

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «БАЯН»

Для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Клевлеева О.В.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа адресована педагогам детской музыкальной школы по специальности готово-выборный баян, ориентирована на трёхступенчатую систему музыкального образования: школа, училище, ВУЗ.

Идея создания узкоспециализированной программы обусловлена следующими причинами:

Программа, разработанная всесоюзным методкабинетом в 1988 году, содержащая ряд принципиально важных положительных установок, закономерно устарела в репертуарной направленности, отсутствием разработанных технических требований.

Современная Программа по специальности «Народные инструменты» Баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением, по всем параметрам отвечающая требованиям времени, заслуживающая высочайшей оценки, в условиях ДМШ, с традиционно пятилетним сроком обучения и материальной базой, может быть использована лишь частично в работе с перспективными учащимися.

Предлагаемая программа по специальности «Готово-выборный баян» формировалась на протяжении трёх лет, в процессе творчески сочетая зрелый опыт работы по типовым программам с современным взглядом молодых специалистов на проблемы баянной школы. Традиции и опыт способствовали качественному «отсеву» репертуара; новаторство отразилось в его расширении посредством новой оригинальной литературы, переложения произведений современников, а так же – в углублении, детализации и дифференциации технических требований.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель настоящей программы двоякая: с одной стороны, отражающей качественную сторону процесса музыкального образования, - подготовить профессиональноориентированного учащегося, выявить и развить индивидуаль-

ность будущего исполнителя. С другой стороны, количественной, - воспитать учащихся, как грамотных музыкантов-любителей, понимающих слушателей, способных активно участвовать в самодеятельном музицировании.

Главная профильная ориентация программы - академическая, однако, учитывая традиции отечественной баянной школы, уделено внимание фольклору и эстраднему направлению.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров отечественной и зарубежной музыки. Достаточно представлены наиболее доступные образцы современной оригинальной литературы. Репертуарный список составлен по классам, его объем предполагает свободный подход при составлении индивидуального плана учащегося, учитывая техническую подготовку, музыкальное и физическое развитие.

В программу включены технические требования для 1-5 классов. Предлагаемый технический комплекс «основной» направлен на интенсивное развитие культуры звуковоспроизведения, ведения меха «технику мелодического и гармонического мышления», интегрируя по мере возможности знания теоретических дисциплин в специальность и наоборот. Изложение, усложнение технического комплекса, порядок введения гамм максимально приближено к требованиям по теории. Основной комплекс исполняется в произвольном темпе, во всех предусмотренных планом гаммах. «Скоростной» комплекс—направлен на развитие беглости, исполняется в максимально быстром темпе в гаммах, обусловленных удобством диапазона инструмента.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося.

Эффективность учебного процесса предопределяет четкость видения цели преподавателем и знание последовательности технологических шагов в отношении конкретного ученика. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки. Терпеливо и бережно работая над созданием и утверждением личности каждого ученика необходимо находиться в тесном контакте с педагогом по теории и сольфеджио, с родителями ученика.

Произведения репертуарного списка, написанные для клавира, фортепиано, органа, предполагают владение преподавателем элементарными навыками переложения..

В работе над развитием технических навыков нельзя допускать формальности в исполнении упражнений и гамм, предметом постоянного внимания педагога должно быть воспитание сознательного отношения и ясного представления той художественной цели, которой они служат.

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Обучение осуществляется на протяжении пяти лет. Основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка. В конце учебного года выводится итоговая оценка. Исполнительские качества ученика отражаются в оценке или словесной характеристике на проводимых с определенной регулярностью академических концертах, технических зачетах, конкурсах, контрольных уроках, отчетных концертах, фестивалях, прослушиваниях и экзаменах.

Проведение мероприятий различных форм осуществляется в соответствии с учебным планом, утвержденным на заседании отдела.

В первом полугодии учащиеся выступают на академическом концерте и техническом зачете (кроме 1 кл.). Во втором полугодии учащиеся 1-4 кл. сдают технический зачет, в конце учебного года—переводной экзамен. По окончании пятилетнего курса обучения проводится выпускной экзамен, предварительно в течение года трижды прослушиваются произведения выпускной программы на разных этапах работы.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утвержденные ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются в конце первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

ГОДОВЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 20-25 пьес, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Технические требования: гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе *staccato* и *legato* на готовой и выборной клавиатуре, исполнять по тетраордам с переходом из правой руки в левую и наоборот. Отработать мягкую атаку звука и мягкое снятие. Объем – одна октава. Короткое арпеджио правой рукой *staccato* и *legato* на две октавы.

Отчетность учащегося в течение года

Академический концерт (3 четверть): Пьеса по выбору педагога.

Технический зачет (3 четверть): 1-2 этюда.

Переводной экзамен: Две разнохарактерных пьесы.

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 20-25 произведений: 3-4 произведения с элементами полифонии, 3 обработки народных песен, 8-10 пьес различного характера, этюды, несложные пьесы для чтения с листа.

Технические требования первого полугодия: мажорные гаммы до 2 ключевых знаков. Гамма исполняется целиком каждой рукой отдельно в одну октаву:

- целые длительности – мягкая атака, мягкое снятие;
- половинные длительности – жесткая атака, мягкое снятие;
- четвертные длительности – два вида *staccato*, *legato* и *non legato*.

Возможны ритмические варианты

Аккорды и короткое арпеджио исполняются каждой рукой отдельно.

Технические требования второго полугодия: повторить комплекс двумя руками вместе, в правой руке дополнить дуольными репетициями в одну октаву, дуолями в две октавы *legato*, левой рукой сопровождая четвертными *staccato*. Короткое арпеджио триолями, длинное арпеджио дуолями и триолями. Аккорды трехзвучные.

В ознакомительном разделе изучаются минорные гаммы: ля, ре, ми минор отдельно каждой рукой на готовой и выборной клавиатурах. Объем – одна октава; аккорды, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

Отчетность учащегося в течение года

Технический зачет (1 четверть): 2 этюда. Техкомплекс одной из гамм.

Академический концерт (2 четверть): 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (3 четверть): 2 этюда. Техкомплекс.

Переводной экзамен: Произведение с элементами полифонии, детская сюита, пьеса по выбору.

Технические комплексы исполняются по вышеприведенному описанию.

3 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, 6-8 этюдов, пьесы для чтения с листа.

Технические требования первого полугодия: мажорные гаммы до 3 ключевых знаков, минорные до двух знаков (3 вида). В новых гаммах повторяется комплекс 2 класса, знакомых - дуоли с чередованием штрихов: staccato – legato, legato – staccato (п.р.-2 октавы, л.р.-1 октава); ритмические репетиции в одну октаву (л.р., подчеркивая первый звук ритмической группы staccato). Арпеджио T5/3 и t5/3 - короткие (дублируя основной звук в л.р.staccato). Аккорды трехзвучные.

Технические требования второго полугодия: мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков.

Скоростной комплекс двумя руками: п.р. четверти, дуоли, триоли legato, л.р. четвертными staccato; л.р. четверти, дуоли, триоли двумя вариантами аппликатур, п.р. - четвертными staccato.

Арпеджио T5/3 короткие, ломанные, длинные (дублируя основной звук в л.р.staccato). Аккорды T5/3 с обращениями.

Отчетность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть): 2 этюда. Техкомплекс одной из гамм. Академический концерт (вторая четверть): 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (третья четверть): 2 этюда. Техкомплекс одной из гамм.

Переводной экзамен: полифония, крупная форма, эстрадная пьеса.

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Технические требования первого полугодия: мажорные и минорные гаммы с пятью ключевыми знаками. В п.р. репетиции: дуоли, триоли, кварттоли, квинтоли, подчеркивая первый звук группы в л.р.staccato.

Арпеджио T5/3, от тонического звука T6, T4/6, D7: короткие, ломанные, длинные.

Аккорды T5/3, T6, T4/6, D7, с обращениями.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные и минорные гаммы терциями staccato и legato. в п.р. Освоить тремоло мехом (дуоли, квартоли).

Технические требования второго полугодия: «скоростной» комплекс п.р. четверти portato, дуоли, триоли-legato, staccato, квартоли-legato, в л.р. подчеркивая четвертями staccato; л.р. четверти-portato, дуоли, триоли-staccato, legato, квартоли-legato, в п.р. подчеркивая четвертными staccato.

Арпеджио T5/3 короткие, ломанные, длинные.

Аккорды четырехзвучные T5/3 с обращениями.

Отчетность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть): 2 этюда. Техкомплекс одной из минорных гамм.

Академический концерт (вторая четверть): эстрадная пьеса и пьеса на фольклорной основе.

Технический зачет (третья четверть): 2 этюда на разные виды техники, скоростной комплекс минорной гаммы.

Переводной экзамен: полифоническое произведение, крупная форма, оригинальная пьеса.

5 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 12-14 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, этюды на разные виды техники.

Технические требования: повторить изученные комплексы во всех тональностях. Обращения D7 от звука дополнительно к арпеджио.

Отчетность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть): 2 этюда на разные виды техники, скоростной комплекс минорной и мажорной гаммы.

Прослушивание программы выпускного экзамена (вторая четверть).

Прослушивание программы выпускного экзамена (третья четверть).

Выпускной экзамен:

Этюд

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение на фольклорной основе

Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 1 – 5 КЛАССЫ

1 КЛАСС

Этюды

Беренс Г.	Этюд C-dur	Доренский А.	Этюды № 1 – 50
Беренс Г.	Этюд d-moll	Иванов И.	Этюд a-moll
Беренс Г.	Этюд G-dur	Ляховицкая Н.	Этюд F-dur
Беркович И.	Этюд C-dur	Ляховицкая Н.	Этюд F-dur
Беркович И.	Этюд G-dur [B]	Накапкин В.	Этюд C-dur [B]
Вильчик Л.	Этюд C-dur [B]	Стативкин Г.	Этюд C-dur [B]
Власов В.	Этюд C-dur [B]	Черни К.	Этюд C-dur № 6, 15, 18
Вольфарт В.	Этюд C-dur	Черни К.	Этюд C-dur [B]
Гнесина Е.	Этюд C-dur	Черни К.	Этюд C-dur
Денисов А.	Этюд C-dur	Шитте Л.	Этюд F-dur
Денисов А.	Этюд C-dur	Шитте Л.	Этюд C-dur

Пьесы

Бажилин Р.	Эхо
Бажилин Р.	Кукольный вальс
Бажилин Р.	Кукушкин вальс
Бажилин Р.	Мячик
Бажилин Р.	Деревенские гулянья
Берлин Б.	Спящий котенок
Берлин Б.	Пони
Берлин Б.	Звездочка
Иорданский М.	Голубые санки [B]
Кабалевский Д.	Марш
Кабалевский Д.	Труба и барабан [B]
Кабалевский Д.	Игра в гостей [B]
Красев М.	На льду [B]
Красев М.	Елочка
Латышев А.	Детская сюита «В мире сказок»
Лук Х.	Три совсем легкие пьесы
Потоловский Н.	Охотник и заяка [B]
Степовой Я.	Зимонько-снегурочка [B]
Стравинский И.	Медведь
Файзи Д.	Песня бабушки [B]
Филлипенко А.	Пирожки
Филлипенко А.	Цыплята

Чайкин Н.	Полька
Чайкин Н.	Хорошее настроение
Чайкин Н.	Призыв
Шишаков Ю.	Эхо

Народные песни и танцы

Австрийская н.п.	Насмешливая кукушка [В]
Итал. н.п.	Колыбельная
Р.н.п.	Дедушка
Р.н.п.	Пастушок
Р.н.п.	Солнышко
Р.н.п.	Я на горку шла
Р.н.п.	Как пошли наши подружки [В]
Р.н.п.	Савка и Гришка [В]
Р.н.п.	В сыром бору тропина [В]
Р.н.п.	Заинька, попляши [В]
Р.н.п.	Ты поди, моя коровушка, домой
Р.н.п.	Во кузнице
Р.н.п.	Заинька [В]
Р.н.п.	Во поле береза стояла [В]
Р.н.п.	Колядка [В]
Р.н.п.	На зеленом лугу [В]
Р.н.п.	Русская хороводная песня [В]
Р.н.п.	Степь да степь кругом
Р.н.п.	Со вьюном я хожу
Словацкая н.п.	Месяц над крышей
Укр.н.п.	Ой, звоны звонят
Укр.н.п.	Щедровка [В]

2 КЛАСС

Этюды

Антюфеев Б.	Этюд С-dur [В]	Лемуан А.	Этюд G-dur
Беренс Г.	Этюд D-dur	Лешгорн А.	Этюд G-dur
Бонаков В.	Этюд С-dur [В]	Салин А.	Этюд a-moll
Вольфарт Г.	Этюд С-dur	Черни К.	Этюд G-dur
Денисов А.	Этюд С-dur № 41, 43	Черни К.	Этюд С-dur
Доренский А.	Этюды № 51-70	Шитте Л.	Этюд d-moll

Дювернуа Ж.	Этюд C-dur № 38	Шитте Л.	Этюд G-dur
Жилинский А.	Этюд G-dur	Шитте Л.	Этюд G-dur
Лак Т.	Этюд G-dur	Шитте Л.	Этюд e-moll
		Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 21

Полифонические пьесы

Гофе И.	Канарейка
Доренский А.	Наигрыш
Доренский А.	Ариозо
Ефимов В.	Топалка
Кетшау И.	Кукушка и осел [В]
Кравченко	Караван
Любарский Н.	Песня
Майкапар С.	Раздумье
Моцарт Л.	Менуэт d-moll [В] [Г]
Сигмейстер Э.	Внизпо Миссисипи [В]
Степаненко М.	Обидели [В]
Укр.н.п.	Ой, вербо [В]
Укр.н.п.	Ой, чей-то конь стоит [В]
Укр.н.п.	Несет Галя воду
Чайкин Н.	Маленький канон
Чайкин Н.	Наигрыш

Пьесы

Бажилин Р.	Петрушка
Бажилин Р.	Кабардинка обр.
Бажилин Р.	Старинный танец
Барток Б.	Пьеса
Бел. н.п.	Перепелочка [В]
Белоцерковец С.	Часы с кукушкой [В]
Бортянков В.	Веселый тетраход
Бортянков В.	Американец на прогулке
Глинка Н.	Жаворонок
Гурилев А.	Песенка
Доренский А.	Детская сюита №1
Доренский А.	Полька
Доренский А.	Хоровод и наигрыш
Иванов Аз.	Во саду ли, в огороде обр.
Иванов Аз.	Ехал казак за Дунай обр.

Иванов В.	Юмореска
Казачья песня	Трава, моя трава [В]
Книппер Л.	Полюшко-поле
Лит. н.п.	Аист [В]
Мясков К.	Грустная песенка
Р.н.п.	Ты, канава
Р.н.п.	Заиграй, моя волынка
Р.н.п.	Ивушка [В]
Р.н.п.	Лебедушка [В]
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Степаненко М.	Обидели [В]
Хренников Т.	Колыбельная
Чайкин Н.	Краковяк обр.
Чайкин Н.	Танец снегурочки
Чайкин Н.	Танец
Чеш. н.п.	Аннушка [В]
Шестериков И.	Родной напев [В]
Шмитц	Сладкая конфета
Шмитц	Марш гномиков
Эллегард М.	Три пьесы [В]

3 КЛАСС

Этюды

Беньяминов В.	Этюд C-dur	Доренский А.	Этюды № 71-130
Беренс Г.	Этюд C-dur	Дювернуа Ж.	Этюд C-dur
Беренс Г.	Этюд C-dur № 6	Дювернуа Ж.	Этюд G-dur
Бургмюллер Ф.	Этюд e-moll	Лешгорн А.	Этюд d-moll
Власов В.	Этюд C-dur [В]	Ризоль Н.	Этюд C-dur
Гурлит К.	Этюд C-dur № 69	Салин Н.	Этюд C-dur
Гурлит К.	Этюд C-dur № 70	Стеценко В.	Этюд C-dur
Гурлит К.	Этюд d-moll	Черни К.	Этюд G-dur [В]
Денисов А.	Этюд g-moll	Черни К.	Этюд C-dur [В]
Денисов А.	Этюд h-moll	Шитте Л.	Этюд D-dur

Полифонические пьесы

Бах И.С.	Менуэт d-moll
Бах И.С.	Менуэт g-moll

Бах И.С.
Бах И.С.
Бах И.С.
Бланджини Ф.
Гедике А.
Гендель
Доренский А.
Козельчук А.
Козельчук А.
Корелли А.
Кригер И.
Любарский
Маттезон И.
Моцарт В.А.
Нихельман К.
Талакин А.
Телеман Г.Ф.
Щуровский Ю.
Щуровский Ю.

Прелюдия C-dur [B]
Маленькая прелюдия c-moll [B]
Маленькая прелюдия g-moll [B]
Ариетта
Сарабанда
Чакона
Девять маленьких прелюдий (1-4)
Туман яром [B]
Веснянка [B]
Сарабанда
Менуэт a-moll
Песня [B]
Сарабанда
Бурре
Менуэт
Старинный танец
Три пьесы
Полифоническая пьеса [B]
Канон [B]

Крупная форма

Боккерини П.
Дербенко Е.
Доренский А.
Келлер Л.
Кравченко Б.
Кравченко Б.
Моцарт В.А.
Хаслингер Т.
Штейбельт Д.
Штейбельт Д.

Менуэт
Сюита «Первые шаги» [B]
Сонатина в классическом стиле
Сонатина G-dur
Пусть меня научат (сюита)
Картинки детства (сюита)
Аллегро
Сонатина C-dur
Сонатина C-dur
Адажио

Пьесы

Бажилин Р.
Бортянков В.
Бортянков В.
Бортянков В.
Бортянков В.
Бортянков В.

Вальс из спектакля «Банкрот»
Приветствие
Игра в пятнашки
Птички
Хорошее настроение
Гололед

Бортянков В.	На эстраде
Бортянков В.	Шире круг
Бортянков В.	Озорной спринт
Бушуев Ф.	Оригинальный вальс
Галынин Г.	Лебеди
Гедике А.	В лесу ночью [В]
Градески Э.	Мороженое
Градески Э.	По дороге домой из школы
Гречанинов А.	Необычное путешествие [В]
Гуцульская песня [В]	
Доренский А.	Сказка
Доренский А.	Мелодия
Доренский А.	Мазурка
Иванов Аз.	обр. р.н.п. Как под яблонькой
Кабалевский Д.	Клоуны [В]
Мантулев Э.	Танец с топориками [В]
Парсамова И.	обр. танго «Дождь идет»
Роули А.	В стране гномов [В]
Сигмейстер Э.	Поезд идет
Стравинский И.	Медведь [В]
Сурков А.	обр. р.н.п. Как у наших у ворот
Укр.н.п. Несет Галя воду [В]	
Уральская плясовая	
Хейд Г.	Чарльстон
Чайкин Н.	Русский танец
Чайкин Н.	Вальс
Чайкин Н.	Серенада
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шостакович Д.	Танец из балетной сюиты
Шуман Р.	Первая утрата [В]
Щуровский Ю.	На солнечной лужайке [В]

4 КЛАСС

Этюды

Власов В.	Этюд d-moll [В]	Лешгорн А.	Этюд D-dur
Власов В.	Этюд g-moll [В]	Чапкий С.	Этюд G-dur [В]
Власов В.	Этюд G-dur [В]	Черни К.	Этюд C-dur [В]
Доренский А.	Этюды № 131-224	Шестериков И.	Этюд C-dur [В]
Дювернуа Д.	Этюд a-moll	Яшкевич И.	Этюд a-moll
Лак Т.	Этюд G-dur	Яшкевич И.	Этюд C-dur

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта [В]
Бах И.С.	Менуэт с-moll
Бах И.С.	Бурре
Бах И.С.	Менуэт В-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия g-moll
Бах И.С.	Маленькая прелюдия с-moll
Булатов С.	обр. За горою у колодца
Власов В.	Колыбельная [В]
Гедике А.	Инвенция
Гедике А.	Фугато [В]
Гендель Г.	Сарабанда
Гендель Г.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт
Дюпар Ш.	Менуэт [В]
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Сарабанда [В]
Пирумов А.	Народный напев [В]

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина и Рондо F-dur
Гедике А.	Сонатина C-dur
Глиэр Р.	Рондо
Дербенко Е.	Первые шаги (детская сюита)
Дербенко Е.	Юморески (детская сюита)
Диабелли А.	Рондо
Диабелли А.	Сонатина F-dur
Доренский А.	Сонатина
Золотарев Вл.	Детская сюита №1
Кабалевский Д.	Сонатина
Косенко В.	Скерцино
Моцарт В.А.	Allegro [В]
Чайкин Н.	Маленькое рондо
Чимароза Д.	Соната №1
Чимароза Д.	Соната №3

Пьесы

Bethmann S.	Der erste Foxtrot
Абреу С.	Тико-тико
Бонаков В.	Старинный танец [В]
Булатов С.	обр. За горою у колодца
Вильчик Л.	Танец [В]
Дезмонд П.	Попробуем на пять
Дербенко Е.	Сибирская кадрили
Дербенко Е.	обр. Не кукуй, кукушечка
Доренский А.	Закарпатский танец
Доренский А.	Французская песенка
Жербин М.	Маленькая баллада [В]
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин
Кузнецов В.	обр. Саратовские переборы
Меркушин В.	Колыбельная [В]
Мясков К.	Грустная песенка [В]
Павин С.	обр. р.н.п. Ты заря ль моя, зорька
Ризоль Н.	обр. укр.н.т. Казачок
Селиванов В.	Шуточка [В]
Тихонов Б.	Карело-финская полька
Хаперский	обр. Грузинский танец
Чайкин Н.	Грациозный танец
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Чапкий С.	Табакерка [В]
Шестериков И.	обр. Вей, ветер, вей буйный [В]
Шмитц М.	Микки-маус
Шуман Р.	Смелый наездник

5 КЛАСС

Этюды

Беренс Г.	Этюд a-moll	Титов С.	Этюд d-moll
Бургмюллер Ф.	Этюд C-dur	Холминов А.	Этюд a-moll
Денисов А.	Этюд H-dur	Черни К.	Этюд G-dur
Денисов А.	Этюд D-dur	Черни К.	Этюд F-dur
Дювернуа / обр. Ризоля	Этюд a-moll	Шитте Л.	Этюд A-dur
Лешгорн А.	Этюд C-dur	Яшкевич И.	Этюд C-dur
Нечипоренко А.	Этюд a-moll	Яшкевич И.	Этюд C-dur
Ризоль И.	Этюд D-dur		

Чимароза Д.
Шишаков Ю.

Соната
Сонатина №2 d-moll

Пьесы

Бажилин Р.	Ожидание
Бажилин Р.	Уходя
Бажилин Р.	Цилиндр
Бухвостов В.	Обр. у.н.п. «Метелица»
Бухвостов В.	Обр. р.н.п. «Козел-хвастун»
Бызов А.	Русские зарисовки
Грибоедов А.	Вальс
Григ Э.	Вальс
Дербенко Е.	Старый трамвай
Драбек К.	Гармоника-буги
Жербин М.	Русский танец
Иванов	Обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Кетчер Х.	Четыре народных танца
Кижлаев М.	Караван
Констан Ф.	Ослик
Маслов Б.	Четкий ритм
Месснер Е.	Прогулка
Месснер Е.	Незабудка (вальс)
Миллер Ф. Джилкисон Р.	Зеленые поля
Павин С.	Обр. р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
Паницкий И.	Обр. р.н.п. «Полосынька»
Рубинштейн С.	Обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»
Рыбалкин А.	Музыкальный момент
Фибих З.	Адажио из цикла «Настроения»
Хромушин	Часы
Шаинский-У. Ютила	Песенка крокодила Гены
Щедрин Р.	Танец Царя – Гороха

Полифонические произведения

Бах И. С.	Прелюдия F-dur [B]
Бах И.С.	Органная хоральная прелюдия [B]
Бах И.С.	Прелюдия e-moll
Бах И.С.	Фугетта
Бах И.С.	Инвенция №1 C-dur
Бах И.С.	Инвенция №4 d-moll
Бах И.С.	Инвенция №3 D-dur
Бах И.С.	Инвенция №8 F-dur
Бах И.С.	Инвенция №13 a-moll
Гедике А.	Прелюдия
Гендель Г.	Фуга
Гендель Г.	Прелюдия
Гладковский А.	Прелюдия [B]
Доренский А	Прелюдии №5, 6, 8, 9
Кабалевский Д.	Прелюдия [B] [Г]
Корелли А.	Адажио
Любарский И.	Песня [Г-В]
Лядов А.	Прелюдия
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта [B]
Наймушин Ю.	Даль степная (канон)
Павлюченко С.	Фугетта
Чайкин н.	Сказ (фуга-фантазия)
Чекалов П.	Вечерние думы
Шишаков Ю.	Угрюмый напев
Юдин	Жига [B]

Крупная форма

Бах И.С.	Лярго
Бетховен Л.	Рондо из сонатины F-dur
Гайдн И.	Финал из сонаты D-dur [B]
Гендель Г.	Сарабанда из сюиты №4
Гендель Г.Ф.	Соната C-dur
Дербенко Е.	Сюита «По щучьему веленью»
Дербенко Е.	Сюита №2
Диабелли А.	Сонатина F-dur
Доренский А.	Сюита «Посчитаем до пяти»
Золотарев Вл.	Детская сюита №2, 4
Клементи А.	Сонатина соч.36 №3
Люк Г.	Сонатина №1
Плейель И.	Рондо из сонатины D-dur

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Акимов Ю. Школа игры на баяне М., 1985
- 2 Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I М., 1973
- 3 Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть I М. 1996
- 4 Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть II М. 1996
- 5 Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М. 2000
- 6 Баян 1 класс / сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев, 1971
- 7 Баян 2 класс / сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев, 1972
- 8 Баян 3 класс / сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев, 1973
- 9 Баян 4 класс / сост. А.Денисов. Киев, 1974
- 10 Баян 5 класс / сост. А.Денисов. Киев, 1975
- 11 Серотюк П. Хочу быть баянистом. М. 1994
- 12 Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- 13 Доренский А. Virtuозные пьесы для баяна. Ростов-на-Дону, 1998
- 14 Доренский А. Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов-на-Дону, 1998
- 15 Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1996
- 16 Готово-выборный баян I класс /сост. В.Бесфамильнов, А.Збруев, Киев, 1980
- 17 Готово-выборный баян 3 класс /сост. В.Бесфамильнов, А.Збруев, Киев, 1982
- 18 Готово-выборный баян 4 класс /сост. В.Бесфамильнов, А.Збруев, Киев, 1983
- 19 Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998,
/сост.И.Бондарь
- 20 Баян в музыкальной школе., Вып. 64 /сост.Ф.Бушуев, М., 1991
- 21 Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 12 /сост. А.Судариков,
М., 1992
- 22 Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки.
Ростов-на-Дону, 1998
- 23 Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2 /сост. М.Двилянский, М., 1984
- 24 Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
- 25 Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters.
- 26 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977
- 27 Бах И.С. Маленькие прилюдии к фуги для органа, 1967
- 28 Бах И.С. Инвенции для фортепиано. М., 1974
- 29 Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
- 30 Доренский А. Сюита "Почситаем до пяти" : Для баяна Ростов-на-Дону, 1999
- 31 Бортянков В. Эстрадные миниатюры "Ретро" для баяна или аккордеона
Санкт-Петербург, 1993
- 32 Ризоль Н. Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. Киев, 1989
- 33 Мой друг баян. Вып.7, /сост. С.Рубенштейн, М., 1980
- 34 Полифонические пьесы для баяна, Вып. 7, /сост. М.Цыбулин, М., 1981

- 35 Легкие пьесы для баяна. Вып.9, Ф. Бушуев, М., 1966
- 36 Музыка советских композиторов для баяна. /сост. А Судариков, Вып.1, М., 1981
- 37 Аккордеонисту-любителю. Вып.23, /сост. С.Павин, М., 1992
- 38 Альбом для юношества. Для аккордеона., Вып.3, /сост. М.Двилянский, М., 1986
- 39 Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1, /сост. В.Алехин, С.Павин, П.Шашкин, М., 1976
- 40 Эстрадная музыка для аккордеона. Вып.5, Ред. Ю.Блинов, М., 1969
- 41 Репертуар баяниста. Вып. 40 /сост. В.Бухвостов., м., 1975
- 42 Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне, М., 1989
- 43 Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне., М., 1988
- 44 Легкие упражнения и этюды для баяна. /сост. А.Денисов и К.Прокопенко, Киев, 1967
- 45 Музичний всевіт: Произведения для баяна. Вып.2 /сост. П.Серотюк, Киев, 1973
- 46 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Вып. 1, /сост. Н.Любомудрова, м., 1978
- 47 Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып.1 /сост В.Паньков, Киев, 1973
- 48 Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна. /сост. П.говорушко, Л., 1992
- 49 Гендель К.Ф. Сюиты для клавира.
- 50 Баянисту-любителю. Вып.13, /сост.Бухвостов, М., 1988
- 51 Сборник донских песен в обработке для готово-выборного баяна / 1-5 кл. ДМШ. /сост. Красавин Н., Ростов-на-Дону, 1992
- 52 Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ, Вып.10, /сост В.Нестерова и А.Чинякова, М., 1981
- 53 Баян в музыкальной школе. Вып. 41 /сост. Павин С., М., 1991
- 54 Альбом для юношества. Произведения для баяна., Вып.4, /сост. Накапкин В., М., 1988
- 55 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл., Вып.59, /сост. А.Гуськов, В.Грачев, М., 1988

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна М.1989
2. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна
В.В.Уменин Тамбов 1997
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах
Материалы научно-методической конференции
Ред. коллегия Л.В.Варавина, Ю.В. Леденев Ростов-на-Дону 1998
4. Воспитание навыков интонирования на баяне. Методическая разработка
для музыкальных училищ и вузов М.И.Имханицкий
А.В.Мищенко М.1989
5. Выборно-готовый баян Программа для ДМШ М.1985 сост. Стативкин Г.
Мамченко О. Чапкий С.
6. Ершов П. Методическая разработка для учащихся подготовительного класса
ДМШ (баян, аккордеон) Ростов-на-Дону 1994г.
7. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста
(аккордеониста) сост. Уменин В. Ростов-на-Дону 1981
8. Программа по специальности "Народные инструменты" Баян, аккордеон
для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. Ростов-на-Дону 2001г.
Авторы Варавина Л.В. Бланк С.Н.
9. Смирнова Т.Н. Allegro Фортепиано интенсивный курс Методические
рекомендации М.1994