

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДМШ №6

имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумьга Е.В. Джумьга

Приказ № 38 а 01/Д от 02.09.2013г.

Управление культуры города Ростова-на-Дону

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

по специальности «АККОМПАНИМЕНТ»

для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель
МБОУ ДОД ДМШ № 6 имени Г.В.Свиридова
Нестругина С.Г.

г.Ростов-на-Дону
2013г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД ДМШ №6
имени Г.В. Свиридова



Е.В. Джумыга

Приказ №576 01/Д от 01.09.10г.

Муниципальное учреждение «Управление культуры
Администрации г. Ростова-на-Дону»
МОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В. Свиридова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по специальности «АККОМПАНИМЕНТ»
для учащихся с 1 по 7(8) классы

Составитель: преподаватель
МОУ ДОД ДМШ №6 имени Г.В. Свиридова
Нестругина С.Г.

г. Ростов-на-Дону
2010г.

Кебружина

Пояснительная записка.

Задачи по классу аккомпанемента и краткие методические указания.

Задачи обучения по классу аккомпанемента должны быть направлены как на общее музыкальное развитие, так и на дальнейшее профессиональное обучение.

В классе аккомпанемента учащийся знакомится с вокальной литературой разных эпох, стилей, жанров. Это развивает навыки чтения с листа, транскрипирования и приводит к максимальной самостоятельности в работе над вокальным произведением.

С самого начала занятий следует обратить внимание учащегося на разницу в методике сольного и ансамблевого обучения. Очень многим ученикам совершенно неизвестна сложная область аккомпанемента, неизвестны и законы игры в ансамбле. Им очень трудно отрешиться от чувства "солирования". Поэтому на первых порах другой солист стесняет, сковывает того, кто впервые становится концертмейстером. Нужно приучить учащегося слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои действия. В зависимости от продвинутости ученика применяются различные методы работы. Пути здесь многочисленны, а правило одно: в процессе обучения материал аккомпанемента следует располагать по возрастающей трудности. Начинать можно с ознакомления с аккомпанементом к обработкам народ-

ных песен. Затем перейти к старинным романсам, где есть " гитарный " аккомпанемент только аккордами, либо разложенными созвучиями, потом дать учащемуся более подвижную фактуру и постепенно усложнять ее.

Начинать работу в классе следует всегда с раскрытия содержания, с выявления художественного образа и стиля произведения.

В классе аккомпанемента, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не само-довлеющей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения и вместе с тем служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. От аккомпаниатора в большей мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. Звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В тех же целях необходимо требовать от учащегося, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

В классе аккомпанементанеобходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале и умения работать самостоятельно.

В отличии от так называемого разбора музыкальных произведений, при которым возможны остановки и повторения изучаемого текста, чтения с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому ученик должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению.

По учебному плану обучение по классу аккомпанементана начинается с 6-го класса у учащихся фортепианного отделения.

Срок обучения - 2 года

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учитывается на различных выступлениях учащихся: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах.

В конце каждого полугодия проводится зачет, куда выносятся 1-2 произведения.

За учебный год педагог должен подготовить с учащимся 6-8 произве-

дений, различных по жанру и форме.

Участие в концертах, конкурсах и т.п. приравниваются к выступлению на зачете.

При выставлении оценок на зачетах необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень программных требований с индивидуальными особенностями ученика.

Примерные программы для зачета (6-ой класс).

Первое полугодие.

Гурилев " Матушка-голубушка ".

Слова и музыка неизвестного автора " Не тверди ".

Второе полугодие.

Варламов сл. Цыганова " Красный сарафан ".

Ширяев сл.Фета " Тебя любить, обнять и плакать над тобой ".

Примерные программы для зачета (7-ой класс).

Первое полугодие.

Чайковский сл. Романова " Растворил я окно ".

Варламов сл. Цыганова " Смолкни пташка-канарейка ".

Второе полугодие

Гурилев сл. Губера " Сердце-игрушка ".

Куртис сл. Куртис "Вернись в Сорренто".

Примерный репертуальный список 6-ой класс.

1. Муз. А.Дюбюка
Сл. Г.Гейне
2. Гурилев " Матушка-голубушка ".
3. Рус.нар.песня
Обр. Мытник " Темно-вишневая шаль ".
4. Муз. М.Яковлева
Сл. А.С.Пушкина " Зимний вечер ".
5. Обработка А.Дюбюка
Сл. П.Вяземского " Тройка мчится, тройка скачет ".
6. Обработка неизв.автора
Сл. П.Вяземского " Что ты жадно глядишь на дорогу ".
7. Муз. А.Спиро
Сл. М.Ю.Лермонтов " Портрет ".
8. Муз. М.Фрадкина
Сл. Н.Доризо " Песня о любви " .
из к/ф " Простая история ".
9. Муз. и сл. Л.Доризо " Мы встретились случайно ... ".
10. Муз. С.Донаурова
Сл. неизв.автора " Он уехал ! ".
11. Муз. Шереметева
Сл. А.С.Пушкина " Я вас любил ".
12. Муз. Л.Булахова " И нет в мире очей ".
13. Сл. и муз. Н.Листова " Я помню вальса звук прелестный ".

14. Муз. Н.Шишкина
Сл. М.Сахарова " Слушайте, если хотите ".
15. Муз. А.Опель
Сл. П.Козлова " Забыли вы ".
16. Сл. и муз. неизв. автора " Не тверди ".
17. Муз. неизв. автора
Сл. И.Тургенева " Утро туманное ".
18. Муз. Д.Ботари
Обр. В.Семенова " Снова пою ".
19. Сл. и муз. неизв. автора " Я вновь пред тобою стою очарован ".
20. Сл. и муз. неизв. автора
Обр. Я.Пригожева " Что это сердце ... ".
21. Муз. А.Варламова
Сл. А.Фета " На заре ты ее не буди ... ".
22. Муз. А.Обухова
Сл. А.Будищева " Калитка ".
23. Муз. А.Даргомыжского
Сл. народные " Лихорадушка ".
24. Муз. А.Варламова
Сл. Г.Цыганова " Смолкни пташка-канарейка ".
25. Муз. Н.Зубова
Сл. М.Пойгина " Побудь со мной ".
26. Муз. М.Глинки
Сл. А.С.Пушкина " Не пой красавица при мне ".
27. Муз. А.Варламова
Сл. П.Цыганова " Красный сарафан ".

- | | |
|---|--|
| 28. Муз. Н.Харито
Сл. В.Шумского | " Отцвели давно хризантемы ... " |
| 29. Муз. П.Булахова | " Не пробуждай воспоминаний " |
| 30. Муз. Б.Фомина
Сл. Фермана | " Только раз " |
| 31. Муз. М.Балакирева
Сл. А.Кольцова | " Обойми, поцелуй " |
| 32. Муз. А.Дюбюка
Сл. С.Писарева | " Поцелуй же меня моя душечка " |
| 33. Муз. Ширяева
Сл. А.Фета | " Тебя любить, обнять и
плакать над тобой " |

Примерный репертуарный список 7-ой класс.

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Муз. П.И.Чайковского
Сл. К.Романова | " Расстворил я окно " |
| 2. Муз. Ю.Хайта
Сл. П.Германа | " Не надо встреч " |
| 3. Муз. М.Шишкина
Сл. М.Языкова | " Ночь светла " |
| 4. Муз. неизв. автора
Сл. Ф.Тютчева | " Я встретил вас " |
| 5. Муз. Б.Фомина
Сл. К.Нодревского | " Твои глаза зеленые ... " |
| 6. Муз. и сл. М.Пероте | " Он виноват ... " |
| 7. Муз. А.Варламова
Сл. Г.Цыганова | " Смолкни пташка-канарейка " |

8. Муз. П.Булахова
Сл. А.К.Толстого " Колокольчики мои, цветики степные "
9. Муз. С.Рахманинова
Сл. А.С.Пушкина Цыганская песня
"Старый муж, грозный муж ... "
10. Муз. М.Глинки
Сл. А.С.Пушкина "Я помню чудное мгновенье "
11. Муз. А.Пахмутовой
Сл. Р.Рождественского " Любовь настала "
12. Муз. Н.Зубова
Сл. А.Мойтизена " Под чарующей лаской твоею "
13. Муз. М.Глинки
Сл. А.С.Пушкина " В крови горит огонь желанья "
14. Муз. А.Шишкина
Сл. М.Ю.Лермонтова " Нет не тебя так пылко я люблю "
15. Муз. Т.Толстой
Сл. А.Фета " Я тебе ничего не скажу "
16. Муз. И.Шварца
Сл. Б.Окуджавы " В нашем старом саду "
из к/ф " Последняя жертва "
17. Муз. А.Волошина
Сл. М.Гальперина " Ветка сирени "
18. Муз. А.Варламова
Сл. М.Ю.Лермонтова " Белеет парус одинокий "
19. Муз. Гурилева
Сл. Э.Губера " Сердце-игрушка "
20. Муз. А.Даргомыжского
Сл. А.Кольцова " Не скажу никому "

21. Муз. М.Глинки
Сл. Е.Баротынского " Не искушай меня без нужды "
22. Муз. Дж.Керн
Сл. О.Харбаха " Дым".
- 23.Муз. Э.Куртис
Сл. Дж.Куртис " Вернись в Сорренто ".
24. Муз. А.Варламова
Сл. А.Цыганова " Красный сарафан ".
25. Муз. Н.Римского-Корсакова
Сл. Губера " О чем в тени ветвей ... ".

Список используемой нотной литературы.

- " Минувших дней очарованье ".
Старинные русские романсы, выпуск 4.
издательство " Музыка " 1990г.
- Сборник " Осенний сон ".
ТОО " Кифара " 1995г.
- " У камина ".
Старинные русские романсы.
Издательство " Музыка ", Москва 1982г.
- " Ночные цветы ".
Старинные русские романсы.
Москва, ТОО " Кифара " 1995г.
- М.Глинка " Избранные романсы и песни ".
Москва " Музыка " 1989г.
- Даргомыжский " Избранные романсы ".
Москва " Музыка " 1987г.
- " Ветка сирени ".
Старинные романсы.

Москва " Музыка " 1989г.

А.Варламов.
Избранные романсы и песни.
Москва " Музыка " 1991г.

" Романсы русских композиторов ".
Баку 1956г.

" Избранные песни иностранных композиторов ".
Музгиз 1957г. выпуск 1.

" Популярные романсы русских композиторов ".
Издательство " Музыка ", Москва 1969г.

А.Даргомыжский " Не скажу никому ".
Москва 1957г.

Танеев " Романсы "
Государственное музыкальное издательство 1947г.

Методическая литература.

С.Левик " Записки оперного певца ".

М.Бихтер " Листки из воспоминаний "

А.Бенабени " Методика обучения вокальному пению " Москва, 1987г.

Ю.Юцевич " Развитие музыкально-творческих способностей
учащихся музыкальных школ " Москва, 1982г.