

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДОД ДМШ №6  
имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга  
Приказ №576.01/Д от 01.09.10г.

Муниципальное учреждение «Управление культуры  
Администрации г. Ростова-на-Дону»  
МОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В. Свиридова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по специальности «БАС-ГИТАРА»  
для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель  
МОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В. Свиридова  
Новожилов К.С.

г. Ростов-на-Дону  
2010г.

## ПРОГРАММА РАБОЧАЯ

для обучения в классе бас-гитары в ДМШ  
Составитель - преподаватель ДМШ им. Г.В.Свиридова (№6)  
Новожилов К.С.

### Пояснительная записка.

#### Цели и задачи

Изучение основ элементарной гармонии и импровизации позволяют учащимся подбирать любимые мелодии и аккомпанировать себе, причём не только на бас гитаре, а также и на фортепиано или гитаре. Игра в ансамбле или оркестре позволяет непосредственно ознакомиться с различными стилями и направлениями эстрадной музыки. И даже если учащиеся не станут продолжать профессиональное обучение они, обучаясь в ДМШ, смогут повысить свой общий интеллектуальный уровень и стать грамотными слушателями, лучше разбираться в музыке.

В настоящее время во многих музыкальных школах организованы оркестры эстрадной и джазовой музыки. И, конечно же, ни один эстрадный оркестр или ансамбль не обходится без бас-гитары. В связи с этим, возникла необходимость создания адаптированной программы обучения в классе бас-гитары, которая предполагала бы получение учащимися навыков чтения оркестровых партий, игры по буквенной гармонии, элементов простейшей импровизации.

Изучение лучших примеров эстрадной и джазовой музыки и транскрипций классических произведений позволяет привить учащимся чувство вкуса и тоньше распознавать особенности стиля.

## Методы обучения

В связи со спецификой бас гитары в класс приходят учащиеся не моложе 12-13 лет, которые ранее уже возможно обучались на каком нибудь музыкальном инструменте, педагогу необходимо ознакомить учащегося с художественными и техническими возможностями инструмента в ансамбле (оркестре). При переводе учащихся с других специальностей, следует отдавать предпочтение ранее обучавшимся на струнных инструментах, а также на фортепиано.

Первые уроки необходимо посвятить рассказу об истории происхождения бас-гитары, её устройстве, значимости её функций в коллективе. Объяснить как подключать инструмент к усилителю, ознакомить с техникой безопасности. Желательно организовать прослушивание музыкальных примеров наиболее интересных исполнителей, продемонстрировать живое исполнение.

Индивидуальные занятия в классе по специальности позволяют педагогу объективно оценивать возможности каждого учащегося его общее физическое развитие (особенности игрового аппарата), музыкальные данные и психологические особенности личности.

Непосредственно процесс обучения игре на бас-гитаре следует начинать с постановки инструмента и рук. В течении всего периода обучения педагогу необходимо контролировать правильное положение инструмента и свободу игрового аппарата, а также прививать учащемуся привычку к самоконтролю. Критериями правильного, в этом случае, будут являться свободные и естественные ощущения учащегося при игре на инструменте и качественный звук, (следует заметить, что положение инструмента одинаково как при игре стоя, так и сидя, оно зависит от длины ремня бас-гитары)

В самом начале обучения необходимо доступно объяснить учащемуся важность работы над техническим материалом (гаммами, арпеджио, упражнениями, секвенциями и этюдами) как базисом для дальнейшей работой над художественными произведениями.

Немаловажное значение для музыкального развития учащегося имеет работа над музыкальным произведением с аккомпанементом фортепиано и "минусами" (фонограммой "minus bass"). Это воспитывает ритмическую культуру, позволяет лучше понять

содержание и стиль исполняемого произведения. Развитие навыков чтения нот с листа является важной формой работы, при которой рекомендуется использовать партии басового аккомпанемента в оркестровках. Преподаватель класса бас гитары должен присутствовать на первых занятиях ансамбля (оркестра) помочь учащемуся в разборе басовых партий, подобрать правильную аппликатуру и штрихи.

## Организация учебного процесса

Преподаватель должен отрегулировать инструмент учащегося, дать ему точные рекомендации по обращению со звукоусиливающей аппаратурой, научить самостоятельно, настраивать инструмент под фортепиано, а также пользоваться тюнером. Также очень важно помочь учащемуся правильно организовать домашние занятия. С первых же дней занятий приучать самостоятельно, анализировать свою игру ставить цель и достигать её. Учащийся должен привыкнуть постоянно, контролировать свои ощущения в процессе исполнения технических или художественных произведений.

Кроме повышения исполнительского уровня учащегося, педагог должен заниматься развитием его музыкального кругозора, а также общего и интеллектуального уровня. Одной из форм работы является прослушивание и внимательный анализ записей лучших исполнителей эстрадной и джазовой музыки. Весьма успешно стимулирует интерес учащихся к занятиям посещение концертов. Педагогу необходимо доносить информацию об ожидающихся концертных мероприятиях. Также полезно ознакомление с творчеством известных басистов по видео школам, которых выпущено достаточное количество.

## Контроль и учёт

Основная форма учёта успеваемости в течении года – четвертная оценка, выставляемая педагогом. В конце года – итоговая на основе четвертных. Успеваемость учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, технических зачётах, прослушиваниях, академических и классных концертах, экзаменах, а также на отчётных концертах, конкурсах и фестивалях. Учащиеся выпускного класса играют два прослушивания в течении года ( без оценки ) и один раз на выпускном экзамене. Оценки, полученные на переводном экзамене, не являются решающими при выведении итоговых годовых оценок.

## Примечание

В связи с тем, что основной контингент учащихся начинает обучение с первого класса, программа ориентирована на полный, пятилетний курс обучения. Учащиеся, которые обучались по другой специальности, проходят более сжатый курс обучения.

## Технические требования

### I. Первый год обучения

1. постановка правой руки и упражнения на открытых струнах (ознакомление с основными длительностями – восьмые, триоли, шестнадцатые)
2. постановка левой руки (понятие позиции, принципы выбора аппликатуры)
3. упражнения по синхронизации работы правой и левой рук, ознакомление натуральным мажором и минором (гаммы C-dur, G-dur, a-moll, в пределах позиции)
4. Строение мажорных и минорных трезвучий (арпеджио C, Am)
5. техника смены позиций: \*переход через открытую струну (гаммы F-dur, B-dur) \*\* переход скольжением по струне (гаммы на одной струне a-moll, e-moll)
6. Секвенции (понятия шаг секвенции, звено секвенции)  
\*секвенционные модели (пол тона – тон, тон – полутон, два тона)
7. Хроматическая гамма (особенности аппликатуры, использование хроматических упражнений для развития беглости пальцев левой руки).
8. Арпеджио мажорных и минорных трезвучий в пределах позиции (основные функции тональности – I, IV, V)
9. 5-6 этюдов в одной позиции, на гаммаобразную технику (пульсация восьмыми и триольными длительностями). Простейшая гармоническая схема в стиле рок-н-ролл (тональности C-dur и F-dur)
10. 4-6 простых обработок народных песен 4-5 джазовых стандартов (восьми тактовый период, простая форма, спиричуэлз)

### Примерный репертуарный список

В.Сокальский «Песенка»

М.Балакирев «У ворот, у ворот»

Л.Морген белорусский народный танец «Бульба»

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

С.Фостер «Sewanee River»

К.Вейль « Mack the knife»

« Swing low, sweet chariot» спиричуэл

«Go down Moses» спиричуэл

«Every time I feel the spirit» спиричуэл

## II. Второй год обучения

1. укрепление игрового аппарата  
(упражнение Дж. Патитуччи «паук»)
2. гаммы до двух знаков позиционные с использованием различных штрихов (легато, стаккато, пунктирный штрих, деташе, двойной штрих, игра гамм секвенциями в обращениях) ... натуральный мажор, натуральный и гармонический минор.  
  
двух октавные гаммы (восьмые, триоли, двойной штрих или шестнадцатые) G-dur, F-dur, e-moll, d-moll.
3. обращения трезвучий (в позиции), арпеджио мажорных и минорных трезвучий (в две октавы)
4. основные виды септаккордов (игра арпеджио септаккордов в пределах позиции)
5. кварто-квинтовая гармоническая последовательность (простые ритмические формулы аккомпанемента и секвенции)
6. блюзовая форма периода (варианты аккомпанемента в блюзе)
7. 6-8 этюдов на разные виды техники (включая и стилистические этюды)
8. чтение оркестровых партий (второе полугодие)
9. 4-5 народных песен, 2-3 небольшие классические пьесы, 5-6 джазовых тем (две с аккомпанементом)

### Примерный репертуарный список

«Висла» польская народная песня

«Ночка ёмная» украинская народная песня

А. Корелли «Контрданс»

Ж. Люлли «Песенка»

В. Моцарт «Алегретто»

К. Вебер «Виваче»

К. Ори «Ондатра»

Д. Эллингтон «C-jam blues»

Ф. Уоллер «Black and Blue»

Ш. Брукс «Some of these days»

Дж. Мак-Хью «On the sunny side of the street»

Дж. Гарленд «In the mood»

Дж. Маркс «All of me»

«Down by the riverside» спиричуэл

### III. Третий год обучения

1. Двух октавные гаммы до трёх знаков (различными длительностями, ритмическими моделями, различными штрихами)
2. Двух октавные арпеджио (T5/3-S6/4-D6/5, прямые и в обращениях) арпеджио септаккордов от ноты, в пределах позиции (прямые и в обращениях)
3. Понятие SWING в джазовой музыке и различные варианты свинговой пульсации (разбор оркестровых партий), принципы построения свинговой линии (школы В. Хора Т. Бухе, также Чак Шер «импровизация на бас гитаре»)



4. Латиноамериканские ритмы (румба, ча-ча-ча, самба, босса-нова) основные ритмические формулы аккомпанемента в латиноамериканской музыке (Ч.Шер «Импровизация на бас гитаре», L.Goines R.Ameen «Afro-Cuban grooves»)
5. основные нотные обозначения, встречающиеся в нотной литературе (акцент, короткий звук, длинный звук, глиссандо, повторы тактов, сеньо, фонарь, репризы и вольты). Ознакомление с этими обозначениями на примере оркестровых партии.
6. Этюды на различные виды техники. (Ф.Симандл, Л.Шпиллер, А.Милушкин, Л.Морген, Ю.Андреев)
6. 4-5 классических пьес, 4-6 джазовых пьес с аккомпанементом и короткими импровизациями (блюз, песенная форма ААВА, латино)

#### Примерный репертуарный список

- Ж. Металлиди «Весёлый дятел»
- К. Сен-Санс «Слон»
- Й. Гайде «финал квартета C-Dur»
- Ж. Рамо «Ригодон»
- И.С.Бах «Менуэт»
- И.С.Бах «Гавот»
- Г. Гендель «Сонатина»
- Б. Карлтон «Ja-Da»
- Ю. Чугунов «Настанет день»
- Дж. Ширинг «Lullaby of birdland»
- Д. Эллингтон «Satin doll»
- А. Бабий «Позолоченный век»
- Дж. Лейтон «После прощания»
- А. К. Жобим «Корковадо»

#### IV. Четвёртый год обучения

1. двух октавные гаммы до четырёх знаков, диатонические лады в позиции.
2. Основные виды септаккордов и их звукоряды (в пределах позиции), арпеджио септаккордов прямые и в обращении. (Maj 7, X 7, m7, m7-5, dim7)
3. Не диатонические гаммы: пентатоника (мажорная и минорная), блюзовая гамма, альтерированная гамма...
4. Гармонические схемы блюза. Архаический блюз, классический блюз, минорный блюз.
5. Этюды на различные виды техники (включая фанковые этюды Д.Джэмот)
6. 4-6 классических пьес (включая часть концерта или сонаты) 5-7 джазовых стандартов (все с линией аккомпанемента, 2-3 с развёрнутым соло, использовать «минусы»)

#### Примерный репертуарный список

- Н. Шлемюллер «Непрерывное движение»  
К. Дмитриеску «Крестьянский танец»  
И. Стравинский «Норвежский танец»  
И. С. Бах «Прелюдия»  
П. Чайковский «Мазурка»  
И.С.Бах «Ариозо»  
И.С.Бах «Куранта» из сюиты №1  
А. Вивальди «Соната №3» фрагмент 2.части  
Д. Гоэнс «Скерцо»  
А. Капуцци «концерт F-dur» фрагмент  
С.Ролли: 3 «Доху»

С.Роллинз «St.Thomas»

Р. Браун «Blues»

Ю. Андреев «Час пик»

Ч.Кориа «Spain»

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

Дж. Гершвин «Lady B. Good»

Л.Бонфа «Орфей»

А.Соболев «Салют Рей Браун»

А.Соболев «Откровение»

#### V. Пятый год обучения

1. Различные гаммы и звукоряды (позиционно, по струне, две октавы)
2. Арпеджио трезвучий и септаккордов (позиционно и две октавы)
3. Fast swing, Be-Bop – ознакомление с нотными примерами в этих стилях
4. Этюды на различные виды техники (включая слэп-этюды Тони Оппенхейма)
5. 2 классические пьесы, 3-4 джазовые пьесы (свинг, баллада, 8/8)

#### Примерный репертуарный список

И.С. Бах «Прелюдия C-moll»

И.С. Бах «Хроматическая фантазия» (обработка Ж.Пасториус)

А. Марчелло «Адажио»

А.Вивальди «Largo»

А.Вивальди «Концерт G-moll для виолончели » I часть

Г.Гендель «Ария»  
А.Корелли «Соната»  
Г.Ласка «Pereptuum mobile»  
А.К.Жобим «How Insensitive»  
А.К.Жобим «Desafinado»  
А.К.Жобим «A girl from Ipanema»  
П.Чемберс «Whims of Chambers»  
Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещён»  
Дж. Колтрэйн «Equinox»  
М.Дэвис «All Blues»  
М.Дэвис «So What?...»  
П.Пезонен «Blues for Brecker»  
Ф.Чёрчилл «Someday my prince will come»  
С. Роллинс «Oleo»  
Ч.Паркер «Donna Lee»  
В.Янг «Stella by starlight»  
Т.Монк «Round about midnight»

Примерные переводные программы

Первый год обучения

I

Гамма C-dur, гамма a-moll, арпеджио восьмыми и триолями  
аккомпанемент на рок-н-рольную гармоническую сетку F-dur  
этюд Л.Морген №7  
В.Хоменко «Ночка Тёмна» украинская нар. песня  
К.Вейль «Мэкки-Нож»

## II

Гамма F-dur, гамма d-moll, арпеджио восьмыми и триолями

Аккомпанемент на рок-н-рольную гармоническую сетку C-dur

Этюд В. Лора №9

Э. Вила Лобос «Топорик»

«Больница Св. Джеймса» спиричуэл

### Второй год обучения

## I

Гамма D-dur, g-moll, восьмые, триоли, двойной штрих арпеджио D, Gm (позиционно с обращениями)

Аккомпанемент на кварто-квинтовую гармоническую последовательность

Дж. Патитуччи этюд «паук»

К. Вебер «Виваче»

У. Хенди «Ст. Луис блюз»

## II

Гамма G-dur, e-moll (натуральная и гармоническая) восьмые триоли шестнадцатые. Арпеджио G, Em, D7 (двух октавные)

Аккомпанемент в ритме шафл на блюзовую гармонию B-dur

В. Сокальский «Песенка»

Дж. Гарленд «In the mood»

### Третий год обучения

## I

Гамма A-dur, f#-moll (две октавы, различными штрихами и ритмическими моделями) Двух октавные арпеджио (T5/3-S6/4-D6/5,

прямые и в обращениях) арпеджио септаккордов от ноты, в пределах позиции (прямые и в обращениях)

Этюд А.Милушкин №90

Этюд Л.Шпиллер №11

Ж.Рамо «Ригодон»

А.Бабий «Позолоченный век»

## II

Гамма Es-dur, c-moll (две октавы, различными штрихами и ритмическими моделями) Двух октавные арпеджио (T5/3-S6/4-D6/5, прямые и в обращениях) арпеджио септаккордов от ноты, в пределах позиции (прямые и в обращениях)

Ч.Шер латиноамериканские басовые линии (румба, мамбо)

В.Хора этюд №195

И.С.Бах «Менуэт»

А.Жобин «Corcovado»

## Четвёртый год обучения

### I

Гамма E-dur, c#-moll, (две октавы, различными штрихами и ритмическими моделями) лидийский звукоряд от ноты ля (в позиции)

Арпеджио септаккордов от ноты фа (в позиции, с обращениями)

А.Слама этюд №39

Ф.Симандл этюд № 10

Л.Бетховен «Контрданс»

А.Соболев «Откровение»

## II

Гамма A'-dur, f-moll миксолидийский лад от ноты ми

Арпеджио септаккордов от ноты ре (в позиции, с обращениями)

И.Граббе этюд № 42

Дж. Джемонтт фанковый этюд №7

К.Дмитриеску «Крестьянский танец»

А.Соболев «Салют Рей Браун»

## Пятый год обучения

### Примерные выпускные программы

#### I

Гамма B'-dur, g-moll, (две октавы, различными штрихами и ритмическими моделями)

Арпеджио (T5/3-S6/4-D6/5, прямые и в обращениях)

Д.Кабалевский концертный этюд

Д.Скарлатти Соната C-dur I часть

С.Роллинз «Докси»

#### II

Гамма D-dur, h-moll, (две октавы, различными штрихами и ритмическими моделями)

Арпеджио (T5/3-S6/4-D6/5, прямые и в обращениях)\

Н.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Корелли соната G-dur

М.Дэвис «So What»

Учебно-методическая и нотная литература

1. Л.Морген Самоучитель игры на бас гитаре – М.: музыка, 1983
2. Ю.Андреев Школа игры на бас-гитаре часть I – Москва 1998
3. Ч.Шер Импровизация на бас гитаре и контрабасе - Москва «ГИД»
6. Ch.Sher & M.Jhonson Concepts For Bass Soloing – Sher Music Co.
7. Тони Оппенхейм Учитесь играть слеп – Москва «ГИД» 1996
8. Special Bass ( 1 и 2 части) – Москва «Guitar College»
9. В.Хора, Т.Бухе Школа игры на бас гитаре I-III части – Лейпциг 1979-1981
- 10.L.Goines R.Ameen «Afro-Cuban grooves»
- 11.Сборник классических пьес для контрабаса и фортепиано ред. В.Хоменко Москва «Музыка» 1954
- 12.Хрестоматия для контрабаса Пьесы и произведения крупной формы сост. и ред. Л.Раков Москва «Москва» 1976
13. Хрестоматия для виолончели пьесы ансамбли сост. И.Куус, И.Оликова Москва «Музыка» 1986
- 14.Ф.Симандл Школа игры на контрабасе
- 15.Ф.Симандл Сборник этюдов для контрабаса – Москва «Музыка» 1976
- 16.Избранные этюды для контрабаса сост.А.Михно М. «Музыка» 1980
17. Л.Шпиллер ритмико-стилистические этюды для бас гитары (1и2 части) Лейпциг 1972
- 18.Хрестоматия игры на бас-гитаре С.Ариевич М.: Советский композитор” 1989
19. А.Соболев Альбом джазового контрабасиста (бас гитариста) М.: Мега-Сервис 1997
20. «Jazzworkshop» сборник фонограмм для ритм секции.
21. Real Book сборник джазовых стандартов.