

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова  
г. Ростов-на-Дону

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**по предмету «Ансамбль»  
(эстрадный вокал)**

2016 г

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 6  
имени Г. В. Свиридова  
Протокол № 1 от 26.08.2016 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова  
Е. В. Джумыга  
Приказ № 30 01/Д от 26.08.2016 г.

**Разработчик:** Волчегурская Наталья Борисовна – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова г. Ростова-на-Дону.

**Рецензент:** Заморухова Анастасия Сергеевна – заведующая эстрадным отделением МБУ ДО ДШИ № 6 имени Г. В. Свиридова.

## Пояснительная записка

Очевидно, что важной задачей детской музыкальной школы является не только развитие способностей учащихся, но и формирование их отношения к музыке как части жизни, приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры.

Вокал здесь играет важную роль, так как пение для современной молодежи является приоритетным видом музыкальной деятельности.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к основному виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Новая волна», «Голос», «Фактор А» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Важным предметом в программе обучения вокалу является вокальный ансамбль. Ансамблевое пение развивает слух, умение держать свою партию, пристраивать свой голос к другим, работать в коллективе. Кроме того, занятия и выступления ансамбля – это всегда интересное событие, общение, получение впечатлений.

**Цель предмета «вокальный ансамбль»** - формирование у детей и подростков культуры и навыков коллективного одно- и многоголосного пения, а также приемов бэк-вокала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задачи:**

- ✓ воспитание эстетического вкуса учащихся;
- ✓ воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ воспитание чувства коллективизма;

- ✓ формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- ✓ приобретение навыков пения в ансамбле;
- ✓ формирование и развитие гармонического слуха;
- ✓ формирование навыка слышать все голоса произведения;
- ✓ выработка чистой интонации;
- ✓ развитие умения выдерживать точность и чистоту интонации;
- ✓ выработка умения хорошо слышать другую партию;
- ✓ расширение кругозора учеников.

### **Принципы и методы обучения**

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические **принципы:**

- ✓ единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- ✓ постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- ✓ использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- ✓ личностно-ориентированного образования, индивидуальный подход к обуч-ся.

К основным **общепедагогическим методам**, применяемым в преподавании предмета относятся:

- ✓ наблюдение за личностью ученика;
- ✓ беседа;
- ✓ показ и сравнение.

Учитывая, что пение как вид вокального искусства базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата педагогу целесообразно применять элементы разных специальных **методик:**

- ✓ дыхательной гимнастики индийских йогов,
- ✓ дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- ✓ методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

- ✓ импровизационной методики Боба Столоффа.

При обучении необходимо **учитывать**:

- ✓ физиологию организма: строение голосового аппарата;
- ✓ особенности данного возрастного периода;
- ✓ общее развитие обучающегося, его кругозор;
- ✓ его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- ✓ окружающую атмосферу, как на уроке, так и в домашнем кругу;
- ✓ погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

### **Объем учебного времени и виды учебной работы**

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет в 1 час в неделю

### **Методические рекомендации.**

Ансамблевые занятия предполагают постоянный контроль за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха детей и их музыкальной памяти.

На занятиях необходимо использовать знания по сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других учениках, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая детей к публичным выступлениям.

### **Подбор репертуара**

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар должна входить разностилевая музыка. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, по возможности включать в репертуар песни а capella.

### **Предполагаемые результаты**

## 1 класс

В конце 1 года обучения обуч-ся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- ✓ правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- ✓ выдерживать точность и чистоту интонации;
- ✓ использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;

### Примерный репертуар

1. Перепелочка. Белорусская народная песня
2. Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова
3. Колыбельная заюшки. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь
4. Елка. Муз. А. Абрамов, сл. А. Барто
5. Карусель. Муз. Д. Кабалевский
6. Добрый жук. Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц
7. Ежик и мышка. Муз. В.Чернявского, сл. Т.Гонтарь
8. Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
9. Три желания. Гр. «Саманта»
- 10.Васильковая поляна
- 11.Улыбка – В.Шаинский
- 12.Когда мои друзья со мной – В.Шаинский
- 13.Чунга-чанга – В.Шаинский
- 14.Перепляс. Муз.В.Чернявского, сл.А.Прокофьева
- 15.Солнечная песенка. Муз. В.Чернявского, сл.Б.Кечеруковой (кавказская)

## 2 класс

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов, Понятие дикции. Вокально-музыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- ✓ использовать простейшие физические упражнения во время пения; правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- ✓ слышать все голоса произведения;
- ✓ чисто интонировать;
- ✓ хорошо слышать другую партию;
- ✓ умение использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;
- ✓ исполнять несложные двухголосные фрагменты внутри произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

### Примерный репертуар

1. Бабочки – Р.Паулс.
2. Улетай, туча! – В.Резник.
3. Девушка из высшего общества – В.Меладзе
4. Все еще будет – А.Пугачева
5. Маленькая страна – И.Николаев
6. Голубой вагон – В.Шаинский
7. 33 коровы – М.Дунаевский
8. На ярмарке. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь
9. Русская изба – Е. Птичкин
- 10.Хуторянка – В. Матецкий



11. Песенка друзей из м/ф „Бременские музыканты” - Г.Гладков
12. Москва – О.Газманов
13. Кого не стоило бы ждать – Л.Агутин
14. Скворец – А.Макаревич
15. Ромашковая кошка – В.Протасов
16. Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов

### 3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха.

В конце 3 года обучения обуч-ся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- ✓ исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- ✓ исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato);
- ✓ следить за чистотой интонации в пределах сексты;
- ✓ использовать простейшие физические упражнения во время пения; правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- ✓ слышать все голоса произведения;
- ✓ чисто интонировать;
- ✓ хорошо слышать другую партию;
- ✓ умение использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;

- ✓ исполнять двухголосные фрагменты внутри произведения с текстом, одноголосный бэк-вокал без текста и с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

### Примерный репертуар

1. Let it be – П.Маккартни
2. Вернисаж – Р.Паулс
3. Путники в ночи – Кэмпферт
4. Yesterday – П.Маккартни
5. Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев
6. Пластилиновая ворона – Г.Гладков
7. Крылатые качели – Е.Крылатов
8. Маэстро – Р.Паулс
9. Чарли – Р.Паулс
10. Песенка про меня – А.Пугачева
11. Дом – А.Макаревич
12. Маленький принц – М.Таривердиев
13. Прекрасное далеко – Е.Крылатов
14. Черный кот – Ю.Саульский
15. Ожившая кукла – А.Алиханов
16. Леди джаз – А. Ермолов
17. Разноцветные ярмарки – М.Родович
18. Сядь в любой поезд – М.Родович
19. Учитель – Началов
20. Летние каникулы – Началов
21. Бумажный змей – И. Николаев
22. Летний дождь – Л.Агутин
23. В парке – А. Ципиляускас
24. По волне моей памяти – Д.Тухманов
25. Любовь – Ю. Началов

26. Хрустальные цветы – И. Николаев
27. Голос травы – Л. Агутин
28. Мишель – П. Маккартни
29. Непогода – М. Дунаевский
30. Цветные сны – М. Дунаевский
31. Непогода – Ю. Варум

#### 4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обуч-ся должны:

##### Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

##### Уметь:

- ✓ исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио); пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- ✓ исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- ✓ владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;

- ✓ исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);
- ✓ слышать все голоса произведения;
- ✓ чисто интонировать;
- ✓ хорошо слышать другую партию;
- ✓ использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;
- ✓ исполнять партию двух-голосного бэк-вокала и подголоски.

### Примерный репертуар

1. Осень – А.Макаревич
2. Московские окна – Т.Хренников
3. Девочка из Ипанемы – А.Жобим
4. Как тревожен этот путь – А.Пугачева
5. Куда уходит детство – Зацепин
6. Письмо к Элле – Ю. Началов
7. Летом – Д.Гершвин
8. Ветер перемен – М.Дунаевский
9. Лев и Брадобрей – М.Дунаевский
10. Гадалка – М.Дунаевский
11. Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен
12. Последняя поэма – А.Рыбников
13. Леди совершенство – М.Дунаевский
14. Big time – Л. Эддер
15. Балет – И.Николаев
16. Я звоню тебе – С.Уандер
17. Занавес – Р.Паулс
18. Послушай свое сердце – Гесль
19. Арлекино – Э.Димитров
20. Замыкая круг – К.Кельми

21. Домовой – В. Резников
22. Ни ответа, ни привета – Ю. Варум
23. Все мое – М. Кэрри
24. Песня Анюты из к/ф „Веселые ребята” – И. Дунаевский
25. Как молоды мы были – А. Пахмутова
26. Боже, какой пустяк – О. Иванов
27. Мой храм – О. Газманов
28. Леди Мэри – М. Дунаевский
29. Ангел-хранитель – И. Крутой
30. Мечта – О. Газманов
31. Песня о надежде – Е. Крылатов
32. Спасибо, музыка! – М. Минков
33. Странники в ночи – Б. Кемпферт
34. Мама – О. Газманов
35. Поздний вечер в Сорренто – Бородин
36. Половинка – В. Резников
37. Ах, этот вечер – М. Дунаевский
38. Дезафинадо – А. Жобим
39. Девушка из Ипанемы – К. Жобим
40. Ночью и днем – А. Портер
41. Голубая луна – Р. Роджерс
42. Карточный домик – В. Резников
43. Вдохновение – И. Крутой
44. Ночь в Тунисе – Д. Гиллеспи
45. Туманно – Э. Гарнер

### **Формы и виды контроля.**

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Вокальный ансамбль» определены учебным планом.

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в классе – прослушивание программы 1-го экзамена по специальности без микрофона (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)
2 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)
3 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)
4 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: (декабрь)	Академический концерт на сцене без микрофона (май)

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал.

### Список рекомендуемой литературы

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
2. Вайкль Б.О пении и прочем умении. М., 2002.
3. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш.
4. Гамбицкая Е. обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
5. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., 2000.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб-М-Краснодар, 2004.
8. Комиссаров О. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
9. Кравченко А. Секреты бельканто. М., 1993.
10. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
11. Маркова Е. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
12. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
13. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи. Л., 1967.
15. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
16. Носорев Ю. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
17. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981

18. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
19. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
20. Сохор А. Воспитательная роль музыки. М., 1983.
21. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
23. Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
24. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М.-Л., 1966.
25. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2002.