

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ № 6

Имени Г.В. Свиридова

 Е.В. Джумыга

Приказ №38а 01/Д от 02.09.13г.



Управление культуры г.Ростова-на-Дону»

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

По специальности «АККОРДЕОН»

Для учащихся с 1 по 5(6) классы

Составитель: преподаватели

МБОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В.Свиридова

Степанова Т.А.

Клевлеева О.В.

г. Ростов-на-Дону

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа адресована педагогам детской музыкальной школы по специальности аккордеон, ориентирована на трёхступенчатую систему музыкального образования: школа, училище, ВУЗ.

Идея создания узкоспециализированной программы обусловлена следующими причинами:

Программа, разработанная всесоюзным методкабинетом в 1988 году, содержащая ряд принципиально важных положительных установок, закономерно устарела в репертуарной направленности, отсутствием разработанных технических требований.

Современная Программа по специальности «Народные инструменты» Баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением, по всем параметрам отвечающая требованиям времени, заслуживающая высочайшей оценки, в условиях ДМШ, с традиционно пятилетним сроком обучения и материальной базой, может быть использована лишь частично в работе с перспективными учащимися (при наличии готово-выборного инструмента). Технические требования разработаны последовательно и детально, но с доминирующей ориентацией на готово-выборный баян. Принимая во внимание факт идентичности звуко-выразительных средств аккордеона и баяна, следует иметь в виду, что на стадии формирования игрового аппарата клавишник и кнопочник проходит свой путь в логичной последовательности, учитывая узкотехнические вопросы: систему правой клавиатуры, диапазон конкретного инструмента, наличие регистров и др.

Предлагаемая программа по специальности «Аккордеон» формировалась на протяжении трёх лет, в процессе творчески сочетая зрелый опыт работы по типовым программам с современным взглядом молодых специалистов на проблемы аккордеонной школы. Традиции и опыт способствовали качественному «отсеву» репертуара; новаторство отразилось в его расширении посредством новой оригинальной литературы, переложения произведений современников, а так же — в углублении, детализации и дифференциации технических требований.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель настоящей программы двойная: с одной стороны, - отражающей качественную сторону процесса музыкального образования, -подготовить профессиональноориентированного учащегося, выявить и развить индивидуальность будущего исполнителя. С другой стороны, - количественной, - воспитать учащихся, как грамотных музыкантов-любителей, понимающих слушателей, способных активно участвовать в самостоятельном музицировании.

Главная профильная ориентация программы - академическая, однако, учитывая традиции отечественной аккордеонной школы, уделено внимание фольклору и эстраднему направлению.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров отечественной и зарубежной музыки. Достаточно представлены наиболее доступные образцы современной оригинальной литературы. Репертуарный список составлен по классам, его объем предполагает свободный подход при составлении индивидуального плана учащегося, учитывая техническую подготовку, музыкальное и физическое развитие.

В программу включены технические требования для 1-5 классов. Предлагаемый технический комплекс «основной»*-- направлен на интенсивное развитие культуры звуковоспроизведения, ведения меха «технику мелодического и гармонического мышления», интегрируя по мере возможности знания теоретических дисциплин в специальность и наоборот. Изложение , усложнение технического комплекса ,порядок введения гамм максимально приближено к требованиям по теории. Основной комплекс исполняется в произвольном темпе, во всех предусмотренных планом гаммах. «Скоростной»* комплекс— направлен на развитие беглости, исполняется в максимально быстром темпе в гаммах, обусловленных удобством диапазона инструмента.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения - самостоятельная подготовка учащегося.

Эффективность учебного процесса предопределяет четкость видения цели преподавателем и знание последовательности технологических шагов в отношении конкретного ученика. От преподавателей потребуются значительные усилия по совершенствованию своей профессиональной подготовки. Терпеливо и бережно работая над созданием и утверждением личности каждого ученика необходимо находиться в тесном контакте с педагогом по теории и сольфеджио, с родителями ученика.

Произведения репертуарного списка, написанные для клавира, фортепиано, органа, - предполагают владение преподавателем элементарными навыками переложения.. В работе над развитием технических навыков нельзя допускать формальности в исполнении упражнений и гамм, предметом постоянного внимания педагога должно быть воспитание сознательного отношения и ясного представления той художественной цели, которой они служат.

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Обучение осуществляется на протяжении пяти лет. Основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка. В конце учебного года выводится итоговая оценка. Исполнительские качества ученика отражаются в оценке или словесной характеристике на проводимых с определенной регулярностью академических концертах, технических зачетах, конкурсах, контрольных уроках, отчетных концертах, фестивалях, прослушиваниях и экзаменах.

Проведение мероприятий различных форм осуществляется в соответствии с учебным планом, утвержденным на заседании отдела.

В первом полугодии учащиеся выступают на академическом концерте и техническом зачете (кроме 1 кл.). Во втором полугодии учащиеся 1-4 кл. сдают технический зачет, в конце учебного года — переводной экзамен. По окончании пятилетнего курса обучения проводится выпускной экзамен, предварительно в течение года трижды прослушиваются произведения выпускной программы на разных этапах работы.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения,

внесённые в утвержденные ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются в конце первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

ГОДОВЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 20-25 пьес, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Технические требования: гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato, исполнять по тетрахордам с переходом из правой руки в левую и наоборот. Отработать мягкую атаку звука и мягкое снятие. Объём— одна октава. Длинное арпеджио правой рукой staccato и legato на две октавы.

Отчётность учащегося в течение года

Академический концерт(3 четверть): *Пьеса по выбору педагога.*

Технический зачёт (3 четверть): *Один-два этюда.*

Переводной экзамен: *Две разнохарактерных пьесы.*

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 20-25 произведений: 3-4 произведения с элементами полифонии, 3 обработки народных песен, 8-10 пьес различного характера, этюды, несложные пьесы для чтения с листа.

Технические требования первого полугодия: мажорные гаммы до двух ключевых знаков. Гамма исполняется целиком каждой рукой отдельно в одну октаву. 2 вида staccato, legato, non legato. Элементы звука: мягкая атака, мягкое снятие (целыми длительностями); жесткая атака, мягкое снятие (половинными).

Ритмический вариант: ♩. ♪.

Технические требования второго полугодия: повторить комплекс двумя руками вместе, в правой руке дополнить дуольными репетициями в одну октаву, дуолями в две октавы legato, левой рукой сопровождая четвертными staccato. Длинное арпеджио дуолями и триолями. Аккорды : разложенные по интервалам.

Минорные гаммы изучаются ознакомительно.

Отчётность учащегося в течение года.

Технический зачет (первая четверть): *2 этюда. Техкомплекс одной из гамм.*

Академический концерт (вторая четверть): *2 разнохарактерные пьесы.*

Технический зачет (третья четверть): *2 этюда. Техкомплекс.*

Переводной экзамен: *произведение с элементами полифонии, детская сюита, пьеса по выбору.*

Технические комплексы исполняются по вышеприведенному описанию.

3 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, 6-8 этюдов, пьесы для чтения с листа.

Технические требования первого полугодия: мажорные гаммы до трёх ключевых знаков, минорные до двух знаков (3 вида). В новых гаммах повторяется комплекс 2 класса, в знакомых—дуоли с чередованием штрихов: staccato-legato, legato-staccato (п.р.-2 октавы, л.р. —1 октава); ритмические репетиции: в одну октаву (л.р. подчеркивая первый звук ритмической группы staccato). Арпеджио T5/3 и t5\3—короткие (дублируя основной звук в л.р.staccato). Аккорды трехзвучные.

Технические требования второго полугодия: мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков.

Скоростной комплекс двумя руками: п.р. четверти, дуоли, триоли legato, л.р. четвертными staccato; л.р. четверти, дуоли, триоли двумя вариантами аппликатур, п.р. - четвертными staccato.

Арпеджио T5/3 короткие, ломанные, длинные (дублируя основной звук в л.р.staccato). Аккорды T5/3 с обращениями.

Отчётность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть): *2 этюда. Техкомплекс одной из гамм.*

Академический концерт (вторая четверть): *2 разнохарактерные пьесы.*

Технический зачет (третья четверть): *2 этюда. Техкомплекс одной из гамм.*

Переводной экзамен: *полифония, крупная форма, эстрадная пьеса*

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Технические требования первого полугодия: мажорные и минорные гаммы с пятью ключевыми знаками. В п.р. репетиции: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, подчеркивая первый звук группы в л.р. staccato.

Арпеджио T5/3, от тонического звука T6, T6/4, D7: короткие, ломаные, длинные.

Аккорды T5/3, T6, T6/4, D7, с обращениями.

Освоить тремоло мехом (дуоли, квартоли).

Технические требования второго полугодия: «скоростной» комплекс п.р. четверти portato, дуоли, триоли legato staccato, квартоли legato, в л.р. подчеркивая четвертным звуком staccato; л.р. четверти portato, дуоли, триоли legato staccato, квартоли legato, в п. р. подчеркивая четвертным звуком staccato.

Арпеджио T5/3 короткие, ломаные, длинные.

Аккорды четырёхзвучные T5/3 с обращениями.

Отчётность учащегося в течение года

Технический зачет (первая четверть): 2 этюда. Техкомплекс одной из минорных гамм.

Академический концерт(вторая четверть): эстрадная пьеса и пьеса на фольклорной основе.

Технический зачет(третья четверть): 2 этюда на разные виды техники, «скоростной» комплекс минорной гаммы.

Переводной экзамен: полифоническое произведение, крупная форма, оригинальная пьеса.

5 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 12-14 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, этюды на разные виды техники.

Технические требования: повторить изученные комплексы во всех тональностях. Обращения D7 от звука дополнительно к арпеджио .

Отчётность учащегося в течение года

Технический зачет(первая четверть): 2 этюда на разные виды техники, “скоростной комплекс минорной и мажорной гаммы.

Прослушивание программы выпускного экзамена (вторая четверть).

Прослушивание программы выпускного экзамена (третья четверть)

Выпускной экзамен:

Этюд

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Произведение на фольклорной основе.

Пьеса по выбору.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 Класс

ЭТЮДЫ

Агафонов О.	<i>Этюд f-dur</i>
Бернс Г.	<i>Этюд c-dur</i>
Беренс Г.	<i>Этюд a-moll</i>
Беренс Г.	<i>Этюд g-dur</i>
Беркович И.	<i>Этюд g-dur</i>
Биль	<i>Этюд c-dur</i>
Вольфарт В.	<i>Этюд c-dur</i>
Гнесина Е.	<i>Этюд c-dur</i>
Доренский А.	<i>Этюд c№1-50</i>
Жигалов П.	<i>Этюд</i>
Иванов В.	<i>Этюд c-dur</i>
Иванов В.	<i>Этюд a-moll</i>
Лушников Г.	<i>Этюд</i>
Лондонов П.	<i>Этюд c-dur</i>
Накапкин В.	<i>Этюд c-dur</i>
Талакин А.	<i>Этюд c-dur</i>
Черни К.	<i>Этюд c-dur</i>

Чернявская Е.	<i>Этюд c-dur</i>
Шитте Л.	<i>Этюд c-dur</i>
Шитте Л.	<i>Этюд foler</i>
Шитте \ Лушников	<i>Этюд c-dur</i>
Шпиндлер Ф.	<i>Этюд c-dur</i>

ПЬЕСЫ

Бажилин Р.	<i>Старинный танец</i>
Бажилин Р.	<i>Дедушка</i>
Бажилин Р.	<i>Деревенские гулянья</i>
Бажилин Р.	<i>Деревенские гулянья</i>
Бажилин Р.	<i>Мячик</i>
Бажилин Р.	<i>Кукольный вальс</i>
Бажилин Р.	<i>Эхо</i>
Бажилин Р.	<i>Частушка</i>
Берлин Б.	<i>Спящий котёнок</i>
Берлин Б.	<i>Пони</i>
Берлин Б.	<i>Звёздочка</i>
Бойцова Г.	<i>Кукла танцует вальс</i>
Вейс П.	<i>Боевая песенка</i>
Галабов Г.	<i>Вальс</i>
Денисов А.	<i>Полька</i>
Кабалевский Д.	<i>Маленькая полька</i>
Кабалевский Д.	<i>Маленькая пьеска</i>
Кабалевский Д.	<i>Песенка</i>
Кабалевский Д.	<i>Маленькое скерцо</i>
Качурбина М.	<i>Мишка с куклой танцуют полечку</i>
Красева М.	<i>Петрушка</i>
Красева М.	<i>Лихой наездник</i>
Красев М.	<i>Белочка</i>
Компаниец Г.	<i>Паровоз</i>
Корнеа-Ионеску	<i>Фанфары</i>
Латышев А.	<i>В мире сказок Детская сюита</i>
Лук Х.	<i>Веселая песенка</i>
Лук Х.	<i>Всякое начало трудно</i>
Лук Х.	<i>Кукольная кровать</i>
Лук Х.	<i>Три совсем легкие песенки</i>
Лушников Р.	<i>Тирольский вальс</i>
Лушников Р.	<i>Шутка</i>
Лонгшамп-Друшкевичова Г.	<i>Марш дошкольников</i>
Музафаров М.	<i>Дождик</i>

Прати Т.
Райчев А.
Сароян С.
Салин А.
Тиличьева Е.

Аделаида
Песня пастуха
Дудочка
Вальс
Горн

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Белорусская народная песня	<i>Колыбельная</i>
Белорусская народная песня	<i>Перепёлочка</i>
Белорусская народная песня	<i>Хоровод</i>
Русская народная песня	<i>Зайчик</i>
Русская народная песня	<i>Поскорее засыпай</i>
Русская народная песня	<i>Улица широкая</i>
Русская народная песня	<i>Я на горку шла</i>
Русская народная песня	<i>Полянка</i>
Русская народная песня	<i>Как под горкой</i>
Русская народная песня	<i>Теремок</i>
Русская народная песня	<i>Пойду ль я выйду ль я</i>
Украинская народная песня	<i>Лиса</i>
Украинская народная песня	<i>Весёлые гуси</i>
Украинская народная песня	<i>Весняночка</i>
Украинская народная песня	<i>Пришла весна</i>
Украинский народный танец	<i>Гопачок</i>
Румынская народная песня	<i>Поезд</i>
Молдавская народная песня	<i>Дует ветер</i>
Французская народная песня	<i>Куколки</i>
Чешская народная песня	<i>Кукушечка</i>
Эстонская народная песня	<i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>
Детская песенка	<i>Котик усатый</i>
Детская песенка	<i>Пастушок</i>
Детская песенка	<i>Шаг за шагом</i>
Детская песенка	<i>Лошадки</i>
Детская песенка	<i>Стоит в поле теремок</i>

2 Класс

Этюды

Беренс Г.	<i>Этюд D-dur</i>
Вольфарт Г.	<i>Этюд C-dur</i>
Вольфарт Г.	<i>Этюд B-dur</i>
Денисов А.	<i>Этюд C-dur</i>
Доренский А.	<i>Этюды №51-70</i>
Жилинский А.	<i>Этюд C-dur</i>
Кудрин Б.	<i>Этюд C-dur</i>
Кёллер Л.	<i>Этюд a moll</i>
Ляховицкая С.	<i>Этюд D -dur</i>
Салин А.	<i>Этюд</i>
Слонов Ю.	<i>Этюд a moll</i>
Талакин А.	<i>Этюд C -dur</i>
Черни К.	<i>Этюд C -dur</i>
Черни К.	<i>Этюд C -dur</i>
Шитте Л.	<i>Этюд D -dur</i>
Шитте Л.	<i>Этюд a -moll</i>
Шитте Л.	<i>Этюд C -dur</i>
Шитте Л.	<i>Этюд e -moll</i>
Шитте Л.	<i>Этюд C- dur</i>

ПЬЕСЫ

Бетховен Л.	<i>Танец</i>
Бажилин Р.	<i>Обр. н. Т. Камаринская</i>
Бажилин Р.	<i>Обр. н.т. Кабардинка</i>
Бойцова Г.	<i>Обр. р. н. П. Во саду ли в огороде</i>
Гайдн Й.	<i>Менуэт</i>
Голубятников В.	<i>Танцующий журавлик</i>
Градески Э.	<i>По дороге из школы домой</i>
Градески Э.	<i>Мороженое</i>
Дементьев А.	<i>Хорошее настроение</i>
Жилинский А.	<i>Весёлый пастушок</i>
Жилинский А.	<i>Латвийская полька</i>
Иванов В.	<i>Юмореска</i>
Кузнецов Е.	<i>Танец</i>
Караманов	<i>Птички</i>
Металлиди	<i>Мой конь</i>

Павлов А.
Павлов А.
Павин С.
Рубинштейн С.
Спадавеккиа А.
Хачатурян А.
Цыбулин М.
Шмитц М.
Шмитц М.

Песенка
Лошадка
Скакалки
Трепак
Добрый жук
Вальс
Весёлая игра
Сладкая конфета
Марш гномиков

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Арман Ж.
Гардорф Л.
Гюнтен Ф.
Гнесина Е.
Кригер И.
Любарский Н.
Майкапар С.
Моцарт Л.
Моцарт Л.
Моцарт Л.
Риба С.
Руднев Н.
Телеман Г.
Тюрк Д.
Тюрк Д.
Фрей М.

Пьеса
Урок
Пьеса
Четыре имитации
Менуэт
Песня
Раздумье
Менуэт
Волынка
Бурре
Пьеса
Щебетала пташечка
Пьеса
Веселый Ваня
Пьеса
Маленький канон

3 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Анцатти Л.
Гурлит К.
Гранов
Дювернуа Ж.
Дювернуа Ж.
Доренский А.
Зейдман

Этюд C-dur
Этюд C-dur
Этюд C-dur
Этюд G-dur
Этюд с №71-130
Этюд C-dur

Иванов В.	<i>Этюд F-dur</i>
Каняев С.	<i>Этюд G-dur</i>
Лук Х.	<i>Этюд</i>
Сурков А.	<i>Этюд C-dur</i>
Фиготин Б.	<i>Этюд F-dur</i>
Федосеев	<i>Этюд d-moll</i>
Фрей М.	<i>Этюд</i>
Холминов А.	<i>Этюд</i>
Черни К.	<i>Этюд C-dur</i>
Черни К.	<i>Этюд D-dur</i>
Черни К.	<i>Этюд G-dur</i>
Шитте Л.	<i>Этюд F-dur</i>

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С.	<i>Маленькая прелюдия g-moll</i>
Бах И.С.	<i>Маленькая прелюдия c-moll</i>
Бах И.С.	<i>Менуэт</i>
Бах И.С.	<i>Прелюдия C-dur</i>
Волков Б.	<i>Незабудка</i>
Васильев	<i>Грустная минута</i>
Вильчик	<i>Настроение</i>
Гендель Г.	<i>Чаконе</i>
Гедике А.	<i>В старинном замке</i>
Гедике А.	<i>Сарабанда</i>
Гедике А.	<i>Прелюдия</i>
Гедике А.	<i>Фугато</i>
Гесслер И.	<i>Менуэт</i>
Доренский А.	<i>Прелюдии №1-4</i>
Куперен Ф.	<i>Старинный танец</i>
Кирнбергер	<i>Фугетта</i>
Моцарт В.А.	<i>Менуэт</i>
Нефе К.	<i>Андантино</i>
Сейксас	<i>Менуэт</i>
Тюрк Д.	<i>Аллегро</i>
Щуровский Ю.	<i>Канцонетта</i>

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андре И.	<i>Сонатина</i>
Бартон Б.	<i>Сонатина</i>
Гедике А.	<i>Сонатина C-dur</i>
Доренский А.	<i>Детская соната №1</i>
Жилинский А.	<i>Сонатина</i>
Кулау Ф.	<i>Фрагмент</i>
Клементи М.	<i>Рондо</i>
Неви Г.	<i>Детская сюита</i>
Хаслинггер Д.	<i>Сонатина</i>
Штейбельт Д.	<i>Сонатина</i>

ПЬЕСЫ

Анцати Л.	<i>Вальс-мюзетт</i>
Бажилин Р.	<i>Вальс из спектакля «Банкрот»</i>
Бажилин Р.	<i>Яблочко (обр.)</i>
Бухвостов В.	<i>Ванька-встанька</i>
Бухвостов В.	<i>Хоровод</i>
Гурилёв А.	<i>Галоп</i>
Гречанинов А.	<i>Утренняя прогулка</i>
Джон Э.	<i>Игра в мяч</i>
Доренский А.	<i>Хоровод и наигрыш</i>
Доренский А.	<i>Мелодия</i>
Доренский А.	<i>Сказка</i>
Ефимов В.	<i>Наигрыш</i>
Иванов В.	<i>Песня без слов</i>
Кравченко Б.	<i>Караван</i>
Лондонов П.	<i>Крыжачок (обр.)</i>
Майкапар С.	<i>Вальс</i>
Майкапар С.	<i>Вальс</i>
Мордасов Н.	<i>Смелее, малыш</i>
Мордасов Н.	<i>Старый мотив</i>
Мотов В.	<i>Девочка с шариком</i>
Накапкин В.	<i>Маленький вальс</i>
Паулс Р.	<i>Золотая свадьба</i>
Платонов В.	<i>Пьеса</i>
Песков	<i>Песня страусёнка Рокки</i>
Павин С.	<i>Через дорогу (обр.)</i>
Палмер-Хагес	<i>Полька Эмилия</i>
Сироткин	<i>Вприпрыжку</i>
Шаинский В.	<i>Голубой вагон</i>

4 КЛАСС

ЭТЮДЫ

Бартон Б.	<i>Этюд C-dur</i>
Дювернуа Ж.	<i>Этюд a-moll</i>
Доренский А.	<i>Этюды (131-224)</i>
Лешгорн А.	<i>Этюд D-dur</i>
Лешгорн А.	<i>Этюд G-dur</i>
Лемуан А.	<i>Этюд G-dur</i>
Лемуан А.	<i>Этюд D-dur</i>
Салов Н.	<i>Этюд G-dur</i>
Чапкий В.	<i>Этюд A-dur</i>
Черни К.	<i>Этюд A-dur</i>
Шитте Л.	<i>Этюд h-moll</i>
Шусер С.	<i>Этюд d-moll</i>

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С.	<i>Прелюдия c-moll</i>
Бах И.С.	<i>Инвенция C-dur</i>
Бах И.С.	<i>Менуэт</i>
Власов В.	<i>Колыбельная</i>
Гендель Г.	<i>Прелюдия</i>
Гедике А.	<i>Инвенция</i>
Кребс И.	<i>Ригодон</i>
Лундквист Т.	<i>Канон</i>
Моцарт В.А.	<i>Пьеса</i>
Пахельбель И.	<i>Фуга</i>
Салин А.	<i>Менуэт</i>
Скорульский М.	<i>Прелюдия</i>
Телеман Г.	<i>Фантазия</i>
Хауг Э.	<i>Прелюдия</i>
Шевченко С.	<i>Игра</i>
Шендеров Г.	<i>Прелюдия</i>

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андре И.	<i>Сонатина G-dur</i>
Андре И.	<i>Рондо</i>

Андре И.
Ваньгал Я.
Диабели А.
Доренский А.
Доренский А.

Кулау Ф.
Клементи М.
Клементи М.
Клементи М.
Лак Т.
Моцарт В.А.

Плейель И.
Прач Е.

Сонатина a-moll
Анданте
Сонатина
Сонатина в классическом стиле
Сюита на тему детской песни
«Воробей»
Вариации на тирольскую тему
Сонатина C-dur (1 ч.)
Сонатина №3 (3 ч.)
Рондо
Сонатина
Вариации на тему из оперы
«Волшебная флейта»
Сонатина D-dur
Тема и вариации

ПЬЕСЫ

Андреев В.
Бухвостов Н.
Бажилин Р.
Векслер Б.
Драбек О.
Джошпин С.
Доренский А.
Доренский А.
Доренский А.
Доренский А.
Дезмонд П.
Двилянский Л.
Косенко В.
Лондонов П.

Лютов Г.
Ньюманн У.
Пуленк Ф.
Пуленк Ф.
Пономаренко Г.
Салин А.
Шостакович Д.
Шмитц М.
Кузнецов Е.
Тихонов Б.

Вальс
Коломийка (обр.)
Вальсик
Полька
Гармоника-буги
Деятельная жизнь
Закарпатский вальс
Французская песенка
Вечер-матушка (обр.)
Вальс
Попробуем на пять
Старинное танго
Скерцино
Ой, полна, полна коробушка
(обр.)
В летний день
Карликовый вальс
Стаккато
Тирольский вальс
Волжанка
Прелюдия
Вальс цветов
Микки Маус
Саратовские переборы (обр.)
Карело-финская полька (обр.)

5 КЛАСС**ЭТЮДЫ**

Бургмюллер А.	<i>Этюд C-dur</i>
Герчик	<i>Этюд a-moll</i>
Дювернуа Ж.	<i>Этюд a-moll</i>
Конкон Ж.	<i>Этюд a-moll</i>
Конкон Ж.	<i>Этюд C-dur</i>
Келлер Л.	<i>Этюд a-moll</i>
Лак Т.	<i>Этюд C-dur</i>
Лак Т.	<i>Этюд – тарантелла</i>
Лондонов П.	<i>Этюд a-moll</i>
Мясков К.	<i>Этюд</i>
Судариков А.	<i>Этюд a-moll</i>
Фиготин Г.	<i>Этюд F-dur</i>
Черни К.	<i>Этюд F-dur (аккорд.)</i>
Черни К.	<i>Этюд B-dur</i>
Черни К.	<i>Этюд C-dur</i>

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С.	<i>Скерцо</i>
Бах И.С.	<i>Инвенция №4</i>
Бах И.С.	<i>Инвенция d-moll</i>
Бах И.С.	<i>Прелюдия d-moll</i>
Бах И.С.	<i>Менуэт</i>
Бах И.С.	<i>Прелюдия №5</i>
Бах И.С.	<i>Прелюдия c-moll</i>
Бах И.С.	<i>Буррэ</i>
Бабелл	<i>Ригодон</i>
Гендель Г.	<i>Сарабанда с вариациями</i>
Гендель Г.	<i>Фуга D-dur</i>
Гендель Г.	<i>Менуэт F-dur</i>
Глинка М.	<i>2-х голосная фуга</i>
Доренский А.	<i>Прелюдии №5, 6, 8, 9</i>
Кабалевский Д.	<i>Прелюдия и фуга G-dur</i>
Кабалевский Д.	<i>Прелюдия и фуга d-moll</i>

Копылов
Кетшер Г.
Кулау Ф.
Купревич Б.
Пахельбель И.
Подбельский Я.
Скарлатти Д.
Циполли Д.

Менуэт
Прелюдия и фугетта
Анданте кантабиле
У Баха в Томаскирхе
Хроматическая фуга e-moll
Прелюдия
Ляргетто
Две органнне миниатюры

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андре А.
Бетховен Л.
Бетховен Л.
Вебер К.
Ванхаль И.
Дербенко Е.
Диабелли А.
Диабелли А.
Доренский А.
Клементи М.
Клементи М.
Кулау Ф.
Кулау Ф.
Мюллер А.
Моцарт В.А.
Майкапар С.
Рейнбот
Старк
Слонимский С.

Сонатина G-dur
Рондо
Сонатина F-dur
Сонатина
Рондо
Сюита №2
Сонатина
Рондо
Сюита «Посчитаем до пяти»
Рондо
Сонатина
Рондо
Вариации
Скерцо
Сонатина C-dur
Маленькое рондо
Сюита «В кукольном театре»
Восточная сюита
Сюита путешествий

ПЬЕСЫ

Ашкенази В.
Бажилин Р.
Бирбрайер Д.
Бокози Б.
Бухвостов В.
Бушуев Ф.
Воленберг А.
Гайдн Й.
Гальперин А.
Глинка М.

Танго о танго
Ожидание
Хора (обр.)
Скерцандо
Подольночка
Что за гуси (обр.)
Крестьянская хора (обр.)
Менуэт
Румынский танец (обр.)
Полька

Гомоляка В.	<i>Коломийка</i>
Грибоедов	<i>Вальс</i>
Гуськов П.	<i>На горе стоит верба (обр.)</i>
Дунаевский И.	<i>Полька</i>
Дога Е.	<i>Ручейки</i>
Двилянский Л.	<i>Полкис (обр.)</i>
Дербенко Е.	<i>Старый трамвай</i>
Иванов А.	<i>Вечерняя песня</i>
Иванов А.	<i>Вариации на тему р.н.п.</i>
	<i>«Посею лебеду на берегу»</i>
	<i>Хор нашего Яна (обр.)</i>
Коробейников И.	<i>Соперницы</i>
Коломбо Ж.	<i>Лезгинка (обр.)</i>
Канаев В.	<i>Четыре народных танца</i>
Кетчер Х.	<i>К дикой розе</i>
МакДоуэл	<i>Волжанка</i>
Машков В.	<i>Смуглянка</i>
Новиков А.	<i>Невестушка (обр.)</i>
Павин С.	<i>Сельский хоровод</i>
Павин С.	<i>Чарльстон</i>
Рейзе Г.	<i>Шуточка</i>
Селиванов	<i>Чатануга чу-чу</i>
Уоррен Г.	<i>Быстрый фокстрот</i>
Цфасман А.	<i>Часы</i>
Хромушин А.	<i>Песенка крокодила Гены</i>
Шаинский В.-У. Ютила	<i>Юла (обр.)</i>
Шалаев	<i>Вальс цветов</i>
Шостакович Д.	<i>Гавот</i>
Шостакович Д.	<i>Шарманка</i>
Щуровский М.	<i>Французский визит</i>
Ютила У.	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аккордеон в музыкальной школе В.25
- Аккордеон в музыкальной школе В.46
- Аккордеон в музыкальной школе В.53
- Аккордеонисту-любителю В.19
- Аккордеонисту-любителю В.20
- Аккордеонисту-любителю В.4
- Альбом начинающего аккордеониста В.35
- Бажилин Р. Концертные пьесы для баяна

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне
Бах И.С. Инвенции и симфонии
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Баян 2класс Учебный репертуар
Баян 3класс Учебный репертуар
Баян 5 класс Учебный репертуар
Баян в музыкальной школе 3-4 кл.В.26
Баян в музыкальной школе 3-5 кл.В.55
Бойцова Г. Юный аккордеонист В.1
Бойцова Г. Юный аккордеонист В.2
Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна
Доренский А. Музыка для детей.2-3 кл.
Доренский А. Первая ступень мастерства
Легкие пьесы для баяна
Лондонов П. Школа игры на аккордеоне
Лушников В.Школа игры на аккордеоне
Мордасов Н.Сборник джазовых пьес
Музыкальная акварель В.12
На досуге В.6
Народная музыка Молдавии
Народные песни и танцы для аккордеона В.24
Народные песни и танцы для аккордеона В.30
Педагогический репертуар аккордеониста В.1
Педагогический репертуар аккордеониста В.2
Педагогический репертуар баяниста В.3
Первые шаги баяниста В.73
Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы
Полифоническая тетрадь баяниста В.1
Полифоническая тетрадь баяниста В.2
Полифонические пьесы для баяна
Полифонические пьесы для баяна В.7
Репертуар аккордеониста В.23
Репертуар аккордеониста В.25
Репертуар баяниста В.1
Слонимский От пяти до пятидесяти
Смирнова Т. Allegro Интенсивный курс Ч.1 Тетрадь 3
Современные танцы в переложении для баяна В.19
Сонатини и вариации для баяна В.1
Сонатини и вариации для баяна В.8
Сонатини и вариации для готового баяна
Старк Л. Восточная сюита для аккордеона
Танцевальные ритмы В.6

Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл.

Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл.

Хрестоматия аккордеониста 3-5 кл.

Хрестоматия баяниста 3-5 кл.

Этюды для аккордеона В.1

Этюды для аккордеона В.10

Этюды для аккордеона В.17

Этюды для аккордеона В.2

Этюды для аккордеона В.20

Этюды для аккордеона В.3

Этюды для аккордеона В.5

Этюды для аккордеона В.8