву каждой рукой отдельно.

–Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.

–минорные гаммы (1-3) на 1-2 октавы 3-х видов каждой рукой отдельно.



## 2 класс

**Задачи:** организация игровых движений, развитие пальцевой техники, навыков свободных кистевых движений.

–Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля 2 руками на 2 октавы в прямом и противоположном движении; Фа мажор - только в прямом движении.

–Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль 3 видов 2 руками на 2 октавы.

–Основные трезвучия лада с обращениями (каждой рукой отдельно и двумя - по выбору).

–Арпеджио короткие по 3 звука (каждой рукой отдельно и двумя - по выбору) или по 4 звука каждой рукой отдельно.

–Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

## 3 класс

### **Общезстетическое направление.**

**Задачи:** организация игровых движений, упражнения для развития пальцевой техники и навыков свободных кистевых движений.

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа 2 руками на 2 октавы.
- В противоположном движении - с симметричной аппликатурой.
- Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль 3 видов 2 руками на 2 октавы.
- Основные трезвучия лада по 3 звука каждой рукой отдельно с обращениями.
- Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.
- Хроматическая гамма в прямом движении на 2 октавы каждой рукой отдельно.

### **Академическое направление.**

**Задачи:** усвоение основных пианистических приемов и навыков, развитие пальцевой беглости.

-Упражнения в виде различных позиционных фигур (трелей, мелизмов, мордентов), игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития гибкости кистевых движений.

-Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа на 2-4 октавы в прямом движении.

-В противоположном движении - с симметричной аппликатурой.

–Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль в прямом движении 2 руками на 2-4 октавы.

–В гаммах: До, Соль, Фа, ля, ми, ре - простейшие кодансы: T-S-T; T-D-T (t-S-t, t-D-t).

–Хроматическая гамма 2 руками.

–Основные трезвучия лада с обращениями 2 руками.

–Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно и двумя (по выбору).

–Арпеджио длинное каждой рукой отдельно.

### **Профессионально-ориентированное направление.**

**Задачи:** свобода и гибкость игрового аппарата, овладение пальцевой беглостью, развитие крупной техники.

–Упражнения для развития пальцевой беглости, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно), упражнения Ганона в тональностях изучаемых произведений.

–Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении.

–В противоположном движении - с симметричной аппликатурой 2 руками на 4 октавы.

–Кодансовые обороты: T-S-T ( t-S-t); T-D-T (t-D-t) во всех пройденных тональностях.

–Мажорные гаммы в терцию, дециму.

–Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль, до 2 руками на 4 октавы.

–Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука

–Арпеджио короткие на 4 октавы двумя руками.

- Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно или двумя (по выбору).
- Арпеджио длинное каждой рукой отдельно или двумя (по выбору).
- Хроматическая гамма 2 руками от всех клавиш вне тональности и в данной тональности.



## 4 класс (III, IV)

### Общезстетическое направление.

**Задачи:** развитие различных видов техники на материале, соответствующем индивидуальным особенностям учащегося.

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и в противоположном движении с симметричной аппликатурой на 4 октавы.
- Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль на 4 октавы.
- Основные трезвучия лада по 3 звука.
- Арпеджио короткие двумя руками по 4 звука.
- Арпеджио длинное каждой рукой отдельно в нескольких гаммах.
- Хроматическая гамма в данных тональностях в прямом движении.
- В противоположном - от звуков Ре и Соль #.
- Кодансовые обороты T-S-T (t-S-t); T-D-T (t-D-t) во всех пройденных гаммах.

### Академическое направление.

**Задачи:** развитие мелкой и крупной техники, самоконтроль качества представляемых звуковых задач.

- Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.
- Минор до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 1-2 гаммах.
- Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука.



–Мажорные гаммы в терцию, дециму.  
 –Кодансовые обороты T-S-T, T-D-T; T-S-K-D<sub>7</sub>-T; T-S-D-T в узком расположении.

- Арпеджио короткие по 4 звука.
- Арпеджио длинное 2 руками.
- Арпеджио ломаные 2 руками (по выбору).
- Хроматическая гамма в прямом движении 2 руками.
- В противоположном - от звуков Ре и Соль #.

### **Профессионально-ориентированное направление.**

**Задачи:** свобода и гибкость игрового аппарата, овладение всеми приемами мелкой и крупной техники, самоконтроль качества представляемых звуковых задач, горизонтальное мышление.

–Упражнение Ганона в изучаемых тональностях, упражнения для решения технических проблем, возникающих при разучивании определенного произведения.

–Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и в противоположном движении.

–Минорные гаммы: си, фа-диез, соль-диез, до-диез, соль, до в прямом движении.

–1-2 гаммы - в противоположном движении.

–Мажорные гаммы в терцию, дециму.

–Кодансовые обороты T-S-K-D<sub>7</sub>-T; T-S-D-T; T-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-T двумя руками в широком расположении.

–Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука.

–Арпеджио:

а) короткие по 4 звука;

б) ломаные;

в) длинное (возможно с обращениями).

– Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

– Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

– Хроматическая гамма в прямом движении вне тональности от любого звука.

– В противоположном движении - в 1-2 тональностях.

## 5 класс (III, IV)

### Общезстетическое направление.

**Задачи:** развитие различных видов техники на материале, соответствующем индивидуальным особенностям учащегося, самоконтроль качества представляемых звуковых задач.

- Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.
- Мажорные гаммы в терцию, дециму.
- Минорные гаммы до 3 знаков включительно в прямом движении.
- Основные трезвучия лада с обращениями по 3 звука.
- Арпеджио:
  - а) короткие по 4 звука 2 руками;
  - б) ломаные каждой рукой отдельно;
  - в) длинное каждой рукой отдельно или двумя (по выбору).
- Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:
  - а) арпеджио длинное 2 руками.
- Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:
  - а) арпеджио длинное 2 руками.
- Хроматическая гамма в прямом движении в пройденных тональностях.
- В противоположном движении - от звуков Ре и Соль #.

### Академическое направление.

**Задачи:** те же, что и в 4 классе, но на более высоком техническом уровне.



–Мажорные гаммы от 2 до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении.

–Мажорные гаммы в терцию, дециму.

–Минорные гаммы от 2 до 5 знаков включительно.

–Основные трезвучия лада с обращениями по 3-4 звука (от величины руки).

–Кодансовые обороты T-S-D-T; T-S-K-D<sub>7</sub>-T; T-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-T в пройденных тональностях.

–Арпеджио:

а) короткие по 4 звука;

б) ломаные;

в) длинное (возможно с обращениями).

–Доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>) в мажоре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

–Уменьшенный вводный септаккорд (ум<sub>7</sub>) в миноре:

а) арпеджио короткие 2 руками;

б) арпеджио длинное 2 руками.

–Хроматическая гамма от любого звука.

### **Профессионально-ориентированное направление.**

**Задачи:** те же, что и в 4 классе, но на более высоком техническом уровне.

–Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении.

- Мажорные гаммы в терцию, дециму.
- Минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом движении.
- В противоположном - в 2-3 тональностях.
- Основные трезвучия лада с обращениями по 3-4 звука (от величины руки).
- Кодансовые обороты T-S-D-T; T-III-S-D7-T; T-S64-D6-T и др.
- Арпеджио:
  - а) короткие;
  - б) ломаные;
  - в) длинное (с обращениями в 2-3 тональностях).
- Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:
  - а) арпеджио короткие;
  - б) арпеджио длинное;
  - в) аккорды.
- Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:
  - а) арпеджио короткие;
  - б) арпеджио длинное.
  - в) аккорды.
- Хроматическая гамма от любого звука в прямом и противоположном движении.

## 6 класс (IV)

### Общэстетическое направление.

**Задачи:** гибкость и свобода игрового аппарата, овладение различными видами техники.

–Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой.

–Мажорные гаммы в терцию, дециму.

–Минорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении.

–Кодансовые обороты (по выбору педагога).

–Основные трезвучия лада с обращениями по 3-4 звука (от величины руки и подготовки учащегося).

–Арпеджио:

а) короткие 2 руками;

б) ломаные двумя руками;

в) длинное двумя руками (по выбору).

–Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткое 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).

б) арпеджио длинное 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).

–Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткое 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).

б) арпеджио длинное 2 руками каждой рукой отдельно или двумя (от подготовки учащегося).



–Хроматическая гамма от любого звука

### **Академическое направление.**

**Задачи:** совершенствование технического уровня.

–Мажорные гаммы от 3 до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении.

–Мажорные гаммы в терцию, дециму.

–Минорные гаммы от 3 до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении (в 2-3 тональностях).

–Основные трезвучия лада с обращениями по 4 звука.

–Кодансовые обороты в широком расположении (по выбору педагога).

–Арпеджио:

а) короткие;

б) ломаные;

в) длинное (с обращениями в 2-3 тональностях);

г) длинное в противоположном движении (в 1-2 тональностях)

–Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:

а) арпеджио короткие;

б) арпеджио длинное;

в) аккорды.

–Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:

а) арпеджио короткие ;

б) арпеджио длинное;

в) аккорды.

–Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

от всех звуков.

### **Профессионально-ориентированное направление.**

**Задачи:** совершенствование технического мастерства, осмысление учащимися работы над техническим материалом.

- Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении.
- Мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту, октаву.
- Все минорные гаммы в прямом и противоположном движении.
- Основные трезвучия лада с обращениями по 4 звука.
- Кодансовые обороты и гармонические последовательности.
- Арпеджио:
  - а) короткие;
  - б) ломаные;
  - в) длинное (с обращениями);
  - г) длинное в противоположном движении.
- Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре:
  - а) арпеджио короткие;
  - б) арпеджио длинное;
  - в) аккорды.
- Уменьшенный вводный септаккорд (ум7) в миноре:
  - а) арпеджио короткие;
  - б) арпеджио длинное ;
  - в) аккорды.
- Хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Список используемой литературы:

1. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» (1982 г.)
2. А.Щапов «Некоторые вопросы фортепианной техники» (1968 г.)