

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «БАЯН»

Для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватель

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Клевлеева О.В.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

К программе технического развития (баян). Пояснительная записка.

В процессе обучения игре на баяне перед педагогом музыкальной школы наряду с общими музыкально - художественными задачами стоят задачи развития технических навыков учащихся.

Техника в широком понимании - основа исполнительского искусства, важнейшее средство для передачи художественного содержания произведения. Техника в узком смысле - точность и быстрота, рациональность пальцевых движений. Работа в этом направлении должна вестись систематически, планомерно.

Основным материалом для развития двигательной техники являются гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения. На инструктивном материале приобретаются и отрабатываются двигательные - игровые навыки, т.е. умение свободно использовать звуковые и технические возможности баяна. Природные задатки ученика, конечно, обуславливают предел достижимого в этой области. Но и учащиеся со средними данными могут добиться высокого технического мастерства при условии правильно организованного труда, большой настойчивости и целеустремленности. Успех в значительной степени предопределен выбором верного метода. Игра гамм, арпеджио, упражнений без связи с конкретной задачей бесполезна и даже вредна. Развитие техники успешно в том случае, если учащийся при каждом проигрывании гаммы или арпеджио, решает вместе с технической и определенную музыкальную задачу: контролирует слухом характер звучания, соблюдая динамические оттенки, штрихи, ритм.

Цели и задачи.

Систематизированные требования предлагаемых технических комплексов, упражнений, этюдов, - конкретизируют задачи каждого года занятий, позволят овладеть штриховой и динамической палитрой, аппликатурной логикой, координацией рук, различными способами ведения меха, туше, метро- ритмической организацией.

Структура программы.

Программа включает списки этюдов, последовательно отражающие освоение различных видов техники; универсальные варианты технических комплексов по классам.

Учет успеваемости

Техническое развитие осуществляется на протяжении 5 лет. Проведение технических зачетов - в соответствии с учебным планом. Выступления учащихся оцениваются по 5-балльной системе.

Методические рекомендации

Конечный результат изучения инструктивного материала - умение исполнять совершенно свободной рукой, легко, в любом темпе, разными штрихами и во всевозможных метроритмических условиях каждой рукой отдельно и обеими одновременно в пределах полного диапазона инструмента. Однако, нельзя забывать, что работа над инструктивным материалом не самоцель, средство овладения исполнительской техникой и ее совершенствования. Это лишь часть учебного процесса, в основе которого лежит музыкально-эстетическое воспитание баяниста на высоких образцах мировой музыкальной культуры.

Необходимо обратить внимание на то, что баянный инструментальный разнороден в техническом и качественном отношении. Поэтому предлагаемый инструктивный материал нуждается в тщательной корректировке педагогом в зависимости от инструмента, которым располагает учащийся.

Технические требования по классам.

1 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 10-15 этюдов, 2-3 технических комплекса гамм.

Технические требования: гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato, исполнять по тетраордам с переходом из правой руки в левую и наоборот. Отработать мягкую атаку звука и мягкое снятие. Объем—одна октава. Длинное арпеджио правой рукой staccato и legato на две октавы.

Отчётность учащегося в течение года

Технический зачёт (3 четверть):

- *Один-два этюда.*
- *Комплекс гаммы по выбору.*

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 15- 20 этюдов, 3-4 комплекса гамм.

Технические требования первого полугодия: мажорные гаммы до двух ключевых знаков. Гамма исполняется целиком каждой рукой отдельно в одну октаву. 2 вида *staccato*, *legato*, *non legato*. Элементы звука: мягкая атака, мягкое снятие (целыми длительностями); жесткая атака, мягкое снятие (половинными). Ритмические варианты по выбору.

Технические требования второго полугодия: повторить комплекс двумя руками вместе, в правой руке дополнить дуольными репетициями в одну октаву, дуолями в две октавы *legato*, левой рукой сопровождая четвертными *staccato*. Длинное арпеджио дуолями и триолями. Аккорды: разложенные по интервалам.

Минорные гаммы изучаются ознакомительно.

Отчётность учащегося в течение года.

Технический зачет (первая четверть):

- *2 этюда.*
- *Техкомплекс одной из гамм.*

Технический зачет (третья четверть):

- *2 этюда.*
- *Техкомплекс.*

Технические комплексы исполняются по вышеприведенному описанию.

3 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 15-20 этюдов, 4 техкомплекса.

Технические требования первого полугодия: мажорные гаммы до трёх ключевых знаков, минорные до двух знаков (3 вида). В новых гаммах повторяется комплекс 2 класса, в знакомых—дуоли с чередованием штрихов: *staccato-legato*, *legato-staccato* (п.р.-2 октавы,

л.р. – 1 октава); ритмические репетиции: в одну октаву (л.р. подчеркивая первый звук ритмической группы staccato). Арпеджио T5/3 и t5/3—короткие (дублируя основной звук в л.р.staccato). Аккорды трехзвучные.

Технические требования второго полугодия: мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков.

Скоростной комплекс двумя руками: п.р. четверти, дуоли, триоли legato, л.р. четвертными staccato; л.р. четверти, дуоли, триоли двумя вариантами аппликатур, п.р. - четвертными staccato.

Арпеджио T5/3 короткие, ломанные, длинные (дублируя основной звук в л.р.staccato). Аккорды T5/3 с обращениями.

Отчётность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть):

- 2 этюда.
- Техкомплекс одной из гамм.

Технический зачет (третья четверть):

- 2 этюда.
- техкомплекс одной из гамм.

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 15-20 этюдов.

Технические требования первого полугодия: мажорные и минорные гаммы с пятью ключевыми знаками. В п.р. репетиции: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, подчеркивая первый звук группы в л.р. staccato.

Арпеджио T5/3, от тонического звука T6, T6/4, D7: короткие, ломанные, длинные.

Аккорды T5/3, T6, T6/4, D7, с обращениями.

Освоить тремоло мехом (дуоли, квартоли).

Технические требования второго полугодия: «скоростной» комплекс п.р. четверти portato, дуоли, триоли legato staccato, квартоли legato, в л.р. подчеркивая четвертным звуком staccato; л.р. четверти portato, дуоли, триоли legato staccato, квартоли legato, в п. р. подчеркивая четвертным звуком staccato.

Арпеджио T5/3 короткие, ломанные, длинные.

Аккорды четырёхзвучные T5/3 с обращениями.

Отчётность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть):

- 2 этюда.
 - Техкомплекс одной из минорных гамм.
- Технический зачет (третья четверть):

- 2 этюда на разные виды техники,
- “скоростной” комплекс минорной гаммы.

5 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 10-15 этюдов на разные виды техники.

Технические требования: повторить изученные комплексы во всех тональностях. Обращения Д7 от звука дополнительно к арпеджио

Отчётность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть):

- 2 этюда на разные виды техники,
- скоростной комплекс минорной и мажорной гаммы.

ПРИМЕРНЫЙ репертуарный СПИСОК

1 Класс

ЭТЮДЫ

Агафонов О.	Этюд <i>f-dur</i>
Бернс Г.	Этюд <i>c-dur</i>
Беренс Г.	Этюд <i>a-moll</i>
Беренс Г.	Этюд <i>g-dur</i>
Беркович И.	Этюд <i>g-dur</i>
Биль	Этюд <i>c-dur</i>
Вольфарт В.	Этюд <i>c-dur</i>
Гнесина Е.	Этюд <i>c-dur</i>
Доренский А.	Этюд <i>c№1-50</i>
Жигалов П.	Этюд
Иванов В.	Этюд <i>c-dur</i>
Иванов В.	Этюд <i>a-moll</i>
Лушников Г.	Этюд
Лондонов П.	Этюд <i>c-dur</i>
Накапкин В.	Этюд <i>c-dur</i>
Талакин А.	Этюд <i>c-dur</i>
Черни К.	Этюд <i>c-dur</i>
Чернявская Е.	Этюд <i>c-dur</i>
Шитте Л.	Этюд <i>c-dur</i>
Шитте Л.	Этюд <i>foler</i>
Шитте \ Лушников	Этюд <i>c-dur</i>

2 Класс

ЭТЮДЫ

Беренс Г.	Этюд <i>D-dur</i>
Вольфарт Г.	Этюд <i>C-dur</i>
Вольфарт Г.	Этюд <i>B-dur</i>
Денисов А.	Этюд <i>C-dur</i>
Доренский А.	Этюды №51-70

Жилинский А.
Кудрин Б.
Кёллер Л.
Ляховицкая С.
Салин А.
Самойлов Д.
Слонов Ю.
Талакин А.
Черни К.
Черни К.
Шитте Л.
Шитте Л.
Шитте Л.
Шитте Л.
Шитте Л.

Этюд C-dur
Этюд C-dur
Этюд a moll
Этюд D -dur
Этюд
Этюд до мажор
Этюд a moll
Этюд C -dur
Этюд C -dur
Этюд C -dur
Этюд D -dur
Этюд a -moll
Этюд C -dur
Этюд e -moll
Этюд C- dur

3 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Анцатти Л.
Власов В.
Гурлит К.
Гранов
Дювернуа Ж.
Дювернуа Ж.
Доренский А.
Зейдман
Иванов В.
Каняев С.
Лук Х.
Сурков А.
Самойлов Д.
Фиготин Б.
Федосеев
Фрей М.
Холминов А.
Черни К.
Черни К.
Черни К.
Шитте Л.

Этюд
Этюд соль минор
Этюд C-dur
Этюд C-dur
Этюд C-dur
Этюд G-dur
Этюд с№71-130
Этюд C-dur
Этюд F-dur
Этюд G-dur
Этюд
Этюд C-dur
Этюд ля минор
Этюд F-dur
Этюд d-moll
Этюд
Этюд
Этюд C-dur
Этюд D-dur
Этюд G-dur
Этюд F-dur

4 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Бартон Б.
Бачинская Н.
Бухвостов В.
Гаврилов Л.
Гедике А.

Дювернуа Ж.
Доренский А.
Коняев С..
Лак Т.
Лешгорн А.
Лешгорн А.
Лемуан А.
Лемуан А.
Салов Н.
Чапкий В.
Черни К.
Шитте Л.
Шусер С.

Этюд C-dur
Этюд фа мажор
Этюд ре минор, этюд соль мажор
Этюд ля минор
Этюд ля минор
Этюд a-moll
Этюды (131-224)
Этюд фа мажор
Этюд ми минор
Этюд D-dur
Этюд G-dur
Этюд G-dur
Этюд D-dur
Этюд G-dur
Этюд A-dur
Этюд A-dur
Этюд h-moll
Этюд d-moll

5 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Бургмюллер А.
Бухвостов В.
Бушуев Ф.
Герчик
Дювернуа Ж.
Доренский А.
Конкон Ж.
Конкон Ж.
Коробейников
Келлер Л.
Лак Т.
Лак Т.
Лондонов П.

Этюд C-dur
Этюд ми минор, этюд до минор
Этюд ля минор
Этюд a-moll
Этюд a-mol
Этюды
Этюд a-moll
Этюд C-dur
Этюд до мажор
Этюд a-moll
Этюд C-dur
Этюд –тарантелла
Этюд a-moll

Мясков К.
Сорокин К.
Судариков А.
Фиготин Г.
Черни К.
Этюд C-dur
Черни К.

Этюд
Этюд-картина
Этюд a-moll
Этюд F-dur
Этюд F-dur (аккорд.)
Этюд B-dur