

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.

Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Помазкина Е.И.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В развитии современного искусства большое внимание уделяется эстраде и джазу.

В высших и средних учебных заведениях обучают профессиональных музыкантов по специализации эстрадно- джазовых отделений. Основная тяжесть музыкального вкуса ложится на ДМШ.

Заполнила все средства массовой информации коммерческая эстрада. У исполнителей поющих на сценах, скудное музыкальное мышление, мал профессиональный уровень, и поэтому, профессиональным музыкантам, исполнителям не интересна такая эстрада.

Для развития профессионального музыкального образования , в ДМШ уже открыты эстрадные отделения, что помогает учащимся профессионально ориентироваться и без особых усилий поступать и оканчивать средние и высшие учебные заведения.

Эстрадное пение- самый популярный вид творческой деятельности. Если учащийся занимаясь на этой специальности не станет профессиональным певцом, то музыка разовьет его. Ученик, окончив музыкальную школу, выйдет в общество всесторонне развитым человеком.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Главной задачей ДМШ является развитие музыкальных способностей учащихся.

У учащихся необходимо развивать: музыкальный кругозор, певческие навыки: диапазон голоса, кантилену, дикцию, ясную артикуляцию.

В работе над вокальным произведением необходимо:

1. подобрать правильно репертуар по степени трудности и индивидуальным способностям ученика
2. прививать учащимся индивидуально навыки сознательного освоения музыкально- художественного содержания исполняемого произведения.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо опираться на индивидуальные вокальные данные учащегося и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Произведения для концертного репертуара составляется из произведений, пройденных с педагогом.

В процессе обучения в ДМШ у учащихся формируется музыкальный вкус, расширяется музыкальный кругозор и кругозор в различных областях отечественной и зарубежной культуры.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ.

Основной формой учета успеваемости является оценка выставленная по пятибальной системе в конце каждой четверти и года. Оценивается работа на уроке, выполнение домашнего задания. Начиная со 2-го полугодия ученики 1-го класса сдают зачеты и экзамены. Экзамены сдают 2 раза в год, оценки за выступления выставляет комиссия, состоящая из преподавателей ДМШ.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1, 2, 3 классы экзамены не сдают, у них проводятся академические концерты с оценкой. В течение учебного года необходимо изучить 8-10 произведений. Вынести на выступление – 4 выступления.

4 – 7 классы дважды в году сдают экзамены. В течение учебного года необходимо изучить 8-10 произведений. Выносятся на экзамен 4 из них.

Содержание учебной дисциплины по классу эстрадное пение.

Краткие методические указания.

Культура вокального исполнительства это не самоцель, а одно из основных средств музыкально-эстетического воспитания в ДМШ. Методика вокального обучения детей строится на общепринятых методиках обучения и специальных вокальных. Но применение этих методов в работе с детьми имеет существенное отличие, которые определяют особенности строения и функции голосового аппарата всего растущего организма анатомо-физиологическими особенностями ребенка и его психики. Объяснение педагога должны быть доступны и понятны маленьким певцам. Образные определения характера певческого звука необходимо связывать не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными и даже «вкусовыми» ощущениями.

Педагог обязан знать особенности детского голоса и особенности конкретного учащегося. Пение неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными, мышечными и другими ощущениями.

Резонаторные ощущения у детей развиты слабо. Мышечные ощущения у детей и взрослых неодинаковы. Это наглядно проявляется в следующих ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц.

У детей нельзя сразу вводить понятие – ниже- реберное диафрагмотичное дыхание, в связи с особенностями строения органов дыхания. Только по мере овладения певческими навыками постепенно дыхание становится ниже - реберным.

Формирование вокального навыка у детей начинается с создания у обучающихся представления о звуке, который они будут воспроизводить.

Главный регулятор звука - слух.
Также в голосообразовании участвует сложная система голосового аппарата, органы дыхания.

К певческому аппарату относятся:

1. Органы дыхания (легкие, трахея, бронхи)
2. Источник звука (гортань, резонаторы)
3. Органы произношения.

Необходимо учитывать, что объем воздуха в легких у детей в два раза меньше, чем у взрослых. Гортань ребенка в 2-2,5 раза меньше гортани взрослого. За счет неполного смыкания связок ребенка, сильно уменьшаются его возможности.

Тембральная окраска происходит в основном в головных резонаторах. Также ограничены возможности исполнения на одном дыхании.

Необходимо учитывать возрастную характеристику детей.

В этот период голос учащихся проходит четыре стадии развития:

- 1 стадия - дети до 10-11 лет
- 2 стадия – предмутационная - 10-13 лет
- 3 стадия – мутационная - от 13,14 лет до 15-17 лет
- 4 стадия – послемутационная-16-17 лет.

Каждый возраст имеет свой рабочий диапазон, от которого педагог должен отталкиваться в работе музыкального материала.

В работе с маленькими певцами педагог должен следовать практическим приемам воспитания вокальных навыков:

1. Правила певческой установки (организует процесс пения и, прежде всего дыхания)
2. Звукообразование, артикуляция, дикция.
3. Интонация

Педагог должен учитывать возрастные характеристики учащегося, возрастную стадию, его способности, данные, и конечно, интерес к песням. Только отталкиваясь от выше перечисленного, преподаватель подходит к подбору репертуара для конкретного учащегося.

Главная цель преподавателя ДМШ- воспитание эмоциональной, музыкально - отзывчивой личности маленького певца.

Первый год обучения.

В течение года уч-ся должен овладеть правильной певческой установкой, а также правильным певческим звуком - соответственно его возрасту и физиологическим особенностям. Необходимо пройти 4-6 песен (в основном во втором полугодии). В первом полугодии обязательна работа над дыханием, образованием звука, тембральной окраской. Это все достигается попевками. Попевки должны быть интересны детям этого возраста.

Переводные требования.

При переводе в следующий класс, уч-ся должен исполнить две песенки разного характера с несложными вокальными и ритмическими построениями, но с максимально полной эмоциональной отдачей.

А также уч-ся должен обладать первоначальными навыками работы с микрофоном.

Второй год обучения.

Учащийся должен выучить 6-8 песен, продолжать знакомиться с различными несложными ритмическими и вокальными построениями, подбирать их на фортепьяно, развивать навыки чтения нот с листа.

Переводные требования.

При переводе в следующий класс уч-ся должен исполнить две песенки разного характера, исполняя четко, интонационно интервальные передвижения голоса.

Тембрально голос должен звучать согласно 1-ой стадии физиологического развития.

Третий год обучения.

Учащийся должен выучит 6-8 песен. В соответствии с другими предметами знать периодичность музыкальных произведений и четко слышать свои вступления, а также делать примитивные импровизации (типа сдвиг мелодии – ритмический), гармонически оставаясь в структуре песни.

Переводные требования.

Требования к переводному экзамену – четкая ритмическая структура, стилистика песни, интонационность соответственно 2-ой стадии развития голоса.

Четвертый год обучения.

На протяжении всего года обучения продолжается работа над дыханием, образованием, звука, тембральной окраской. Это достигается определенными упражнениями. Необходимо преподавателю учитывать физиологическое развитие учащегося. Необходимо пройти за учебный год 6-8 песен. Особое внимание уделяется интонационным упражнениям.

Требования к экзамену.

При исполнении песен разного характера, учащийся должен продемонстрировать точное исполнение всех интервалов, а также навыки работы с дыханием, особенно в медленной песне.

Пятый год обучения.

Учащийся должен выучить не менее 8-и произведений, а также познакомиться с элементарными приемами импровизации, уметь их записывать и применять в собственном исполнении. Необходимо научить учащихся навыкам расшифровки нотного материала на примере несложных исполнений эстрадных пьес.

Требования к экзамену.

На экзамене уч-ся должен исполнить 2 произведения эстрадного характера, демонстрируя индивидуальные характеристики голоса, артистизм и эмоциональность.

Шестой год обучения.

Продолжается совершенствование технических и вокальных навыков. Работа над сценическими движениями, мимикой и прочими средствами выразительности. Педагогу необходимо аккуратно работать с голосовым аппаратом в связи с физиологическими изменениями учащегося - возможно сужение диапазона, его понижение, несмыкание связок, мутация и другие обратимые изменения голосового аппарата. Аккуратная работа преподавателя даст чувствовать учащемуся комфортно и в этот сложный период.

В течении года изучается 8 произведений эстрадного характера.

Требования к экзамену.

Исполнение двух пьес разного характера с вокальными и ритмическими построениями средней сложности и убедительно продемонстрировать навыки управления голосом, а также сценический образ, соответствующий характеру исполняемых пьес.

Седьмой год обучения.

Программа седьмого года обучения предполагает дальнейшее совершенствование вокальной техники, подбор репертуара наиболее соответствующего индивидуальным вокальным и артистическим способностям уч-ся, создание сценического образа, работа над выпускной программой. За год обучения уч-ся должен пройти семь произведений, три из которых выносятся на выпускной экзамен.

Выпускная программа уч-ся должна быть представлена разнохарактерными произведениями, наиболее полно отражающими творческую индивидуальность уч-ся, а также его техническую подготовку.

Программа по классу эстрадного вокала.

Первый год обучения.

В результате первого года обучения уч-ся должен:

1. знать, что такое «правильная установка корпуса при пении».
 2. знать, что такое певческое дыхание. Получить первоначальные умения правильного певческого дыхания.
 3. уметь рационально использовать певческое дыхание
 4. правильно формировать гласные в сочетании с согласными
 5. особое внимание обращать на чистоту интонации.
 6. осваивать работу с микрофоном.
- В течении первого года обучения уч-ся должен проработать около 10 произведений на академический концерт – 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Абрамов А.	Смелый кораблик
Абелян Л.	Про меня и муравья
Абелян Л.	Прекрасен мир поющий
Антонов Ю.	Песенка Муренка
Анохин Н.	Улитка
Анохин Н.	Аленький цветочек
Ботяров Е.	Подружились с носорогом
Ботяров Е.	Хочу я с луной подружиться
Габели И.	Песенка о дружбе
Дубравин Я.	Нотный стан
Дубравин Я.	Минор и мажор
Ефимов И.	Шалтай-Болтай
Кадомцев И.	Веселая песенка
Казенин В.	Салочки
Крылатов Е.	Песенка о лете
Крылатов Е.	Песенка Деда Мороза
Крылатов Е.	Песенка о лете
Марченко Л.	Какаду
Паулс Р.	Кашалотик
Полевской И.	Дождик
Савельев Б.	Неприятность эту мы переживем
Савельев Б.	Кручу-кручу
Савельев Б.	Хвост за хвост
Халаимов С.	В школу я пойду учиться
Халаимов С.	Умывальная песенка
Халаимов С.	Новый год
Хохлов В.	Хомячок
Чичков Ю.	Песенка циплят
Чичков Ю.	Наташка-первоклашка
Чичков Ю.	Самая счастливая
Чичков Ю.	Родная песенка
Чичков Ю.	Песенка подснежников
Шаинский В.	Дождь пойдет по улице
Шаинский В.	Мир похож на цветной луг

Второй год обучения.

Примерный репертуарный список:

Абрамов А.	Я рисую
Анохин Н.	Бармалей
Анохин Н.	Замок
Антонов Ю.	Повсюду живет красота
Габели И.	Песенка зайцев
Гладков Г.	Песенка солдата
Дубравин Я.	Грустный бегемот
Егикова И.	Клад, наш клад
Ефремов И.	Робин-красношейка
Ефремов И.	Вечерняя песня
Жаров А.	Грузовик
Кадомцев И.	Птичий хор
Казенин В.	Подорожник
Крылатов Е.	Не волнуйтесь понапрасну
Космачев И.	Песенка о слоне
Левкодимов Г.	Купите собаку
Минков Н.	Карусель
Полевский И.	Бумажный пароходик
Полевский И.	Колокол мира
Савельев Б.	Если добрый ты
Савельев Б.	В доме восемь дробь шестнадцать
Савельев Б.	Дыбом шерсть
Савельев Б.	На крутом берегу
Савельев Б.	Позабудим все, что было
Савельев Б.	Песенка о почте
Халаимов С.	Босоножки для сороконожки
Халаимов С.	Снежки
Халаимов С.	В выходной
Халаимов С.	Львенок с кисточкой
Чичков Ю.	Вожатые
Чичков Ю.	Я хочу знать
Чичков Ю.	Из чего же
Чичков Ю.	Песня о волшебном цветке
Чичков Ю.	Песня про жирафа

Третий год обучения.

Примерный репертуарный список:

Абрамов Л.	На лесной тропинке
Антонов Ю.	Жарафрика
Ботяров Е.	Все друзья вокруг
Гаврилин В.	Песенка о белой короне
Дубравин Я.	Ты откуда музыка
Зарицкая Е.	Фонарики дружбы
Ефремов И.	Маленькие феи
Казенин И.	Песенка странного зверя
Крылатов Е.	Все сбывается на свете
Лебедев В.	Такой у нас пароль
Махлянкин В.	Удивительный слон
Морозов А.	Волшебная сказка
Островская Т.	Цапли и капли
Полевский И.	Божья коровка
Полевский И.	Музыка весны
Птичкин Е.	Сказки гуляют по свету
Соснин С.	Солнечная капель
Савичева Н.	Спорт и дружба
Соколов Н.	Когда с тобою рядом верный друг
Тульчинская И.	Почему
Тухманов Д.	Красная книга
Халаимов С.	Ромашка
Халаимов С.	Кони
Халаимов С.	Львенок с кисточкой
Ходаш В.	Котауси и Мауси
Чичков Ю.	Что такое Новый Год
Чичков Ю.	Посвящение

Четвертый год обучения.

Примерный репертуарный список:

Анохин Н.	Советы родителям
Анохин Н.	Манекен
Анохин Н.	Волшебник
Анохин Н.	Бабушкин зонтик
Дубравин Я.	Джаз
Дубравин Я.	Легато
Дубравин Я.	Всюду музыка живет
Дубравин Я.	Рояль
Крылатов Е.	Где музыка берет начало
Мажуков А.	Да здравствует скорость
Полевской Е.	Два кота
Полевской Е.	Рояль
Полевской Е.	Остров
Полевской Е.	Берег
Полевской Е.	День рождения
Полевской Е.	Все, о чем пою
Полевской Е.	Берег мечты
Полевской Е.	Не дари мне цветов
Савинцев П.	Помогите бегемоту
Халаимов С.	Русалочка
Цветков И.	Простая песенка
Чичков Ю.	Детство- это я и ты
Чичков Ю.	Ровесницы
Чичков Ю.	Ты прощай, моя умница
Чичков Ю.	Баллада о неизвестном матросе
Чичков Ю.	Возле моря Черного
Чичков Ю.	Жемчужина России
Чичков Ю.	Звенят разноголосые звонки
Чичков Ю.	Мамин вальс

Пятый год обучения

Примерный репертуарный список:

Анохин Н.	Без тебя
Анохин Н.	Вода
Анохин Н.	Старый дом
Анохин Н.	Мы встретимся
Бабаджаниян А.	Детства последний звонок
Газарян В.	Юность
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары
Гершвин Дж.	Любовь вошла
Гершвин Дж.	О, восторг
Гершвин Дж.	О, будьте добры
Гершвин Дж.	Лиза
Гершвин Дж.	Кто ж меня любит
Гершвин Дж.	Защитой мне станет он
Гершвин Дж.	Любимый мой
Дубравин Я.	Страна детства
Дубравин Я.	Мечта
Дубравин Я.	Когда засыпает город
Дунаевский М.	Ветер перемен
Полевской Е.	Уходи
Полевской Е.	Ностальгия
Полевской Е.	Письмо в никуда
Полевской Е.	Счастье
Полевской Е.	Розы на снегу
Пинхасов Б.	До свидания, журавли
Рубашевский В.	Подарок дождя
Флярковский А.	Первый дождь
Хромушин О.	Прощание со школой
Цветков И.	Весенние сны

Шестой год обучения

Примерный репертуарный список:

Бернстайн	Все прекрасные звуки в слове том
Гершвин Дж.	Кто меня любит
Десильева В.	Счастье купить нельзя
Дунаевский М.	Цветные сны
Дунаевский М.	Леди совершенство
Дунаевский М.	Непогода
Лейн Н	Мир тебе открылся
Портер М.	Волшебный сон
Лоу Т.	Я танцевать хочу
Николаев И.	Прости, поверь
Николаев И.	Королевство кривых зеркал
Николаев И.	Двенадцать дней
Роджерс Ж.	Мая нежнее
Роджерс Ж.	Может быть, однажды
Стайн Н.	Грустно быть смешной
Херман С.	Хелло, Долли
Чичков Ю.	Дружат дети на планете
Чичков Ю.	Наша школьная страна
Чичков Ю.	Утро школьное, здравствуй
Чичков Ю.	Одноклассники
Чичков Ю.	Раскрыта книга
Чичков Ю.	Просто девочки, просто мальчики
Чичков Ю.	Мама
Чичков Ю.	Лесной март
Чичков Ю.	Две чудных реченки
Чичков Ю.	Любимый край
Чичков Ю.	Мы Землю эту Родной зовем

Седьмой год обучения

Примерный репертуарный список:

Гершвин Дж.	Защитой мне станет он
Гершвин Дж.	Любимы мой
Керн	Дым
Дубравин Я.	Картины старых мастеров
Дубравин Я.	Дождь и ты
Дубравин Я.	Мне немного жаль
Дубравин Я.	Разговоры ни о чем
Дубравин Я.	Почему мы стали чужими
Дубравин Я.	Час до рассвета
Дубравин Я.	Коль я тебя покину
Дубравин Я.	Как живется в Глокка- Море
Портер	Я люблю Париж
Портер	Дружба
Николаев И.	Благословляю этот вечер
Николаев И.	Ключ
Николаев И.	Прости, поверь
Николаев И.	Твоя улыбка
Николаев И.	Я не ангел
Николаев И.	Принцесса
Николаев И.	Афганский ветер
Николаев И.	Две звезды
Роджерс	Мисс Джонс
Роджерс	О, что за день благодатный
Роджерс	Песня о мечте
Стайн В.	Люди
Херман	Мэйм
Суорц	Ах, знать бы раньше

Список рекомендуемых сборников:

Абелян Л. «Как рыжик научился петь» г.Москва «Советский композитор». 1989г.

Батяров Е. Песни из мультфильмов и телепередач для детей : «Ну, погоди» выпуски 1-8 Москва «Музыка» 19.

Дунаевский М. «Ветер перемен» Популярные мелодии из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания». Переложения Е.Юмаевой издательство «Союз художников» Санкт-Петербург

Дубравин Я. Песни для детей школьного возраста «Ты откуда, музыка» Москва «Музыка» 1985г.

Гершвин Дж. Арии и песни для голоса в сопровождении фортепиано издательство «Музыка» Москва 1982г.

«Когда тебе шестнадцать...» Лирические песни для старшеклассников в сопровождении фортепиано, составитель С.Грибов, издательство «Советский композитор», Москва 1989г.

Песенные циклы советских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано, издательство «Музыка» Ленинград 1984г.

Чичков Ю. Избранные песни для детей. Издательство «Советский композитор», Москва 1988г.