

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.

**Управление культуры г.Ростова-на-Дону»**

**МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова**

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

**По специальности «АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

**Для учащихся с 1 по 6(7) классы**

**Составитель: преподаватель**

**МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова**

**Тышлангов С.К.**

**г.Ростов-на-Дону**

**2013 г.**

## Адаптированная программа по ансамблю скрипачей преподавателя Тышлангова С.К.

Основная проблема, которая стоит перед руководителем ансамбля скрипачей музыкальной школы помимо чисто профессиональных моментов, является постоянная смена поколений, т.е. уход старших учащихся с последующим введением в коллектив учащихся более младших классов. Учитывая слабость контингента учащихся, эту работу необходимо вести уже с первого класса с тем, чтобы в ансамбль приходили учащиеся уже с определёнными навыками, необходимыми для успешной игры в ансамбле скрипачей. Для этого необходима определённая программа, занимаясь по которой даже дети со средними и слабыми данными могли безболезненно влиться в коллектив, не снижая его профессионального уровня. Младший ансамбль скрипачей начинает свою работу в школе со второго класса. Это те учащиеся, которые должны придти через 3-4 года на смену выпускникам. За время обучения (2, 3, 4 кл.) эти дети должны решить несколько задач, справившись с которыми, они будут в состоянии решать и более сложные задачи, которые встанут перед ними как в старшем ансамбле, так и в оркестре.

Первая и одна из основных задач – чистая интонация, она стоит со дня прихода учащегося в музыкальную школу едва ли не с первого урока и решается впоследствии на всём протяжении обучения.

Вторая задача. Игра в ансамбле подразумевает умение слышать друг друга. Здесь очень важно учитывать, что слушать и слышать – это разные вещи, и с самого начала на это необходимо обратить самое серьёзное внимание.

Третья задача. Точное распределение смычка, умение видеть ведущего, что очень помогает решению этой задачи.

На самом раннем этапе обучения необходимо создавать дуэты, трио, квартеты, в которых учащиеся все перечисленные навыки будут приобретать не только индивидуально, но и вместе. Таким образом, уже на ранней стадии



обучения мы будем иметь как бы мини ансамбли, которые затем перейдут в старший ансамбль. Этот способ позволит значительно расширить количество учащихся, которых можно привлечь в состав старшего ансамбля и оркестра. Эту работу можно проводить уже с начинающими учащимися в течении двух лет, с тем расчетом, чтобы по второму классу создать младший ансамбль скрипачей. Большое значение также следует уделять постановке. От этого во многом зависит насколько профессионально смотрится ансамбль на сцене.

Техническое развитие учащихся – это путь к расширению репертуара ансамбля.

В работе по этой системе можно на гораздо ранней стадии обучения выявить лидеров среди групп, на которых впоследствии можно опираться в своей работе. Это позволит помочь детям со слабыми данными расти и доходить до решения необходимых задач в ансамбле.

Приступая к изучению произведения, после прослушивания его целиком, необходимо приступить к детальному изучению по голосам, доведя его до максимально возможного совершенства в плане музыкальных задач. Это по возможности должен быть самый короткий этап в занятиях. После этого начинается работа ансамбля, призванная из каждого отдельного исполнителя создать коллектив – ансамбль, способный создать единый художественный образ произведения.

Перечень произведений, на основе которых можно решить поставленные выше задачи.

2 – й класс :

1. Бакланова – 6 лёгких пьес на тему русских народных песен в сопровождении второй скрипки.
2. «Ходит зайка по саду» – р.н.п. ( освоение струны ЛЯ ).
3. «Петушок» – Магиденко ( струна РЕ ).
4. Кабалевский – «Маленькая полька» ( струна СОЛЬ ).
5. Детская песенка – «Зорька» ( струна МИ ).
6. Этюд Бакланова – точное распределение смычка.

3 – й класс :

1. Шостакович – «Хороший день».
2. Ч.н.п. «Пастух»
3. Моцарт – «Менуэт»
4. Оннегер – «Дуэт»
5. Рамо – «Рондо»
6. Комаровский – «Дуэты» ( для двух скрипок ).

4 – й класс :

1. Кабалевский – «Детские пьесы».
2. Мазас – «Дуэты».
3. Мазас – Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано.
4. Дженкинсон – «Танец».
5. Глинка – «Жаворонок».
6. Кабалевский – «Клоуны».

5 – й класс :

1. Моцарт – «Дуэты».
2. Мазас – «10 дуэтов».
3. Моцарт – «Пантомима».
4. Шостакович – «Гавот».
5. Прокофьев – «Вальс».
6. Бакланова – «Вариации».

6 –й класс :

1. Моцарт – «Пьесы» для 3 – х скрипок.
2. Раков – «Вокализ».
3. Шуман – «Грёзы».
4. Шостакович – «Романс».
5. Яньшинов – «Прялка».
6. Гендель – «Прелюдия».

7 – й класс :

1. Вивальди – «Концерт» для 2 – х скрипок ля-минор.
2. Вивальди – «Концерт» для 2 – х скрипок ре-минор.
3. Виотти – «Дуэты» для двух скрипок.
4. Бом – «Непрерывное движение».
5. Сибелиус – «Вальс».
6. Фиокко – «Аллегро».

8 – й класс :

1. Скорик – «Танец».
2. Рубинштейн – «Непрерывное движение».
3. Раков – «Марш».
4. Прокофьев – «Шествие».
5. Караев – «Танец».
6. Глазунов – «Гавот».

## Список литературы

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
2. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.
3. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964.
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. 2-е изд. М., 1993.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964.
7. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. Л., 1969.