

*Утверждена
Решением педагогического
совета от 26.08.2007.*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6

**ПРОГРАММА
ДЛЯ АНСАМБЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(АВТОРСКАЯ)**

Составитель:
Преподаватель ДМШ
Болдырев С. И.

Ростов-на-Дону
2000

Пояснительная записка к программе для ансамбля ударных инструментов

Игра в ансамбле для учащихся класса ударных инструментов является одной из важнейших форм изучения и освоения специальности. Игра в ансамбле ударных инструментов, кроме вышесказанного, играет большую роль в расширении кругозора учащихся, в знакомстве с множеством редко используемых в смешанных ансамблях ударных инструментах. В ансамбле ударных используются как инструменты с неопределенной высотой звучания (шумовые), так и с определенной высотой звучания. Это дает возможность в однородном ансамбле, используя только ударные инструменты, играть и солирующие, мелодические партии, и аккомпанирующие.

Ударные инструменты имеют огромный динамический и тембровый диапазон, это позволяет в ансамбле ударных инструментов добиваться большой выразительности, а в репертуаре использовать пьесы очень разные по характеру. Это, в свою очередь, дает возможность включать в состав ансамбля учащихся разных по возрасту и технической оснащенности. Очень важна в ансамбле ударных инструментов роль фортепиано (клавишно-ударного инструмента), так как учащимся при игре на ударных инструментах необходимо ощущать гармоническую основу произведения.

Юные музыканты, обучающиеся в классах ударных инструментов ДМШ, испытывают огромную потребность в ансамблевой литературе, необходимой как для учебной работы, так и для концертных исполнений. Поэтому приходится делать переложения для ансамбля ударных инструментов произведений, написанных для других инструментов, а также использовать пьесы, написанные специально, с учетом музыкального и технического уровня учащихся. Каждый год состав ансамбля меняется, меняются и его возможности, поэтому при подборе репертуара и при сочинении новых пьес нужно учитывать эти факторы.

За последние 40-50 лет роль ударных инструментов заметно выросла. Современные композиторы все чаще используют их в своих произведениях. Стало бурно развиваться и исполнительское искусство на ударных инструментах, возросла степень сложности партий ударных в камерной и симфонической музыке. Все это также нужно учитывать при работе в ансамбле ударных инструментов в ДМШ.

В программе учитываются знания и навыки, полученные на уроках по специальности. Программа нацелена на развитие любознательности учащихся, так как использует инструменты малоупотребительные, необычные по происхождению и звучанию, часто учащиеся на уроках ансамбля сами "придумывают" новые ударные инструменты, которые впоследствии используются в ансамблевой игре.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной работы, так как каждый участник ансамбля должен вначале индивидуально изучить свою партию и лишь потом работать совместно.

В данной программе пьесы расположены по степени возрастающей сложности. Пьесы неоднократно исполнялись в различных концертах.

Репертуарный список произведений для ансамбля ударных инструментов

- “Калинка”. Русская народная песня. Переложение Болдырева.
Шаинский. “Чунга-Чанга”. Переложение Болдырева.
Шаинский. “Улыбка”. Переложение Болдырева.
Болдырев. “Ритмическая пьеса для четырех малых барабанов”.
Гладков. “Песенка львенка и черепахи”. Переложение Болдырева.
Болдырев. Дуэт “Дразнилки”. Переложение Болдырева.
“Австрийская мелодия”. Обработка Пекарского.
“Английская мелодия”. Обработка Пекарского.
“Негритянская мелодия”. Обработка Пекарского.
“Мексиканская мелодия”. Обработка Пекарского.
Болдырев. “Танец”.
Болдырев. “Три пьесы”.
Смелков. “Юные следопыты”.
Корнаков. “Танец охотников”.
Шостакович. “Танец” (из балетной сюиты). Пер. Эскина.
Сен-Санс. “Лебедь”, “Ископаемые”, “Аквариум”, “Слон”, “Королевский марш львов”.
Свиридов. “Военный марш”. Переложение Знаменского.
Глинка. “Марш Черномора”. Переложение Болдырева.
Чайковский. “Танец феи Драже”. Переложение Болдырева.
Штраус. “Персидский марш”, “Марш Родецкого”, полька “Трик-Трак”. Переложение Болдырева.
Григ. “Шествие гномов”. Переложение Болдырева.
Пташинска. “Маленькая мексиканская фантазия”.
Чайковский. “Чардаш”. Переложение Болдырева.
Хачатурян. “Лезгинка”. Обработка Галояна.

Примерный репертуарный список произведений для ансамбля ударных инструментов по классам

I класс

- I полугодие. “Калинка”. Русская народная песня. Переложение Болдырева.
Шаинский. “Чунга-Чанга”. Переложение Болдырева.
- II полугодие. Гладков. “Песенка львенка и черепахи”. Переложение Болдырева.
Шаинский. “Улыбка”. Переложение Болдырева.

II класс

- I полугодие. Болдырев. “Ритмическая пьеса для четырех малых барабанов”.
Сен-Санс. “Слон”.
- II полугодие. Болдырев. “Танец”.
Сен-Санс. “Ископаемые”.

III класс

- I полугодие. “Австрийская мелодия”. Обработка Пекарского.
Смелков. “Юные следопыты”.
- II полугодие. “Английская мелодия”. Обработка Пекарского.
Сен-Санс. “Лебедь”.

IV класс

- I полугодие. “Негритянская мелодия”. Обработка Пекарского.
Чайковский. “Танец феи Драже”. Переложение Болдырева.
- II полугодие. Корнаков. “Танец охотников”.
Сен-Санс. “Аквариум”.

V класс

- I полугодие. Штраус. Полька “Трик-Трак”. Переложение Болдырева.
Хачатурян. “Лезгинка”. Обработка Галояна.
- II полугодие. Свиридов. “Военный марш”. Переложение Знаменского.
Григ. “Шествие гномов”. Переложение Болдырева.

Литература

1. Играй, наш оркестр. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Составитель А. Певчая. Москва, 1983 г.
2. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Составитель Ж. Металлиди. Ленинград, 1983 г.
3. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. Составитель М. Пекарский. Москва, 1988 г.
4. Произведения для ансамблей ударных инструментов. Выпуск 3. Ленинград, 1987 г.
5. Хрестоматия учебного репертуара для ДМШ. 3 – 5 классы. Киев, 1977 – 79 гг.
6. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Составитель С. Болдырев. Ростов-на-Дону, 199 г.

РЕЦЕНЗИЯ

НА АВТОРСКУЮ ПРОГРАММУ ДЛЯ АНСАМБЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

СОСТАВИТЕЛЬ - С.И.БОЛДЫРЕВ.

Программа для ансамбля ударных инструментов преподавателя Детской музыкальной школы № 6. С.И.Болдырева вполне соответствует поставленной задаче. Задача состоит в том, чтобы с первых шагов в музыке учащиеся приобретали навыки и умения, необходимые для более полного и глубокого изучения выбранной специальности: навыки творчества и совместного музицирования.

При составлении программы учтен различный уровень подготовки учащихся. Пьесы расположены по возрастающей сложности. Все они исполнялись на школьных и городских концертах ансамблем ударных инструментов, которым Болдырев С.И. руководит 15 лет.

Данную программу можно рекомендовать как учебный материал для детских музыкальных школ. По концепции, целям и задачам программу можно считать авторской.

Преподаватель РК им. Рахманинова

ДОЦЕНТ

КРОТОВ А.И.

Юлия Кротова
заведующая
РК им. Рахманинова