

**Аннотации к образовательным (рабочим) программам
реализуемым Муниципальным бюджетным учреждением
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова.**

В основу образовательного процесса в МБУ ДО Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ.**

Обучение – 7 (8) лет и 5(6) лет

Возраст – 6 лет -17 лет.

Образовательные программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности разработаны на всех отделах школы в соответствии с примерными образовательными программами рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации. Сроки обучения - 5 (6) и 7 (8) лет.

Задачи обучения

При всех различиях обучения игре на музыкальных инструментах, единая природа этих занятий обуславливает общность задач данного обучения, обеспечивающих достижение образовательной цели:

- Изучение художественных возможностей музыкального инструмента;
- Получение базовых знаний по музыкальной теории;
- Освоение исполнительской техники;
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РЕАЛИЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(автор, вид и тип программы, возраст обучающихся,
продолжительность обучения).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
РЕАЛИЗУЕМЫХ
ПРОГРАММ**
(особенность обучения)

I.

**Обучение практическим навыкам владения
музыкальным инструментом и голосом.**

Срок обучение – 7 (8) лет. 5(6) лет

Возраст – 6 - 17 лет.

Индивидуальные занятия. Обучение игре на музыкальном инструменте.

<p>1.</p>	<p>ФОРТЕПИАНО Обучение – 7 (8) 5(6) лет.</p>	<ul style="list-style-type: none">• – «Фортепиано» - <u>Комплексная (модифицированная) -2006 г., дополненная в 2013г.</u>• - Н. П. Селезнева «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• И. А. Кузьмичева – «Фортепиано» - Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016 г.• И. А. Кузьмичева – «Фортепиано» - Техническое развитие в классе фортепиано. (Адаптированная). 2016 г.• Л. П. Ахлюстина «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• В. Г. Ахмедова «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• Т. Н. Болохова «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• Т. В. Дьяконова «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• В. В. Игуменцева «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• Е. И. Капитонова «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• Т. И. Карабиц «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.• О. Д. Куприянова «Фортепиано»	<p>Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся. Для успешного развития учащегося очень важным условием в работе с учеником является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу, требуя от ребенка только то, что ему доступно. Образовательная программа «Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность, является комплексной (модифицированной) и разработана на основе типовой программы государственного образца. При этом программа «Фортепиано» имеет свои отличительные от базовой программы особенности: образовательный процесс разделён на 2 этапа: <u>начальный</u>, охватывающий дошкольный возраст; <u>основной</u>, включающий в себя 3 уровня обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- общий художественно-эстетический,- повышенный,- допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации). <p>Концепция программы основывается на следующих</p>
------------------	---	---	---

		<p>«Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Т. П. Лебедева «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г. • В. А. Полякова «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г. • С. С. Попова «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г. • А. А. Прохоренко «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г. • А. В. Середина «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г. • Л. А. Шалина «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная) 2016г. <p>М.А.Русинова. «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная), 2016г.</p> <p>В.С.Свинцова. «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) программа по классу специального ф-но». Индивид. занятия. Общеэстетическая направленность. (Адаптированная), 2016г.</p>	<p>принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; - выявление и развитие общемзыкальных и творческих задатков учащихся; - создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний.
2.	<p>СКРИПКА Обучение –7 (8) 5(6) лет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тышлангов С.К. Образовательная программа обучения игре на скрипке. Модифицированная. (на основе типовой программы) 1989 г. • Бондарчук Б.В. Адаптированная. Индивид. занятия. Обще-эстетическое направление с учетом индивид-х психологических особенностей учащихся. 	<p>Цели и задачи программы совпадают с типовой программой, а изменения коснулись содержательной части в соответствии с уровнем учащихся. С этой целью сохранен порядок нарастания методических</p>

		<p>(2007 г.) Попович Т.И. (скрипка). Програм-ма по предмету скрипка. Индивид. занятия. Профессионально-ориентированное направление.(2008 г.)</p>	<p>трудностей, расширены, дополнены и несколько перегруппированы отдельные разделы программы. (В программу вошли произведения современных авторов, переработаны требования к академическим концертам и техническим зачетам, а также новые упражнения с определенной методической направленностью). В своей работе с учеником преподавателю необходимо, прежде всего, ориентироваться на будущую профессиональную деятельность ученика в качестве артиста оркестра. Поэтому обучение тесно связано с развитием навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства.</p>
3.	ВИОЛОНЧЕЛЬ Обучение –7 (8) 5(6) лет.	<p>Суворова Т.В. (виолончель). Програм-ма по предмету скрипка. Индивид. занятия. Профессионально-ориентированное направление.(2012г.)</p>	<p>Данная образовательная программа составлена на основе типовой для учащихся класса виолончели. Возраст обучающихся от 7-8 лет до 17 лет. Программа апробирована, рассчитана на 7(8) лет обучения. Курс образовательной программы по виолончели направлен на всемерное расширение музыкального и культурного кругозора юных музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы. Период обучения виолончелиста в школе условно разделен на два этапа. Программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность</p>

			детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.
4.	БАЯН, Обучение – 7 (8) 5 (6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Минкультуры РФ РГК им. С.В. Рахманинова. Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних спец-х муз. школ и лицеев с 11-тилетним обучением Инд. занятия. Интенсивный курс, профессионально-ориентирована. (2001 г.) • Стоцкая И. С. «Баян», переработанная и дополненная - 2006г. • Стоцкая И.С. Техническое развитие в классе баяна. Адаптированная (2004 г.) 	Обучение по 3 уровням освоения ОП. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.
5.	АККОРДЕОН Обучение – 7 (8) 5 (6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Клевлеева О. В., Степанова Т. А. – Адаптированная програм-ма по классу аккордеона. Индивид. занятия. Академическая направленность. (2008 г.) • Клевлеева О.В. Адаптированная программа по обучению на готово-выборном аккордеоне. (2012 г.) • Клевлеева О.В. Адаптированная программа «Техническое развитие в классе аккордеона». (2007 г.) 	Программа создает равные «стартовые» возможности каждому ребенку, четко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень

			индивидуального развития. Обучение по 3 уровням освоения ОП. Возможность развития индивидуальных способностей и интересов учащихся, подбор посильного концертно-экзаменационного репертуара, развитие устойчивого интереса и желания участвовать в концертах и праздниках.
6.	ГИТАРА Обучение – 7 (8) 5 (6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Хмелевский А.А. Коваленко Е.Ю. Кривоносов Л.М.. Адаптированная програм-ма по классу гитары. Ин-дивид. занятия. (2006 г.) • Мишенин И.М.. Адаптированная програм-ма по классу гитары. Ин-дивид. занятия. (2012 г.) • 	В классе гитары обучение проходит по 2 направлениям: эстетическому и академическому. Общеэстетическая направленность программы позволяет развивать творческие способности учащихся, любовь к музицированию и концертным выступлениям Учебный материал подбирается исходя из индивидуальных особенностей учащегося, его технических и эмоциональных возможностей. Дифференцированное обучение. Организация учебного процесса на основе индивидуально-психологических особенностей учащихся, развитие творческих и сценических способностей.
7.	ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Обучение – 7 (8) 5 (6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Соснова И.И.– Адаптированная програм-ма по классу флейты. Индивид. занятия. – (2006 г.), • Заморухова А.С. - Адаптироваггая программа по классу саксофона для учащихся ДМШ. Эстрадное направление (на основе типовой программы 1985 г.).– (2006 г.). • Корешков В.С. Программа (адаптирован-ная) по классу медных духовых инструментов (труба, тенор, 	Курс образовательной программы по классу духовых инструментов (труба, валторна, баритон, флейта, тромбон, саксофон) направлен на всемерное расширение музыкального и культурного кругозора юных музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

		баритон, тромбон, валторна). Индивидуальные занятия. Академическая направленность. 2008 г.	Программа построена с учётом особенностей духовых инструментов, анализа практической работы с учащимися разных возрастных категорий и предусматривает развитие у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий. Программа соответствует требованиям, предъявляемым современным исполнителям духовой, эстрадной и джазовой музыки. В программе точно сформулированы цели и задачи обучения в классе, определены годовые и экзаменационные требования.
8.	УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ Обучение – 7 (8) 5 (6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Болдырев С.И. Адаптированная программа обучения игре на ударных инструментах в ДМШ. Индивидуальные занятия. Академическая направленность. 2006 г. • Болдырев С.И. Образовательная программа обучения игре на ударных инструментах эстрадно-джазового направления (на основе типовой программы 1985 г.). 2007 г. 	Образовательная программа обучения игре на ударных инструментах эстрадно-джазового направления. Программа соответствует требованиям, предъявляемым современным исполнителям эстрадной и джазовой музыки. В программе точно сформулированы цели и задачи обучения в классе, определены годовые и экзаменационные требования.
9.	КЛАССИЧЕСКИЙ ВОКАЛ Обучение – 7 (8) 5 (6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Хихлина Л.А.- Адаптированная программа по классу вокала в ДМШ. Индивидуальные занятия. Академическая направленность. (2006 г.). • Хихлина Л.А. Адаптированная программа по предмету «Сольное пение». 2010 г. 	Образовательная программа по предмету «Сольное пение (классический вокал)» имеет художественно-эстетическую направленность, отражает академизм репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности

			<p>учащихся. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Учащиеся к окончанию обучения должны научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.</p>
10.	ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА Обучение – 7 (8) 5 (6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Новожилов К.С.– Адаптированная программа по предмету бас-гитары в ДМШ. Индивид. занятия. Академическая направленность.переработанная и дополненная - 2006г. Фрунзе А.В.– Адаптированная программа по предмету бас-гитары в ДМШ. Индивид. занятия. Академическая направленность.переработанная и дополненная - 2012. 	<p>В основе программ - воспитание и развитие индивидуальных способностей детей, сценического мастерства и художественного исполнительства.</p> <p>Результатом освоения дисциплин эстрадно-джазовой специализации в области музыкального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; -умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и оркестре; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой музыки.

			<p>В программах выделены основные проблемы на каждый год, построенные по принципу усложнения и с учётом опыта работы преподавателя. Цель программ – достаточно высокая профессиональная подготовка учащихся и решение обще эстетических задач.</p>
11.	<p>ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ Обучение –5 (6) лет, 7(8) лет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Помазкина Е.И.- Адаптированная програм-ма по классу эстрадного вокала в ДМШ. Индивид. занятия. (2010 г). • Джумыга Е.В.- Адаптированная програм-ма по классу эстрадного вокала в ДМШ. Индивид. занятия. (2013г.). • Горьковой А.С.- Адаптированная програм-ма по классу эстрадного вокала в ДМШ. Индивид. занятия. (2011г.). • Волчегурская Н.Б.- Адаптированная програм-ма по классу эстрадного вокала в ДМШ. Индивид. занятия. (2012г.). • Гвоздев А.Е.- Адаптированная програм-ма по классу эстрадного вокала в ДМШ. Индивид. занятия. (2014г.). • Сычёва А.В.- Адаптированная програм-ма по классу эстрадного вокала в ДМШ. Индивид. занятия. (2014г.). 	<p>Программа обучения эстрадному пению является комплексной и органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального мини - спектакля, «шоу-номера».</p> <p>Основное отличие эстрадно-джазового вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Задача эстрадно-джазового исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.</p> <p>Целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие</p>

			профессиональные учебные заведения.
12.	ХОРОВОЕ ПЕНИЕ Обучение 5(6) лет, 7(8) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Войченко В.С.- Адаптированная программа для учащихся хоровых отделений в ДМШ. Групповые занятия. (2011г.). • Войченко В.С.- Постановка голоса. Адаптированная программа для учащихся хоровых отделений в ДМШ. Индивидуальные занятия. (2011г.). • 	Накопление обучающимися опыта творческой деятельности, теоретических знаний и развитие профессиональных исполнительских навыков.
13.	ХОРЕОГРАФИЯ Обучение 5(6) лет.	<ul style="list-style-type: none"> • Лобанова Л.В. Классический танец. Адаптированная программа для учащихся хореографического отделения. Групповые занятия. 2016г. • Лобанова Л.В. Народно-сценический танец. Адаптированная программа для учащихся хореографического отделения в ДШИ. Групповые занятия. (2011г.). • Лобанова Л.В. Историко-бытовой танец. Адаптированная программа для учащихся хореографического отделения в ДШИ. Групповые занятия. (2011г.). • Лобанова Л.В. Современный танец. Адаптированная программа для учащихся хореографического отделения в ДШИ. Групповые занятия. (2011г.). • Лобанова Л.В. Беседы о хореографическом искусстве. Адаптированная программа для учащихся хореографического отделения в ДШИ. Групповые занятия. (2011г.). • 	<p>Программы направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков хореографического творчества.</p> <p>Цель обучения по программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте; -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; -приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографии;
14.	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Обучение 4(5) лет	<p>Алейникова Ю.Д., Снесарев Е.Г</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунок. . . Адаптированная программа для учащихся отделения изобразительного искусства в ДШИ. Групповые занятия. (2011г.). • Живопись. Адаптированная программа для учащихся отделения изобразительного искусства в ДШИ. Групповые занятия. 	<p>Программы направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.</p> <p>Цель обучения по программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском

		<p>(2011г.). Композиция. Адаптированная программа для учащихся отделения изобразительного искусства в ДМШИ Групповые занятия.</p> <p>(2011г.). Скульптура. Адаптированная программа для учащихся отделения изобразительного искусства в ДМШИ Групповые занятия.</p> <p>(2011г.). История изобразительного искусства. Адаптированная программа для учащихся отделения изобразительного искусства в ДМШИ Групповые занятия.</p> <p>(2011г.). Декоративно-прикладное искусство. Адаптированная программа для учащихся отделения изобразительного искусства в ДМШИ Групповые занятия.</p> <p>(2011г.). Пленэр. Адаптированная программа для учащихся отделения изобразительного искусства в ДМШИ Групповые занятия.</p> <p>(2011г.).</p>	<p>возрасте; -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; -приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.</p>
II.	Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.		
	<p>При освоении образовательных программ «Обучение игре на музыкальном инструменте» сроком обучения –7 (8) лет.5(6)лет Возраст – 6 -17 лет. Групповые занятия</p>		
	<p><u>СОЛЬФЕДЖИО</u></p> <p>Обучение –7 (8) лет. Обучение –5 (6) лет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Котовская Е.Л., Распопова Т.Ф. Адаптированная програм-ма по сольфеджио для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2005 г. • Котовская Е.Л., Распопова Т.Ф. Адаптированная програм-ма по сольфеджио для ДМШ. Групповые занятия. Академическая направленность. 2006 г. • Ломоносова С.Г Адаптированная програм-ма по сольфеджио для ДМШ. Групповые занятия. Профессионально- 	<p>Программа разработана с учетом новых методических направлений в курсе сольфеджио. ОП ориентирована на ускоренный темп изучения теоретического материала, который излагается в игровой форме, не «утяжеляя»</p>

		<p>ориентированная направленность. - 2006 г.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Котовская Е.Л., Распопова Т.Ф. - Адаптированная програм-ма по сольфеджио для учащихся 1-го года обучения.. Групповые занятия. Академическая направленность. 2007 г. Морозова Е.И. Адаптированная программа по сольфеджио для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2012 г. • Казан А.А.Адаптированная програм-ма по сольфеджио для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2015 г. • Пархомчук А.В.Адаптированная програм-ма по сольфеджио для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2013 г. • Осипова Е.П.Адаптированная програм-ма по сольфеджио для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2016 г. • Казан А.А.Слушание музыки. Программа для хореографического отделения,2013г.Адаптированная. 	<p>уроки сольфеджио «громоздкими» объяснениями и правилами. Позволяет на начальном обучения постепенно формировать перспективные группы. Выделение перспективных групп способствует решению этих задач, а также профессиональной ориентации учащихся.</p> <p>– Дифференцированный подход учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, степень их подготовленности, развитие общей музыкальности и творческого потенциала каждого.</p> <p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания и профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием</p>
--	--	---	--

			<p>навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на музыкальном инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>
III.	Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «Музыкальная литература в ДШИ»		
	При освоении образовательных программ «Обучение игре на музыкальном инструменте». Срок освоения – 4 года. Возраст – 10 -17 лет. Групповые занятия.		
1.	<p><u>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</u></p> <p>Для учащихся 7 (8) -летнего и 5 (6)-летнего обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распопова Т.Ф., Котовская Е.Л.Муз. литература. Адапти-рованная программа для ДМШ. Групповые занятия. Адаптированная. 2006 г • . Котовская Е.Л., Распопова Т.Ф., Ломоносова С.Г. Образовательная программа по музыкальной литературе для учащихся ДМШ профессионально-ориентированного направления. 2008 г. • Казан А.А.Адаптированная програм-ма по муз.литературе для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2015 г. • Пархомчук А.В.Адаптированная програм-ма по муз.литературе для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2013 г. • Морозова Е.И..Адаптированная програм-ма по муз.литературе для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2015 г. 	<p>Знакомство с лучшими, доступными детям классическими музыкальными произведениями. Воспитание всесторонне развитой личности, через приобщение к музыкальной культуре разных эпох. Принципы интеграции позволяют развивать интерес и эстетический вкус детей. В процессе прохождения данного предмета важно выработать навык самостоятельной дополнительной работы с теоретическим материалом.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ломоносова С.Г..Адаптированная програм-ма по муз.литературе для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2013 • Осипова Е.П..Адаптированная програм-ма по муз.литературе для ДМШ. Групповые занятия. Общеэстетическая направленность. 2013 	
IV.	Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания, полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование).		
	При освоении образовательных программ «Обучение игре на музыкальном инструменте» Обучение – 3-5 лет. Возраст – 10 -17 лет. Групповые и мелкогрупповые занятия.		
1.	<u>Хор</u>	<ul style="list-style-type: none"> •Гуденко О.И.– Хоровой класс. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Групповые занятия. 2013г.. 	Программы для учащихся инструментальных отделений. Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, помогает в освоении сольфеджио. Значимость занятий по ансамблю для обучающихся, заключается в возможности: художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся. Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, активное развитие основных музыкальные
2.	<u>Ансамбль ударных инструментов</u>	Болдырев С.И.- Программа для ансамбля ударных инструментов. 2000 г.	

			<p>способностей. Накопление обучающимися опыта творческой деятельности, теоретических знаний и развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для убедительного исполнения партий.</p>
3.	<u>Ансамбль гитаристов</u>	Хмелевский А.А.. Программа для ансамбля гитаристов. 2013 г.	<p>Программы для учащихся инструментальных отделений. Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, помогает в освоении сольфеджио. Значимость занятий по ансамблю для обучающихся, заключается в возможности: художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся. Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, активное развитие основных музыкальные способностей. Накопление обучающимися опыта творческой деятельности, теоретических знаний и развитие</p>

			<p>профессиональных исполнительских навыков, необходимых для убедительного исполнения партий.</p>
4.	<u>Ансамбль скрипачей</u>	Тышлангов С.К. Программа для ансамбля скрипачей. 2010 г.	<p>Программы для учащихся инструментальных отделений. Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, помогает в освоении сольфеджио. Значимость занятий по ансамблю для обучающихся, заключается в возможности: художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся. Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, активное развитие основных музыкальных способностей. Накопление обучающимися опыта творческой деятельности, теоретических знаний и развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для убедительного</p>

			исполнения партий.
5.	<u>Эстрадный оркестр</u>	Рыбников А.Л. Оркестровый класс в ДМШ. Программа для эстрадного оркестра. Адаптированная программа «Эстрадный ансамбль ДМШ». 2010 г.	Программы для учащихся инструментальных отделений. Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, помогает в освоении сольфеджио. Значимость занятий по ансамблю для обучающихся, заключается в возможности: художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся. Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, активное развитие основных музыкальных способностей. Накопление обучающимися опыта творческой деятельности, теоретических знаний и развитие профессиональных исполнительских навыков, необходимых для убедительного исполнения партий.
V.	Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (предмет по выбору).		

При освоении образовательных программ «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Обучение –7 (8) лет.5 (6)лет

Возраст – 7 -17 лет.

Групповые и мелкогрупповые занятия. Ансамбли (от 2-х человек).

Индивидуальные занятия.

1.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ.	
	<p><u>ОБЩЕЕ</u> <u>ФОРТЕПИАНО</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дилакян М.А.– «Общее фортепиано» - Модифицированная (2008 г.). • Селицкая И.Э.– «Общее фортепиано» - Модифицированная (2008 г.). • 	<p>Курс общего фортепиано в музыкальных школах наряду с другими музыкальными дисциплинами играет важную роль в процессе воспитания юных музыкантов. Цель курса – развить у уч-ся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Занятия по общему фортепиано помогают учащимся -</p>
			<p>исполнителям на одноголосных инструментах (духовикам, струнникам, ударникам и др.) развить гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и</p>

			приемами звукоизвлечения, педализации, научиться понимать характер исполняемых произведений.
2.	АККОМПАНеМЕНТ	<ul style="list-style-type: none"> • Середина А.В.– «Аккомпанемент» - Адаптированная - (индивидуально разработанная). 2007 г. • Ахлюстина Л.Г.– «Аккомпанемент» - Адаптированная - (индивидуально разработанная). 2010 г. • Рыбников А.Л.– «Аккомпанемент» - Адаптированная - (индивидуально разработанная). 2010 г. • 	Програм-ма для ДМШ. Индивид. занятия. Формирование художественного вкуса. чувства стиля, широкого кругозора.
3.	АНСАМБЛЬ (ФОРТЕПИАНО)	Ахлюстина Л.Г. – «Ансамбль в классе фортепиано» <u>Адаптированная</u> . 2007г. Середина А.В.. – «Ансамбль в классе фортепиано» <u>Адаптированная</u> . 2007г.	Адаптированная программа для ДМШ. Индивид. занятия. Стиму-лирует интерес учащихся к своему инструменту, приобретение навыков ансамблевой игры.
4.	ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	Новожилов К.С.– «Эстрадно-джазовая импровизация» - Адаптированная (индивидуально разработанная), переработанная и дополненная (2006г.). Фрунзе А.В.– «Эстрадно-джазовая импровизация» - Адаптированная (индивидуально разработанная), переработанная и дополненная (2012г.).	Импровизация, по сути, представляет собой творческое изложение, где главную роль играет фантазия и музыкальный багаж исполнителя, богатство его музыкально-слуховых представлений. Для обучения импровизации можно прибегнуть к бесконечному многообразию образов, настроений, ритмов, жанров, элементов полифонии. Импровизация очень тесно смыкается с сочинением, где творческий процесс более закончен, лишен случайности. Сочинение – всегда увлекательная и полная неистощимой фантазии форма детского творчества. Это очень интересный процесс, который приносит

			<p>несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка. Специфика предмета требует от ученика самостоятельного поиска своих решений, творческого подхода. Развивает вкус, творческие способности и возможности, воспитывает новые навыки владения инструментом.</p>
--	--	--	---

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ.

Обучение –8 (9) лет.

Возраст – 6,6 -17 лет.

МБУ ДО Детская школа искусств № 6 имени Г. В. Свиридова с 1 сентября 2013 года осуществляет образовательную деятельность по государственным образовательным программам, самостоятельно разрабатывая образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ) и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программы разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программ детских музыкальных школ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Обязательная часть: Музыкальное исполнительство

1.	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» 1-8 (9) классы».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • И. А. Кузьмичева - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • Н. П. Селезнева - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • И. А. Кузьмичева - «Аккомпанемент» (2016г.). • Л. П. Ахлюстина - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • В. Г. Ахмедова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • Т. Н. Болохова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • Т. В. Дьяконова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • В. В. Игуменцева - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • Е. И. Капитонова «Фортепиано» «Рабочая (адаптированная) «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • Т. И. Карабиц - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • О. Д. Куприянова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • Т. П. Лебедева - «Специальность и чтение с листа» 	<p>Программы разработаны с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. <p>ОП направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, аккомпанемента; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - подготовку одаренных
----	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> (фортепиано)» (2016г.). • В. А. Полякова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • С. С. Попова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • А. А. Прохоренко - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • А. В. Середина - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • Л. А. Шалина - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)» (2016г.). • М.А.Русинова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано 2016г.). • В.С.Свинцова - «Специальность и чтение с листа» (фортепиано 2016г.). • И.А.Кузьмичева. «Ансамбль» (2016г.). • И.А.Кузьмичева. «Концертмейстерский класс» (2016г.). 	<p>детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</p>
2.	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 1-8 (9) классы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • С. К. Тышлангов - «Скрипка» (2016г.). • Т. В. Суворова - «Виолончель» (2016г.). • С. К. Тышлангов «Ансамбль»-(4-7 классы) (2016 г.) • Т.И.Попович - «Скрипка» (2016г.). • Б.В.Бондарчук - «Скрипка» (2016г.). • С.К.Тышлангов.«Ансамбль» (2016г.). • С.К.Тышлангов. «Оркестровый класс» (2016г.). 	<p>Программы направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов: скрипке, альте, виолончели, контрабасе.</p> <p>-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;</p> <p>-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</p>

			<p>-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах симфонического оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;</p> <p>-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;</p> <p>-приобретение детьми опыта творческой деятельности;</p> <p>-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</p> <p>-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</p>
3.	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» 1-8(9) , 1-5(6) классы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • И. С. Стоцкая - «Баян» (2016г.). • О. В. Клевлеева – «Аккордеон» (2016г.). • Т.А.Степанова – «Аккордеон» (2016г.). • А. А. Хмелевский. «Гитара» (2016г.). • Е.Ю.Коваленко. «Гитара» (2016г.). • И.М.Мишенин. «Гитара» (2016г.). И.С.Стоцкая. «Ансамбль» (2016г.). И.С.Стоцкая. «Оркестровый класс» (2016г.). 	<p>Программы учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
4.	<p>Дополнительная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В. С. Корешков - «Духовые 	<p>Программы учитывают</p>

	<p>предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» 1-8 (9), 1-5(6) классы».</p>	<p>инструменты» (труба, тенор, туба, тромбон) (2016г.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. И. Соснова «Флейта» (2016г.). • С. И. Болдырев - «Ударные инструменты» (2016г.). • С.И.Болдырев. «Ансамбль» (2016г.). • С.И.Болдырев. «Оркестровый класс(2016г.). 	<p>возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, валторна, труба, саксофон, тенор, туба, тромбон) и ударных инструментах; - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
5.	Дополнительная	• А. С. Заморухова –	Программы направлены

	<p>предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» 1-8(9), 1-5 (6) классы».</p>	<p>«Саксофон» (2016г.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. В. Корешков - «Труба» (2016г.). • В. С. Бушковский - «Электрогитара» (2016г.). • А.В.Фрунзе - «Бас-гитара» (2016г.). • А.С.Заморухова. «Ансамбль» (4-7 классы) (2016 г.) • А.С.Заморухова. «Основы импровизации и сочинения» (2016г.). • А.С.Заморухова «Оркестровый класс» (2016г.). • А.С.Заморухова «История джазового искусства» (2016г.). 	<p>на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра: трубе, саксофоне, эстрадном фортепиано, электрогитаре, бас-гитаре, ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
<p>б.</p>	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В.С.Войченко. «Хор» (2016г.) • В.С.Войченко. «Основы дирижирования»(2016г.). • В.С.Войченко. «Хор» (2016г.) • В.С.Войченко . «Постановка 	<p>Программы направлены на</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление одаренных детей в области хорового искусства в раннем детском возрасте;

	<p>музыкального искусства «Хоровое пение» 1-8 классы</p>	<p>голоса» (2016г.). • Д.В.Листопадов. «Постановка голоса» (2016г.).</p>	<p>- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения. позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</p>
<p>7.</p>	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» 1-5(6) классы.</p>	<p>• Ю.Д.Алейникова. • Е.Г.Снесарев. «Живопись» (2016г.). «Рисунок» (2016г.). «Композиция станковая» (2016г.). «Беседы об искусстве» (2016г.). «История изобразительного искусства» (2016г.). «Пленэр» (2016г.). «Скульптура» (2016г.).</p>	<p>Программы направлены на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;</p>

		<p>«Композиция прикладная» (2016г.).</p> <p>«Живопись»</p>	<p>- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющие выполнять художественные произведения в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности и стилевыми традициями;</p> <p>- воспитание у детей культуры художественного творчества;</p> <p>- приобретение детьми опыта творческой деятельности;</p> <p>- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;</p> <p>- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.</p>
8.	Теория и история музыки		

	<p>Обязательная часть к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Т. Ф. Распопова, – «Сольфеджио» 1-8 (9) классы. (2016г.). • Т. Ф. Распопова, – «Слушание музыки» 1-3 классы» (2016г.). • Т. Ф. Распопова, – «Музыкальная литература» 4-8 (9) классы». (2016г.). • Т.Ф.Распопова «Элементарная теория музыки» (2016г.). • А.А.Казан – «Сольфеджио» 1-8 (9) классы». (2016г.). • А.А.Казан – «Слушание музыки» 1-3 классы» (2016г.). • А.А.Казан – «Музыкальная литература» 4-8 (9) классы». (2016г.). • А.В.Пархомчук – «Сольфеджио» 1-8 (9) классы». (2016г.). • А.В.Пархомчук – «Слушание музыки» 1-3 классы» (2016г.). • А.В.Пархомчук – «Музыкальная литература» 4-8 (9) классы». (2016г.). 	<p>Программы рассчитаны на развитие и расширение общего музыкального кругозора, воспитание активного слушателя, понимающего музыкальную речь разных эпох, стилей, формирование навыков активного музыкального восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -навыки восприятия музыкального произведения; -умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. -наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; -умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
9.	<p>Обязательная часть к дополнительным</p>	<ul style="list-style-type: none"> • О.И.Гуденко - «Хор» - 1-8 классы. (2016г.). 	<p>Хоровое пение – один из самых активных видов</p>

	<p>предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,</p>		<p>музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствует формированию навыков коллективного музицирования. Особенно на начальном этапе, когда исполнительские возможности их ограничены и не позволяют участвовать в оркестровых классах.</p>
<p>10.</p>	<p>Обязательная часть к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • И. Э. Селицкая – «Фортепиано» (2016г.). • М.Л. Дилакян «Фортепиано» (2016г.). 	<p>Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-</p>

		<p>инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации, научиться понимать характер исполняемых произведений.</p>
--	--	---

**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
 ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ.**

Обучение –2 года 10 месяцев, 3 года 10 месяцев..

Возраст – от 6-ти до 17 –ти лет.

МБУ ДО Детская школа искусств имени Г. В. Свиридова с 1 сентября 2014

года осуществляет образовательную деятельность по общеразвивающим образовательным программам, самостоятельно разрабатывая образовательные программы в соответствии с рекомендациями Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ги по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

<p>I.1.</p>	<p><u>Учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • И. А. Кузьмичева, Н.П.Селезнёва, Л.Г.Ахлюстина, В.Г.Ахмедова, Т.Н.Болохова, Т.В.Дьяконова, В.В.Игуменцева,Е.И.Капитонова ,Т.И.Карабиц, О.Ю.Куприянова, Т.П.Лебедева, В.А.Полякова, А.А.Прохоренко, А.В.Середина,Л.А.Шалина, М.А.Русинова, В.С.Свинцова - «Фортепиано» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • С. К. Тышлангов, Т.И.Попович, Б.В.Бондарчук - «Скрипка» (2016г.). «Ансамбль» (2016г.). • Т. В. Суворова - «Виолончель» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • И. С. Стоцкая - «Баян» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • О. В. Клевлеева, Т.А.Степанова - «Аккордеон» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • А. А. Хмелевский, Е.Ю.Коваленко, И.М.Мишенин - «Гитара» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • Л. А. Хихлина, О.Н.Шеина-«Сольное пение (классический вокал)» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • Н. Б. Волчегурская, Е.В.Джумыга, А.С.Горьковой, Е.И.Помазкина, А.В.Сычёва, А.Е.Гвоздев –« Эстрадный вокал» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • В. С. Корешков - «Медные духовые инструменты» (2016г.), 	<p>Данные программы разработаны для обучения игре на музыкальных инструментах, для обучения сольному и эстрадному пению, для обучения хореографии. . Выполнение в полном объеме требований, предъявляемых к содержанию образовательных программ, направленных на разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими дополнительных образовательных программ в сфере искусства, на основе индивидуального подхода, обеспечивает разностороннее развитие обучающихся, даёт базовые навыки в разных областях искусств.</p>
-------------	--	--	---

		<p>«Ансамбль» (2016г.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. И. Соснова - «Флейта» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • С. И. Болдырев - «Ударные инструменты» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • А. С. Заморухова – «Саксофон» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • В.С.Бушковский – «Электрогитара» (2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • А.В.Фрунзе – бас-гитара(2016г.), «Ансамбль» (2016г.). • Л.В.Лобанова – «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец» (2016г.). • • 	
I.2	<u>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</u>	<ul style="list-style-type: none"> • А. В. Пархомчук « Занимательное сольфеджио» (2016г.). • Е.П.Осипова « Занимательное сольфеджио» (2016г.). • С.Г.Ломоносова « Занимательное сольфеджио» (2016г.). • А.А.Казан « Занимательное сольфеджио» (2016г.). • Е.И.Морозова « Занимательное сольфеджио» (2016г.). • А. В. Пархомчук « Музыка и окружающий мир» (2016г.). • Е.П.Осипова « Музыка и окружающий мир» (2016г.). • С.Г.Ломоносова «Музыка и окружающий мир» (2016г.). • А.А.Казан «Музыка и окружающий мир» (2016г.). • Е.И.Морозова.). «Музыка и окружающий мир» (2016г.). 	<p>Занятия с группами детей строятся по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, чередуются различные виды деятельности, для активизации внимания детей и поддерживая их заинтересованности. Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения. В основе всех форм работы лежит игровой метод обучения, применяются инновационные технологии, эмоционально-творческая атмосфера, создаваемая преподавателем, – стимулируют развитие способностей детей и обеспечивают целостное становление гармоничной личности.</p>

<p>I.3</p>	<p><u>Предметы по выбору</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • В. С. Войченко – «Хоровое пение» (2016г.). • О.И.Гуденко – «Хоровое пение» (2016г.). • И.Э.Селицкая «Общее фортепиано» (2016г.) • М.Л.Дилакян «Общее фортепиано» (2016г.).. • Л.В.Лобанова «Современный танец» (2016г.). 	<p>В детской школе искусств, где учащиеся сочетают пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровые занятия и занятия по фортепиано (кроме учащихся по специальности «Фортепиано») служат одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогают развитию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальным инструменте, способствует формированию навыков коллективного музицирования. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом. Уроки хора тесно связаны и переплетаются с уроками сольфеджио, дополняя друг друга. Приобретенные теоретические знания важно закреплять на песенном материале и подвижных играх. Современный танец у учащихся хореографического отделения дополняет общую хореографическую подготовку и способствует более общему хореографическому развитию обучающихся.</p>
------------	----------------------------------	--	---

			Программы рассчитаны на 2.года 10 месяцев и 3 года10 месяцев.
--	--	--	---